

ANNO LVII · NUMERO 3

13/19 GENNAIO 1980

TVcorriere

●●●
ESCLUSIVO
ARRIVA IL
"DON GIOVANNI"
INTERVISTA
CON RAIMONDI

P. B.

v/c

LIRE 500

●●●
LE DOMENICHE TV
CON NANNI LOY
(Rete 2)





IN COPERTINA Nanni Loy, qui fotografato negli studi di via Teulada a Roma, sarà l'animatore delle prossime domeniche TV sulla Rete 2, con il programma Tutti insieme compatibilmente. (Foto di Glauro Cortini)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVII - N. 3
dal 13 al 19 gennaio 1980

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1b - 00196 Roma - tel. 3878
• **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione** torinese: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64.7.09.47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 33, Malta 22,5 C.M., Monaco Principato Fr. 6, Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 20.800 - semestrali (26 numeri) L. 11.500 - estero: annuali Lire 30.000, semestrali L. 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pubblicità:** **SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57.53 • Milano, p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69.82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36.99.21 • distribuzione per l'Italia: **SO.DI.P.** - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69.67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87.29.71.2 - printed in Italy • stampato dalla **ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63.951 • sped. in abb. post. - gr. 1170 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non sono tutelati

SOMMARIO

SERVIZI

- 10 Telefilm: analisi di un successo
di Nedo Ivaldi
- 13 Ecco l'eredità TV di Bernacca
di Giuseppe Bocconetti
- 14 Le domeniche indiscrete di Nanni Loy
di Massimo Biggiero
- 17 Sfogliando i primi menu *di Enzo Tortora*
- 18 A tu per tu con i protagonisti
di Roberto Rombi
- 20 Cinema, amore mio *di Italo Moscati*
- 22 Il teologo scende in campo
di Giovanni Di Capua
- 23 L'adulterio secondo Pirandello
di Franco Scaglia
- 26 Perché non canto più sotto la pioggia
di Joyce Wallace
- 28 Intervista a... Ruggero Raimondi
di Robert Serrou
- 32 Mute come vallette *di Gianni Ippoliti*

RUBRICHE

- 3 Lettere al direttore
- 4 Vorrei, non vorrei
- 5 Almanacco
- 6 Rispondono
- 7 Di tasca nostra
- 8 Pagina no
- 9 Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 34 A video spento
di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig
- 35 La TV dei ragazzi
- 36 Speciale giovani *di Renzo Arbore,*
Bruno D'Alessandro, Mario Colanelli,
S. G. Biamonte
- 37
- 38 Awanaring Cortocircuito *di Awana Gana*
di Dino Basili
- 39 Tutte le canzoni di «Hit Parade»
- 40 Classica per voi
- 41 Ottava nota *di Fidelio*
- 44 Arredare *di Achille Molteni*
- 46 Onde e suoni *di Enzo Castelli*
Due parole *di P. Cremona*
Oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 47 I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 48 Cosa vedremo
Lo chef consiglia *di Pantagruel*
- 50 Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*
- 67 Dipartimento Scuola Educazione
di Stefania Barile
- 96 TV3 Regioni *di Gianni Rossi*
- 98 Transistor
- 115 Le vignette della settimana



◀ A pag. 23
Scilla Gabel
protagonista di
«Esclusa»
dal romanzo
di Pirandello

A pag. 28
Intervista
esclusiva
con Ruggero
Raimondi,
il Don
Giovanni di
Joseph Losey



▲ A pag. 10
Esperti
a convegno
sulla
produzione
di telefilm

◀ A pag. 26
Ritorna una
stella degli
anni 50
Debbie
Reynolds



GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione:
pag. 51 - **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica
pagg. 68-71; lunedì 72-75; martedì 76-79; mercoledì
80-83; giovedì 84-87; venerdì 88-91; sabato 92-95 -
RADIO: Domenica pagg. 100-101; lunedì 102-103; mar-
tedì 104-105; mercoledì 106-107; giovedì 108-109; ve-
nerdi 110-111; sabato 112-113 - **RADIOREGIONI E**
RADIO VATICANA: pag. 114.

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 48**

LETTERE AL DIRETTORE

Meno delitti in TV

«Alla fine di una giornata in cui si lotta per il lavoro, per gli aumenti dei prezzi, per i vari enormi problemi, si ha diritto ad una certa distensione. Ed invece che cosa troviamo in televisione? Tutte le sere ci elargisce a piene mani film con omicidi, rapine, cadaveri e angosce dei tempi di guerra da una parte e dall'altra gli stessi soggetti o quell'indecenza di spettacoli musicali... Allora che senso ha chiacchierare tanto in tutti gli ambienti predicando contro i rapimenti, uccisioni, nudo, droga, se poi si illustrano in TV? Non sarebbe meglio dare cose diverse soprattutto per i giovani?... Quando trasmettete finalmente un concerto, perché mandarlo in onda alle 23? In questo modo non è avvilita la cultura? I quotidiani sono carichi di cadaveri, la TV sembra quasi che dia lezioni su come uccidere e rapinare (in tutti quei telefilm), alla fine dobbiamo concludere che i giovani son molto più retti di quanto con tali insegnamenti dovremmo immaginarci» (Maria Leonardi - Roma).

E' fin troppo facile, cara lettrice, risponderle. La TV è lo specchio dei tempi. E se il momento che viviamo è carico di delitti, la TV non fa altro che «fotografarlo». Come tutti gli altri mass-media. Prendiamocela perciò col momento che viviamo. E naturalmente cerchiamo sempre, cara lettrice, di modificarlo. Solo così vedremo finalmente storie decisamente più rosee.

Caruso è stato anche Otello

«Mi permetto di dissentire da un articolo di Franco Soprano pubblicato sul "Radiocorriere TV" n. 49: vi si sostiene che Caruso non ha voluto interpretare il ruolo di Otello e si è sempre rifiutato di cimentarsi in questa parte. Lo stesso Del Monaco, dopo tante ricerche, parlando con un testimone ha invece appurato che a New York nel 1910 Caruso invitò amici e cantanti italiani ad una audizione. Cantò "Otello" per intero, magistralmente; ma anche con tanto impeto da mettere in apprensione i presenti. Perché in quel modo avrebbe potuto rovinarsi la voce. Per questo motivo la colonia italiana al Metropolitan espresse parere negativo per una rappresentazione di Caruso come Otello. Il grande artista Caruso, dopo averci pensato un po', accettò e regalò ad un altro tenore tutto il guardaro-ba che aveva preparato per cantare "Otello" in teatro. Dimo-

strò una straordinaria modestia come un altro grande, Jan De Reske (che non cantò mai "Il Cid"): si limitò solo ad incidere la romanza rimasta ineguagliata. Quando nel '21 finalmente decise di cantare l'opera, morì...» (Oliviero Beccari - Modena).

«Alla conquista del West», davvero bello

«Devo ringraziare la RAI per averci dato suo malgrado uno spettacolo degno d'esser visto, come "Alla conquista del West"... ma forse ha fatto apposta a mandarlo in onda alla domenica alle 13, quando molti non possono guardarlo. E a giudicare dal basso indice d'ascolto, tutto concorre a dimostrar questo. E' uno spettacolo scottante che porta a riflessioni. Poi è anche recitato bene (il che non guasta certo)... Non si parla di droga, sesso, scioperi... Alla domenica posso così evitare di pensare e di vedere tutto il marcio che mi circonda... Non vedo più tanta gente che "pontifica" sulla nostra vita... non sento le cassandre e gli ayatollah... Finalmente non sento parlare di terroristi, almeno per un giorno a settimana, né di mandanti occulti... Certo che anche seguendo questo West non posso non pensare alle atrocità degli

americani, alle stragi e genocidi, ai trattati mai rispettati dall'uomo bianco... e penso che debba esser stato difficile, per i realizzatori del programma, filmare un'epoca simile... eppure lo hanno saputo fare, non a senso unico come abitualmente succede da noi... Come mai "Alla conquista del West" non ha avuto commenti o una diffusione maggiore? Nonostante tutto devo ringraziare la RAI per averlo mandato in onda (sono sicuro che questa lettera non verrà pubblicata: non importa, siamo in democrazia)» (Gianni Lusini - Trieste).

Siamo in democrazia e la lettera viene pubblicata (un po' tagliata, visto che era lunghissima). Quanto alla «diffusione» e ai «commenti» sul programma da lei tanto amato, il *Radiocorriere TV* si sente a posto: abbiamo ampiamente preannunciato il kolossal e abbiamo anche pubblicato interviste ai protagonisti.

La storia d'amore di Wally e Edoardo

«In questi ultimi mesi in alcune TV locali è stato mandato in onda un interessante sceneggiato sulla storia d'amore di Edoardo VIII d'Inghilterra con Wally

Simpson, americana divorziata (due motivi questi per cui fu osteggiata dall'ambiente inglese); amore che come è noto portò il sovrano all'abdicazione. Lo sceneggiato (7 puntate) è intitolato "Edward & Mrs. Simpson" ed è prodotto dalla "Thames" e interpretato da Edward Fox e Cynthia Harris. Credo sia molto interessante proporlo agli utenti della RAI dato l'interesse della vicenda narrata e soprattutto la qualità del prodotto. Sono convinto che la messa in onda di questo lavoro risolverebbe la media, alquanto scadente, degli sceneggiati mandati dalla RAI. Sono certo inoltre che la RAI saprebbe programmarlo in orari più comodi di quelli delle TV locali (tarda sera e pomeriggio), magari in prima serata» (Lello Camilleri - Caltanissetta).

Caro lettore, la storia d'amore del duca di Kent con l'americana divorziata la RAI l'ha già trasmessa. Non era quella delle private: ma era, se non andiamo errati, un buon telefilm con un'attrice di gran fama, Faye Dunaway. E non è stata l'unica volta che quella «love story» regale è passata sul video. E in prima serata, nell'orario comodo che lei raccomanda.

Grazie per la buona musica e le spiegazioni

«Sono un'ascoltatrice di "Radiotre" e vorrei far un elogio a chi programma tanta buona musica che cerco di seguire il più possibile. Anche al mattino alle 6 c'è sempre qualcosa di buono; per non parlare di tutta la giornata, con tanti programmi ben fatti, fitti nella locandina di tanti grandi compositori. Oltre tutto ho qui davanti a me il "Radiocorriere TV", l'unico settimanale che acquisto da anni: e lo compro per poter seguire proprio quei programmi che tanto mi piacciono. Vorrei ringraziare un po' tutti per questo regalo che mi fate. E soprattutto chi cura quel programma radiofonico alle 10,55, "Musica operistica" che ospita tanti grandi, e Guido Guarnera, gentilissimo e soprattutto chiaro, quando spiega. Cerco di assistere il più possibile ai grandi spettacoli lirici in ogni parte d'Italia. Ma credo che sia giusto dar soprattutto spiegazioni di quanto uno si accinge ad ascoltare. Soprattutto questo va bene per i giovani, che si avvicinano e seguono questa arte e questa cultura, così importante per lo spirito umano» (Maria Collareda - Schio-Magré).

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Ricevuta da trattoria

«Sono un vecchio cliente di un piccolo ristorante. Un cliente abituale, anzi di più: visto che mangiare in casa da solo mi fa tanta tristezza, e mi sembra con la tavola vuota di essere quasi un solitario barbone — per non parlare poi del fatto che non so cucinare —, vado ogni giorno in questa piccola trattoria che ho proprio sotto casa. I padroni e i camerieri sono ormai per me come vecchi amici. Ebbene dal 1° marzo dovrò chiedere ai miei "amici", come se fossi un esattore o una guardia, la ricevuta. E' per via di quella «rivoluzione in trattoria», quella che sancisce la ricevuta alla fine della consumazione: pena, forti multe per l'esercente se non la fa, e per il cliente se non la chiede o non ce l'ha. Rigorosamente da questo giorno, se la guardia di finanza mi scopre senza ricevuta, dovrò pagare la multa. D'accordo, non bisogna violare la legge, ma lo sinceramente mi vergogno a dover chiedere quel pezzo di carta come un esattore. Oltre tutto mi sembra che così facendo perderò anche quel carattere familiare che con gli anni ho acquistato con tutta la gente del piccolo ristorante. Magari non sarà vero; magari, come tante altre ricevute che chiediamo e otteniamo in questo Paese, sarà un altro pezzetto di carta che ci abitueremo ad avere in tasca. Ma non credete che ci vorrebbe un po' di tempo per abituarci? Insomma non si può così dalla sera alla mattina diventar tutti esattori. E non solo per le mie ragioni: ma penso anche alle allegre scampagnate che le famiglie di tanto in tanto (oggi sempre meno spesso) fanno alla domenica e nelle feste: pensate un po', finire un pranzo con una ricevuta fiscale!» (Paolo Gaspari, Vercelli).

"vorrei

IX/C

L'ultimo melodramma

Da tempo per involontaria pigrizia non vi ho espresso il mio desiderio per una ripresa (almeno radiofonica) della *Fiamma* di Ottorino Respighi. Ora dopo le richieste dei signori Spagnol di Venezia e Ferrari di Montecchio Maggiore non posso tacere la mia solidarietà per un evento che è oltremodo auspicabile, di valore culturale, in quanto *La fiamma* costituisce in ordine cronologico l'ultimo melodramma nella storia del teatro musicale (*Potito Pedarra - Suez, Egitto*).

Repliche in prima assoluta

Ormai abbiamo imparato che le repliche sono il sale della TV, ma quello che ci lascia stupiti è il modo con cui vengono « programmate ». Sempre, ineluttabilmente, nell'orario in cui abbiamo fatto conoscenza con il programma. Pare che le trasmissioni nascano con segnata accanto l'ora di messa in onda. Così facendo le repliche incontrano lo stesso pubblico, qualche volta gli fanno piacere, più spesso lo affliggono. L'altro pubblico, quello che non apre il televisore in quell'orario particolare, continua invece a non sapere. Ed ec-

co la mia idea: basterebbe far slittare la trasmissione dalla prima alla seconda serata, dal pomeriggio al mattino, ed ecco che invece di una replica sarebbe per molti una novità assoluta (*Carlo Fibbi - Varese*).

Intervallo da sfogliare

Oggi vanno di moda le foto; sicuramente entreranno a far parte delle Muse delle arti: naturalmente le foto « buone », « veramente naturali », sono poche. Per esempio sono interessanti e istruttive quelle che appaiono negli intervalli dei vari programmi televisivi. Le foto dell'Italia nostra, dei nostri paesini arroccati sui monti, sulle colline, a strapiombo sul mare. Non se ne potrebbe fare un libro e metterlo in commercio? (*Tommaso Farias - Roma*).

Mai di sabato

Sono un ragazzo di 16 anni e seguo molto la Hit Parade radiofonica. Sfolgiando il « Radiocorriere TV » ho notato che da un po' di tempo gli orari non sono più gli stessi. Ciò che mi ha rammaricato molto è il fatto che la classifica dei 33 giri adesso viene trasmessa il sabato alle 11 mentre sono a scuola. Perché non mandarla in onda la domenica pomeriggio? (*Adriano Ianni - Salerno*).

non vorrei"

Calma, cronista!

I radiocronisti che si occupano di sport alla radio, pur dotati di alta e specifica professionalità, alcune volte, presi nel vortice dell'entusiasmo, eccitano gli ascoltatori, infondendo nel loro animo uno stato di profonda esaltazione. Particolarmente poi in occasione di calci di rigore o di azioni sotto porta, il grado di eccitazione è tale che anche il più tranquillo tifoso viene pervaso da uno stato d'ansia profondissimo. Inoltre la fonia risulta alterata e capita, per la precipitosità di voler dire più cose insieme, che non si capisca più nulla o, in mezzo a tanta messe di dati e informazioni, si perdano quelle veramente utili. Credo perciò che una maggiore serenità e, in qualche caso, imparzialità migliorerebbe non solo la trasmissione ma anche, e soprattutto, infonderebbe negli sportivi più calma e compostezza (*Marino Leporatti - Bologna*).

E via suonando

Chiedo che il V canale della Filodiffusione cessi di essere un vero e proprio monopolio di musica per i soli giovani e giovanissimi, com'è da diversi anni, e che dia spazio anche a quella musica che oggi si usa definire con il termine di revival. Quante belle canzoni melodiche ritmi di 40, 30, 20 anni fa sono stati ingiustamente emarginati! Se la RAI deve essere un servizio pubblico che opera per tutti i citta-

dini deve pur rivolgersi anche a coloro che gradiscono ascoltare qualcosa di diverso dal solito rock, pop, discomusic e via suonando (*Carlo Bisini - Modena*).

Telegiornali già visti

Ho notato che spesso l'edizione della notte del telegiornale è una ripetizione di quello che abbiamo visto e ascoltato alle 20. Non ci sono insomma aggiornamenti, né notizie dell'ultima ora. In questo caso sarebbe più utile un riassunto del telegiornale precedente; il resto del tempo dovrebbe invece essere dedicato ad approfondire uno degli argomenti. Così il telegiornale della notte avrebbe una giustificazione (*Carlo Popajz - Latisana*).

Una congiura?

Attendo sempre notizie di Nilla Pizzi, la grande regina della canzone. E' da tempo che non leggo servizi su di lei, eppure è un'interprete sulla breccia da circa 30 anni, ancora richiestissima. Ma la TV sembra ignorarlo, a parte la partecipazione nel programma di Maurizio Costanzo, l'unico che si ricorda ogni tanto di lei. E' evidente che nei suoi confronti c'è una specie di congiura del silenzio. C'è da sperare che prima o poi qualcuno si decida ad accontentare i fans di Nilla (*Giovanni Serini - Cesena, Forlì*).

DALLA PATRIA
DI CHOPIN

pianoforti
OFFBERG
BALTHUR

DISTRIBUZIONE

 **sisme**

60028 osimo scalo an - Italy

tel. 071-79012/13/14 telex: 560094 SISME I

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 13-1 al 19-1

Domenica 13

S. Ilario, S. Varonica
Il sole nasce alle 7,37 e tramonta alle 17,01. La luna nasce alle 2,53 e tramonta alle 13,31.

Lunedì 14

S. Felice da Nola
Il sole nasce alle 7,37 e tramonta alle 17,02. La luna nasce alle 3,54 e tramonta alle 14,11.

Martedì 15

S. Mauro, S. Giovanni calibita
Il sole nasce alle 7,36 e tramonta alle 17,03. La luna nasce alle 4,56 e tramonta alle 14,58.

Mercoledì 16

S. Marcello I, S. Onorato
Il sole nasce alle 7,36 e tramonta alle 17,04. La luna nasce alle 5,57 e tramonta alle 15,53.

Giovedì 17

S. Antonio, S. Sulpizio
Il sole nasce alle 7,35 e tramonta alle 17,05. La luna nasce alle 6,54 e tramonta alle 16,55.

Venerdì 18

S. Prisca, S. Volusiano
Il sole nasce alle 7,35 e tramonta alle 17,06. La luna nasce alle 7,46 e tramonta alle 18,02.

Sabato 19

Ss. Mario e Marta
Il sole nasce alle 7,34 e tramonta alle 17,08. La luna nasce alle 8,33 e tramonta alle 19,14.

GENNAIO.



NON È UNO DEI CAVALI CHE VIVE
NEL MONDO INTERIO, MA È UNO DEI
CAVALI CHE VIVE NEL MONDO
ESTERIO. È UN CAVALLO CHE VIVE
NEL MONDO INTERIO, MA È UNO
DEI CAVALI CHE VIVE NEL MONDO
ESTERIO.

DOMANI AVVENNE

15 gennaio 1815:
muore esule a Calais
Lady Emma Hamilton,
una donna la cui
vita sembra uscita
dalle pagine di un ro-
manzo popolare. Fi-
glia illegittima di un
fabbro e di una ca-
meriera, Emma, fi-
dando nella sua bel-
lezza prepotente, la-
scia appena sedicenne
il villaggio natale e
approda a Londra.
Ad un breve periodo
in cui fa la cameriera
in un'osteria prima e
in varie case private
poi, seguono quasi su-
bito una serie di av-
venture galanti che la
porteranno a Napoli. Nella « città del sole » la giovane
donna farà girare la testa all'ambasciatore inglese Lord
Hamilton che presto la sposerà. Ma non paga della
sua conquista rivolgerà le mire anche a Ferdinan-
do IV re di Napoli (nel ritratto), e all'ammiraglio Orazio
Nelson. Le informazioni di Lady Hamilton faciliteranno
a Nelson la vittoria di Abukir contro i francesi.



FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Avete mai pensato ad in-
ventare una marmellata con
un sapore nuovo? Ecco
quella di mandarini.

Prendete una certa quantità di mandarini e lavateli. Di una buona metà grattatene le bucce con un coltello affilato e tagliatele a fettine. L'altra metà di mandarini li sbuccerete invece senza conservare le bucce. Togliete a tutti i mandarini le pellicine e i semi, mischiate tutte le polpe alle bucce a fettine e aggiungete zucchero (per ogni kg. di polpa 700 gr. di zucchero). Mettete il tutto a bollire fin quando la marmellata avrà assunto una consistenza mielosa, lasciate raffreddare e conservate in barattoli coperti con carta oleata bagnata di cognac.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Sfruttiamo un po' i gustosi
carciofi, verdura di stagione
che si presta a tante prepa-
razioni diverse.

Prendiamo i carciofi nel numero desiderato, li puliamo togliendo le foglie più dure e li laviamo. Quindi prepariamo un impasto con cui

li riempiamo, fatto con olio, filetti di acciughe salate (ben lavate per togliere l'eccesso di sapore), pangrattato, prezzemolo, capperi e parmigiano. Tutti questi ingredienti vanno prima tritati finemente e poi uniti al pangrattato e all'olio che servono per legare. Riempiremo ben bene tutti i carciofi con l'impasto preparato, li sistemeremo in una teglia, con il gambo in su aggiungendo solo un filo d'olio e poi in forno.

ERBE



Giovanna Cicalò

I chiodi di garofano che tutti
conoscete per il loro uso in
molte ricette sono utilissi-
mi anche in erboristeria.

I chiodi di garofano, che sono le gemme floreali di una pianta chiamata Eugenia e di solito servono in cucina per aromatizzare liquori e pietanze, si possono usare anche come disinfettante o leggero anestetico (se si ha un po' di mal di denti basta metterne uno nella cavità del dente e il dolore diminuisce). E poi il chiodo di garofano tiene lontane le tarme: dovremo preparare un'arancia sulla quale infileremo tanti chiodi di garofano tutt'intorno e poi la metteremo nell'armadio. Dopo tre mesi il lavoro si dovrà ripetere con un'altra arancia.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Una delle piante più apprez-
zate per appartamento è il
croton, che i botanici chia-
mano Codiaeum.

È una pianta tropicale che vive nelle foreste calde e umide e quindi ha esigenze ben precise: vuole molta luce, possibilmente diffusa, e una grande umidità ambientale. Non ama gli spostamenti, perciò è opportuno trovargli in casa un posto definitivo, magari nelle vicinanze di una finestra. Poi, perché conservi sempre l'umidità necessaria, bisogna non lasciare mai inaridire il suo terriccio, facendo attenzione a non far stagnare l'acqua nel sottovaso. La temperatura deve mantenersi sui 20 gradi.

ANIMALI



Danilo Malnardi

Forse non avete mai sentito
parlare del gerbillo, un ro-
ditore che è stato addomestica-
to da poco tempo.

È un animale molto grazioso, con una bella coda ricoperta di pelo, originario delle steppe aride della Mongolia dove vive in colonie costruendo complesse abitazioni sotterranee. I

gerbilli sono molto facili da allevare. Bevono pochissimo, perché sono abituati ai climi aridi e in allevamento di solito si tengono in coppia. Sono molto prolifici, estremamente docili e decisamente simpatici da tenere in casa. Un'altra caratteristica di questi animali è che si lasciano maneggiare tranquillamente e non mordono mai, per nessun motivo. Una ragione in più per conoscere il gerbillo e accettarlo nelle nostre case, come già abbiamo fatto con i criceti.



Barcarolo in giorno di festa

RISPONDONO...

Un giornalista viaggiante

Da alcune settimane Massimo Olmi non presenta più, il TG 1 edizione notturna; è tornato a far servizi dall'Italia e dall'estero. Come si trova in questo nuovo lavoro? (Giulio D'Orazio - Roma).



Risponde

MASSIMO OLMI

giornalista Servizi Speciali TG 1, anni 53, sposato, nato a Roma, vive a Roma

Mi ci trovo benissimo. E questo perché la mia qualifica giornalistica è quella di inviato speciale. La norma, quindi, per me è il viaggio; l'eccezione è il restare seduto in uno studio televisivo. Però vorrei aggiungere che presentare l'edizione notturna del TG 1 è stata un'esperienza interessante; se, passato questo periodo di ristrutturazione, il direttore del TG 1, Emilio Rossi, mi chiederà di rifarla, mi sarò lieto. Altrimenti continuerò a fare quello che ho sempre fatto: viaggiare, vedere gente nuova. Con una precisazione: cercherò di viaggiare sempre più in Italia e sempre meno all'estero (dove vado dal 1953 con soste a Londra, Karachi, Parigi, Madrid). Il nostro Paese merita di essere conosciuto molto più di tanti altri, perché è immensamente più vario e — aggiungo — più vivo, socialmente e culturalmente, di quanto siano oggi la Francia, la Gran Bretagna o la Germania Federale. Basta percorrere in lungo e in largo la nostra provincia per rendersene conto: che senso ha andare in Afghanistan, quando non si conosce Parma o Gubbio?

I perché di Milva

Ho rivisto con piacere Milva a Grand'Italia (a proposito che ne pensa?). Perché da qualche tem-

po non appariva più in TV? (Liliana Colli - Soriano del Cimino, Viterbo).



Risponde

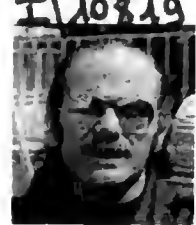
MILVA

cantante-attrice, anni 39, divorziata, nata a Goro (Ferrara), vive a Milano

Grand'Italia, per quanto ne so io e per quello che dice la gente in giro, mi sembra una trasmissione di successo. E per questa mia partecipazione ho ricevuto più telefonate che non per tutte le trasmissioni televisive di cui sono stata vedette. Soprattutto ho visto che al pubblico interessa Costanzo. Perché sono apparsa poco in TV? Forse non avevo canzoni da lanciare; o non c'erano trasmissioni che mi interessavano; sono stata molto impegnata all'estero. A Natale ho ricevuto in Germania il « disco d'oro ». Ora vado a fare una tournée in 23 città di lingua tedesca (Germania, Austria e Svizzera) ed inciderò, oltre che in tedesco, in francese e inglese. Sto cercando di allargare i miei orizzonti. In teatro l'ultima cosa che ho fatto è stato Brecht, per 15 giorni, a Milano, con Strehler.

Un « musical » per Gino Paoli

Ho rivisto sul piccolo schermo il mio concittadino Gino Paoli, uno dei più sensibili ed ispirati cantautori del nostro tempo. Vorrei sapere il significato della sua canzone presentata a Domenica in... ed i progetti futuri (Mario Neonato - Genova).



Risponde

GINO PAOLI

cantautore, anni 44, celibe, nato a Genova, vive a Genova

Nella trasmissione domenicale condotta da Pippo Baudo, ho pre-

sentato 67 parole, una mia canzone da « quattro soldi », nel senso che è una poesia d'amore scritta con un linguaggio semplicissimo: fatta apposta così, perché è una normale dichiarazione — appunto — d'amore. In questo periodo non compongo molte canzoni perché sono impegnato a scrivere una « roba abbastanza grossa », un « musical » che mi hanno commissionato. E per un anno, un anno e mezzo, dovrò lavorare a quest'opera. La storia si svolge nella Genova del dopoguerra: è una storia della nostra generazione, una generazione fallita, direi, sbagliata, proprio quella che non ha avuto neanche la chance di vivere la beat generation, non è stata fascista e non è stata partigiana, perché è sempre arrivata in anticipo o in ritardo.

Che fa Sylva Koscina

Seguo l'attività dell'attrice Sylva Koscina e vorrei conoscere qualcosa della sua attuale vita artistica (Vincenzo Gasparini - Feltrina, Belluno).



Risponde

SYLVA KOSCINA

attrice, anni 42, nubile, nata a Zagabria (Jugoslavia), vive a Marino (Roma)

Per ora con molto piacere ho partecipato a Grand'Italia; anche se è sempre un po' preoccupante essere « in diretta » con Maurizio Costanzo. Comunque avevo avuto un'esperienza di pochi mesi fa con la Asti in Sotto il divano, quindi sono arrivata allenata. Nel gennaio 1979 avevo dovuto lasciare la compagnia della Porta accanto con Foà perché mi sono ammalata di epatite virale. Guarita, non potendo riprendere subito impegni di lavoro, ne ho approfittato per viaggiare. Sempre per colpa dell'epatite non farò teatro: è una vita di sacrificio ed ancora non mi sento di riaffrontarla. Quanto al cinema e

alla TV invece sono a disposizione, sempre che le proposte abbiano per me qualche interesse.

Il supermago Silvan premia e consiglia

Silvan — con la sua ultima trasmissione — si è messo pure a dur da mangiare agli italiani, almeno a quelli che indovino la posizione del suo asso. Ma lui si augura che lo scoprano? (Enza Argenti - Spoleto, Perugia).



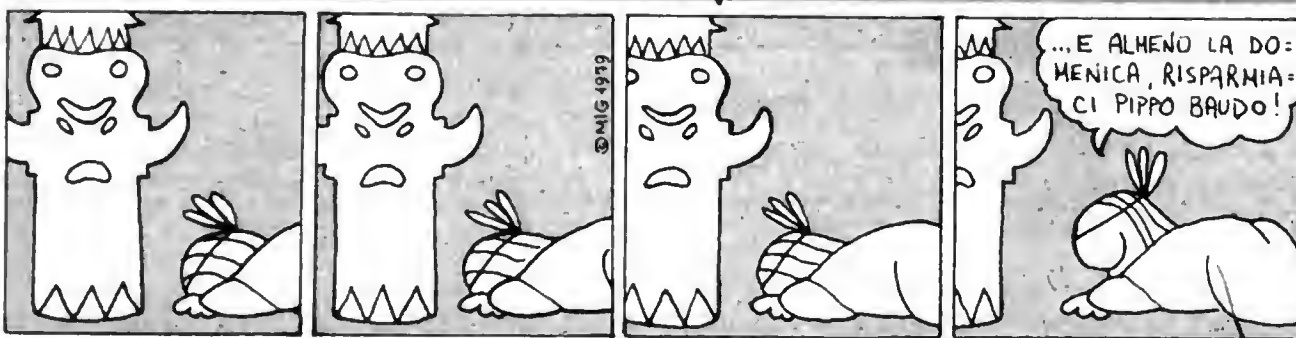
Risponde

SILVAN (ALDO SAVOLDELLO)

prestidigitatore, anni 39, sposato, nato a Venezia, vive a Roma

Certamente che me lo auguro. E lo auguro a tutti gli abbonati in regola con il canone RAI. Se fossi il mago « Babbo Natale » mi piacerebbe distribuire a tutti quanti questi premi, perché sono effettivamente favolosi, anche nella loro misura « finanziaria » se li valutiamo in denaro. Sono premi quindi — tenuto conto dei tempi critici che attraversiamo — di una certa importanza per il reddito delle famiglie. Per quanto riguarda lo spettacolo, potrei definirlo come un piccolo *Sin Sala Bim* con un particolare in più, stimolante, la partecipazione diretta del pubblico: infatti il programma va « in diretta », quindi con la suspense del contatto « senza rete »; è una trasmissione che ho messo a punto negli ultimi due anni, durante i quali non sono apparso in televisione. Cerco di studiare sempre, quotidianamente, qualcosa di nuovo per poi darlo al pubblico. E spero che sia quanto il pubblico si aspetta sempre. A proposito, intanto: lo ringrazio per tutte le lettere che ricevo, soprattutto dei ragazzi. E c'è pure il riscontro favorevole dei dati (e ne sono felicissimo): 22 milioni di spettatori e 91 come indice di gradimento (nella stessa « fascia » di Portobello). Intanto trovo anche il tempo di leggere libri antichissimi (posseggo una biblioteca enorme) e di scrivere sulla magia: ho scritto 5 libri, dei quali l'ultimo, ora uscito, *Arte magica*, vorrei consigliare (in ritardo) come strenna ai lettori. A proposito di consigli, ecco un magico per tutti i lettori del Radiocorriere TV: considerando che ogni mattina quando ci alziamo siamo bombardati da notizie tragiche, è bene prendere tutto con un po' di illusione, che è, in fondo, la speranza; la speranza che tutto vada meglio. Auguri a tutti!

TEE WEE di M12



di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

L'Italia utilizza per i consumi energetici per l'84,2 % gli idrocarburi (petrolio + metano), mentre la media mondiale è del 63 %. Quindi l'Italia dipende più della maggioranza degli altri Paesi da una fonte di energia che diventerà sempre più rara e sempre più cara.

Ridurre la dipendenza dal petrolio è dunque una necessità vitale: secondo il presidente del CNEN, Colombo, un obiettivo realistico per il 2000 sarebbe ridurre al 50 % la dipendenza dagli idrocarburi, aumentando l'energia da carbone, idrica e geotermica dall'attuale 15,3 % al 22 % e portando quella nucleare al 21 % del totale con la costruzione di 25 centrali da 1000 Mw ciascuna.

Diagnosi generalmente condivise, programmi realistici, ma nella pratica si assiste ad un quasi completo immobilismo. Ci sono quattro centrali nucleari in funzione (Trino, Latina, Garigliano, Caorso, quest'ultima al 60%). Delle otto previste dal piano energetico nazionale è stata appena avviata la costruzione di una soltanto, quella di Montalto; le altre sono tutte sulla carta. Si attendono, fra pochi giorni i risultati della commissione sulla sicurezza. Intanto ci sono i primi black-out.



I NOSTRI CONSUMI

Meglio il burro dei cannoni, ma non esageriamo! Negli ultimi 5 anni la Comunità Economica Europea ha speso 420 milioni di dollari per sovvenzionare esportazioni di burro in Unione Sovietica. I cittadini sovietici hanno potuto acquistare burro CEE ad un prezzo molto più basso di quello che per lo stesso burro pagano i consumatori dei 9 grazie a sovvenzioni erogate dalla Comunità e finanziate « di tasca pro-

pria » dai contribuenti CEE. Miracolo della distensione che impone la logica del burro a quella del Pershing



e degli SS-20? Purtroppo no. Si sovvenzionano le esportazioni di burro in Russia per favorire i ricchi allevatori di Francia, Germania, Benelux e Danimarca. Per mantenere alti i prezzi la CEE ritira tutto il burro prodotto; quando non sa più dove metterlo lo esporta fuori della Comunità, sottoprezzo. Chi fa le spese di tutto sono i consumatori dei nove Paesi della CEE.

ENTRO OGGI

15 gennaio - Gas metano per autotrazione: versamento alla tesoreria provinciale dell'imposta di consumo relativa alle dichiarazioni presentate in dicembre.

15 gennaio - Ritenute alla fonte: termine ultimo per effettuare allo sportello esattoriale i versamenti delle ritenute operate in dicembre.

25 gennaio - Tassa di circolazione per i ciclomotori: scade il termine per il pagamento della tassa fissa annuale.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

E come ESERCIZIO PROVVISORIO - E' il periodo di tempo durante il quale il governo può essere autorizzato a incassare le entrate e a eseguire le spese previste nel bilancio dello Stato, anche se questo non è stato ancora approvato dal Parlamento. L'esercizio provvisorio si rende necessario, in pratica, quando l'approvazione parlamentare del bilancio e della relativa legge finanziaria non avviene entro il 31 dicembre, come nel 1979: c'è allora questa specie di proroga (che in nessun caso può superare i quattro mesi), per evitare che il governo, scaduto l'anno finanziario, si trovi nell'impossibilità giuridica di riscuotere e di pagare qualsiasi somma. Dal punto di vista giuridico l'esercizio provvisorio può essere quindi considerato un accorgimento per evitare la paralisi di ogni attività statale. Dal punto di vista politico è un segno di debolezza: indica che il governo non dispone di una sicura maggioranza.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Oggi c'è poco tempo per fare la spesa. Certo, il supermercato è molto comodo. Ci si va a qualsiasi ora; un rapido giro con un comodo carrello, al massimo c'è da fare un po' di fila alla cassa. E altrettanto comodo è il negozio sotto casa.

Ma riflettiamo: cosa comporta un'ora in più per consentirci di fare una corsa al mercato, a quello, cioè, che si trova in ogni rione delle nostre città, con i suoi banchi e con gli inviti urlati dai venditori? Certo, si dovrà prendere un autobus, si dovrà camminare un po' a piedi, ma i vantaggi sono tanti.

Innanzitutto al mercato i prezzi sono decisamente più bassi. E questo non è poco. E poi c'è il vantaggio di trovare i prodotti sempre freschi, soprattutto ortaggi e frutta. Inoltre le possibilità di scelta sono maggiori. Ma, anche al mercato, attenzione. Chi può ci vada presto al mattino. Allora troverà roba di prima qualità. Non comprare mai tutto

• a scatola chiusa •. Bisognerà fermarsi ai banchi per esaminare attentamente quello che si vuole portare a casa. Molte volte vediamo esposta sui banchi frutta bella, grande, esteticamente attraente, ma di minor pregio rispetto a quella che presenta un aspetto più modesto. Gli agrumi buoni e freschi hanno la buccia sottile, tirata. Per gli ortaggi evitare di comprare quelli troppo intrisi di acqua. Per farli apparire più freschi il venditore li bagna parecchio. Oltretutto il peso, per l'acqua abbondante, sarà maggiore. La freschezza degli ortaggi si riconosce a vista e al tatto. Devono essere quasi croccanti e soprattutto senza foglie gialle.

LA POSTA



Di tasca nostra risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13.30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV; negli altri casi per posta

A tre mesi dall'inizio della nuova serie annuale di trasmissioni, Di tasca nostra ha ricevuto tante e tante lettere da indurci a riflettere sulla esiguità dello spazio disponibile per le risposte, sia quelle che diamo nel corso della rubrica con la valida collaborazione di Oreste Lionello e Pino Colizzi, sia quelle che trovano posto qui sul Radiocorriere TV. Per questo stiamo ripensando anche la formula della nostra corrispondenza con i telespettatori, così da consentirci risposte più numerose e tempestive.

In ogni caso la mole della corrispondenza in arrivo è tale da rendere necessaria, per la stragrande maggioranza delle lettere, la risposta personale, per posta, perché soltanto poche possono essere « trattate » in trasmissione o su questo angolo di pagina. Ed è su questo che vorremmo fermare un momento l'attenzione dei telespettatori e dei lettori che ci seguono: per chiedere un po' di pazienza. Non ci dimentichiamo di voi, non cestiniamo i vostri scritti, essi ci mostrano che i temi da noi presi in esame sono di interesse per molti, ma purtroppo la risposta personale richiede tempo (quando le lettere sono così numerose) e già ora siamo in ritardo con molte risposte.

A tutti però assicuriamo che risponderemo: e fin d'ora grazie a tutti per l'incoraggiamento e i preziosi consigli.

LA BELLA TV DI...

IL 2103



Rita Pavone

... di RITA PAVONE, cantante, attrice, soubrette. Ha raccolto l'eredità di Delia Scala e in queste settimane presenta *Che combinazione*. Vive un po' in Italia e un po' in Svizzera, quando non è in giro per il mondo per spettacoli e tournée. « Proprio per questa ragione », dice, « odio, fra tutti i programmi televisivi, gli sceneggiati a puntate: mi capita magari di vederne una puntata, di appassionarmi e poi sul più bello, come nei vecchi romanzi d'appendice, s'interrompe: il seguito alla prossima puntata, fra sette giorni. Ma fra una settimana io forse non ci sarò e non saprò mai come va a finire la bella storia, che per me diventa una brutta storia... ».

— Ma qualcosa che le piace ci sarà pure, no?

« Certamente: gli spettacoli musicali, le riviste, il varietà, possibilmente in diretta, come avviene spesso in Svizzera. Uno spettacolo registrato è come una minestra riscaldata: quando è possibile, meglio, molto meglio, la diretta, con tutta l'immediatezza, l'attualità e magari anche la sorpresa di una torta in faccia... ».

— Quale lamentela, infine?

« Vorrei vedere, alla TV italiana, alcuni degli show musicali americani: sono belli, divertenti e c'è anche tanto da imparare. E non vorrei vedere, invece, quelle Tribune politiche così noiose che diventano interessanti solo un minuto prima della fine ».

CHI SPARA SU...

● **FANTASTICO:** « C'è da segnalare il cattivo gusto (per non dire peggio) della scenetta umoristica sul terremoto. La semplice enunciazione di cronaca "scenetta umoristica sul terremoto" ci esime da ogni commento » (*Il Tempo* - Vice).

● **CHE COMBINAZIONE:** « ...dispiace stilare un certificato di prognosi riservata per uno spettacolo che presenta molti ottimi collaboratori » (Alberto Bevilacqua, *Corriere della sera*).

● **BUON ANNO:** « Il tutto è rimasto statico, squallido, assolutamente ovvio, neppure frivolo, dopo un Branduardi impegnato per l'ennesima volta in una saltellante, ispirata imitazione di se stesso » (Maurizio Cucci, *L'Unità*).

● « E poi Renzo Arbore con la sua troupe dell'Altra domenica, tutti spompatis, imbarazzati e in fondo inutili come la poesia di Gozzano che cercavano di dissacrare » (d. m., *La Repubblica*).

● **GRAND'ITALIA:** « Tutto è perfettamente dosato: qui la nota politica, là la pagina dello spettacolo e infine, molto di lato, la pagina dei problemi veri, chiari e sinceri, senza alcun rapporto con il resto » (Ivano Cipriani, *Paese Sera*).

● **MARTIN EDEN:** « Probabilmente cinque puntate sono state troppe e qualche taglio lo si sarebbe dovuto fare. Ma si sa che la TV ha le sue esigenze e che queste esigenze non contemplano la necessità di concisione » (*La Stampa* - Ugo Buzzolan).

SECONDO NOI

Pirandello, Scarpetta, De Angelis, Cicognani, Svevo e Silone: no, non è un breve compendio della letteratura italiana del Novecento (ma potrebbe esserlo, ci sono racchiusi un po' tutti i generi, dal romanzo al dramma, dalla commedia al giallo, dalla psicologia all'ideologia), ma un succinto elenco di quanto offre, nell'arco di una settimana, la nostra televisione, anzi le tre reti della RAI, visto che anche la Terza si sta facendo un suo posticino, seppure ancora schiacciata fra le altre due.

Per mesi, forse per anni, si è auspicato che la TV aprisse un po' gli occhi sul nostro mondo, si ricordasse che accanto ai Dostoevskij e ai Maupassant il nostro Paese annovera drammaturghi e romanzieri che ai grandi stranieri non sono certo inferiori. Bene, adesso se ne è ricordata. E allora giù una valanga di commedie, sceneggiati e film tratti appunto da celebri testi di questo secolo letterario. E' certo una buona cosa, ma non vorremmo che questo « breve corso di letteratura italiana » restasse isolato, sommerso, nelle prossime settimane, dalla prevedibile valanga di sceneggiati e telefilm d'importazione (una valanga che assume dimensioni preoccupanti soprattutto nel periodo estivo, quando vanno in onda, per esempio, quelle « saghe » inglesi tipicamente invernali).

Ma ci sorge anche un altro dubbio: che tutti questi autori italiani, più o meno classici, siano finiti lì senza colpa, quasi per caso, per l'assenza di un vero coordinamento fra le reti. Ciò talvolta provoca qualche guaio, ma altre volte (come ora) finisce per riparare ingiustizie annose. (c.s.)



TELEINDISCRETO

Non brillano certo per originalità programmisti e titolisti della nostra televisione, se nell'arco di una settimana sono riusciti a infilare, dopo *L'avventura impossibile* in onda a Capodanno, *L'avventura di un povero cristiano*, *Le avventure di un maxicano*, *Le avventure di Tin Tin* e *L'avventura della ricerca* (e per fortuna che non sono state replicate *Avventura fuori casa*, *Le avventure del barone Von Trench* e *Avventure di viaggio*).

Comunque, scorrendo i titoli di vecchie trasmissioni (per esempio degli « originali televisivi »), troviamo molte ripetizioni, qualcuna anche divertente ma altre che generano equivoci, come *Un grosso affare*, titolo dato a due programmi diversi. E tra gli « affari » possiamo ri-

cordare anche *L'affare Dreyfus*, *Un affare editoriale* e *Un affare privato*. Se passiamo a un'altra « voce » troviamo: *Un caso ancora aperto*, *Un caso apparentemente facile*, *Un caso di coscienza*, *Il caso dei tre giudici*, *Un caso di cronaca*, *Un caso poco chiaro*, senza contare un'altra decina di originali « personalizzati » (*Il caso don Minzoni*, *Il caso Liuzzo*, ecc.).

E passiamo ai delitti e agli omicidi, per trovare *Delitto a tempo di rock*, *Delitto alla TV*, *Un delitto perbene*, *Un delitto d'amore* e un *Delitto d'onore*, nonché *Omicidio cieco*, *Un omicidio imperfetto*, *Omicidio in biblioteca*, *Omicidio per procura* e poi, in mezzo a tanti crimini, anche un *Omicidio quiz*. Ma il nostro elenco è ben nutrito e divertente: per esempio trovia-

mo *Le mani pulite* per due programmi (ma il record spetta a *La chiave*, titolo di tre originali) e poi *La mano nera*, *La mano sulla spalla*, senza contare *Le mani sporche*.

Ovviamente non vengono trascurati nemmeno i sessi: così, accanto a *Ragazzo al telefono* e *Ragazzo cercasi*, abbiamo *Una ragazza come un'altra*, *Una ragazza da salvare*, *La ragazza del circo*, *La ragazza di Tucnah*, *Una ragazza sull'asfalto* e *La ragazza in vetrina*. Per quanto riguarda il « sesso forte », si va dall'Uomo avvisato all'Uomo che cercavo, dall'Uomo del tesoro di Priamo a L'uomo dagli occhiali a specchio, dall'Uomo dei venti all'Uomo del momento per arrivare infine all'Uomo nuovo che forse racchiude tutte le caratteristiche di questi uomini TV.

U/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

Dal dopoguerra ad oggi

Anche Alberto Lattuada vuole un autografo da Alberto Sordi (come si vede dalla foto qui a destra), approfittando dell'occasione della presentazione di un libro sull'attore romano curato da Claudio G. Fava, programmatore cinematografico della Rete 1 televisiva.

Questo volume ampiamente illustrato ha la caratteristica di raccogliere organicamente i segreti dei 135 film interpretati da Alberto Sordi: da *Mamma mia che impressione* a *Il malato immaginario*, ossia dai primi anni del dopoguerra ad oggi.



Accendiamo la lampada

Giovanna Ralli, con il marito, alla «prima» della favola musicale *Accendiamo la lampada* interpretata al Sistina di Roma da Johnny Dorelli, Gloria Guida, Bice Valori e Paolo Panelli. Giovanna Ralli riapparirà prossimamente sui teleschermi nel corso del nuovo show del sabato sera *Giochiamo al varietà*.



A Riva del Garda il Premio Italia '80

Riva del Garda ospiterà dal 9 al 21 settembre la trentaduesima edizione del Premio Italia, concorso internazionale per programmi radiofonici e televisivi, che vedrà nell'80 la partecipazione di 52 enti radiotelevisivi. Come di consueto il concorso sarà accompagnato da una rassegna pubblica di programmi televisivi di particolare impegno e significato, che si svolgerà contemporaneamente a Riva del Garda e a Treviso, dove è prevista per il 21 settembre la cerimonia della premiazione. In occasione dell'edizione '79 del Premio Italia, svoltasi a Lecce, erano presenti oltre 600 delegati e in quell'occasione vennero presentate circa 150 ore di programmi.

Olmi premiato dai critici USA

Il 27 gennaio in uno dei più celebri ristoranti di New York, il Sard's, saranno assegnati i premi cinematografici '79 attribuiti dal circolo dei critici cinematografici newyorchesi. Il riconoscimento per il miglior film straniero sarà assegnato ad Ermanno Olmi per *Calbero degli zoccoli*, recentemente trasmesso sui nostri teleschermi. Il premio per il miglior film americano andrà a *Kramer contro Kramer* di Robert Benton. Dustin Hoffman che è il protagonista del film, con l'attrice Meryl Streep, riceverà il premio per il miglior interprete del '79. I due attori nell'opera di Benton interpretano il ruolo di una coppia di coniugi separati in conflitto sul chi dei due debba provvedere al figlioletto. A Meryl Streep andrà anche il riconoscimento riservato alla miglior attrice non protagonista per la parte interpretata in *La seduzione* di Joe Tynan. Quanto a Woody Allen riceverà per *Manhattan* il premio quale miglior regista.

La nuova sede della SACIS

La SACIS, la consociata Rai, che si occupa, tra l'altro, delle vendite all'estero dei programmi radiotelevisivi, ha una nuova sede: Palazzo Torlonia in via Tomacelli 39. Al primo piano è stata allestita una sala di proiezione per fare vedere ai compratori di tutto il mondo i programmi della Rai mentre al terzo piano sono sistemati gli uffici per la cessione dei diritti derivati dai programmi. Il fatturato della SACIS (Leo Solari presidente, Marcello Severati vice presidente e Gian Paolo Cresci amministratore delegato e direttore generale) è passato nell'ultimo

anno da tre a sette miliardi. La nuova saletta di proiezione è stata inaugurata con la visione delle prime sequenze del film «Fontamara» che Carlo Lizzani ha appena finito di girare.

IX B Rai



Nel crepuscolo del West

John Wayne, Clint Eastwood, Jack Nicholson, Gregory Peck, George Peppard, Warren Oates, Joel McCrea, Robert Redford, Kirk Douglas, Henry Fonda, Paul Newman, Randolph Scott, Dean Martin, Walter Matthau e Lee Marvin sono alcuni fra i protagonisti dei dodici film western, realizzati tra il '62 e il '74, che andranno in onda sulla Rete 2 TV, al martedì sera, a partire dal 5 febbraio.

VIA SERV. OPINIONI Giudice di gradimento Trasmissioni TV top-1979

Fantastico, lo show abbinato alla Lotteria Italia, con 25,7 milioni di spettatori, il film *Sfida senza paura* con Paul Newman con 24,7 milioni, lo sceneggiato *Olocausto* con 24,3 milioni, *Lascia o raddoppia?* con 23,6 milioni, l'edizione del TG 1 del 24 novembre con 23,3 milioni, la serata conclusiva del Festival di Sanremo con 22,3 milioni, la serie di telefilm *Sam e Sally* con 20,7 milioni, la partita di calcio Italia-Jugoslavia con 19,5 milioni e i cartoni animati della serie *Lone Ranger* con 19,3 sono state, nei vari settori, le trasmissioni più seguite dai telespettatori nel 1979. Il record assoluto spetta al varietà condotto da Loretta Goggi e Beppe Grillo che è finito sabato scorso. I generi più seguiti dal pubblico sulle due reti televisive durante il '79 sono stati nell'ordine: la rivista-varietà, i film, gli sceneggiati, i telefilm, le telecronache calcistiche, i cartoni animati, la prosa, la TV dei ragazzi e la lirica. A proposito della musica lirica la *Bohème* con cinque milioni di spettatori ha largamente superato l'ascolto fatto registrare dal *Falstaff* e dalla *Car-men*.



Dall'America hanno invaso il mondo. Ogni puntata dura mezz'ora, ma le storie vanno avanti per anni. Hanno lanciato attori e registi. Quali gli ingredienti della miracolosa ricetta? Al Teleconfronto di Rapallo gli esperti hanno cercato di scoprirli

Telefilm: analisi di un successo



di NEDO IVALDI

Rapallo, gennaio

È nato negli anni Cinquanta. In un piccolo quartiere di Los Angeles, Hollywood, in California, Stati Uniti. Come molte altre cose nate in questo Paese, la nascita è stata sotto il segno del dollaro. E come ogni altra cosa è gestito da grandi corporation. E' il telefilm, il re delle programmazioni TV di tutto il mondo, il più imitato, il più comprato, il più seguito. Ora è diventato oggetto di analisi sociologico-psicologiche, insomma è diventato oggetto di dibattiti. Se ne è parlato anche alla terza edizione del Teleconfronto Internazionale di Rapallo. Nato dieci anni fa per iniziativa di due uomini di cultura ora scomparsi, Luciano Bianciardi e Vincenzo Incisa di Camerana, il convegno ha avuto quest'anno per oggetto proprio il telefilm.

Come dicevamo, il telefilm è nato a Hollywood: la TV americana aveva ritenuto vantaggioso (e oggi capita la stessa cosa alle

private italiane) saccheggiare i magazzini della Mecca del cinema per coprire le ore di programmazione. Nel saccheggio trovò un vecchio western non proprio di classe, *Hopalong Cassidy*, e lo spezzò in episodi di trenta minuti ciascuno. Un successo. E allora perché non continuare? E non solo, perché non far proprio dei piccoli lavori apposta per la TV, di trenta minuti o giù di lì?

Così fu. E come la Coca-Cola quei telefilm invasero tutte le altre reti del mondo. Insomma furono un ottimo prodotto da esportare. E poi, cosa che non guasta, per farli non occorreavano tanti capitali: come si sa, tutte le serie sono a bassissimo costo. Anno dopo anno la tecnica si è andata affinando, sono nati ottimi serial, prodotti artisticamente validi e non più solo commercialmente fruttuosi. Tutti abbiamo visto il meglio della produzione, arrivato puntualmente anche da noi, da Colombo a Kojak. Il primo che ha dato popolarità e successo ad un attore come Peter Falk; il secondo che ha dato spunto a film tipo *Quel pome-*



riggio di un giorno da cani con Al Pacino. E non bisogna dimenticare che, forse proprio grazie ai bassi costi, col telefilm spesso si è dato spazio e credito a giovani che poi hanno dimostrato di saperci fare (James Dean cominciò così e Robert Altman direbbe *Bonanza*).

Buoni prodotti poi ne hanno fatti anche altri Paesi, dall'Inghilterra (*Strauss*, *Forsythe*, ecc.) alla Francia (*Arsenio Lupin*). « Perché invece in Italia non si fanno telefilm? ». Con la presidenza di Gianfranco Bettetini (nella triplice veste di studioso di mass-media, di dirigente impegnato nel flusso produttivo e di autore di opere cine-televisive), il convegno ha cercato risposte e ragioni. Da un lato ha così analizzato il telefilm di serie soprattutto del mercato americano (e di questo è stato relatore Adriano Aprà), le sue strutture narrative e le analogie (chi l'avrebbe mai detto?) coi TG e i commercial (relatori Francesco Casetti e Fausto Colombo); naturalmente non potevano mancare analisi sui suoi riflessi sulla vita quotidiana (Mauro Wolf). Un secondo filone di riflessione sul tema è stato seguito dall'ing. Luigi Mattucci (responsabile della struttura di pianificazione della Rete 2) che ha puntualizzato i motivi della carenza produttiva italiana di telefilm e le ragioni nonché i modi per incentivarne la realizzazione; è stato seguito in questo dai produttori Mario Gallo per il versante cinematografico e Vittorio Bonicelli per quello TV, che hanno sempre messo a fuoco il problema economico-produttivo. Oltre questi, numerosi gli altri interventi: da Nino Cascino a Giovanni Cesareo, da Marco Leto a Paolo Bafile, Ernesto G. Laura, Al-

berto Abruzzese. Risultato, a detta di tutti, un convegno omogeneo: cosa, questa, veramente rara. Comunque un Teleconfronto positivo. Non solo, ma ha anche proposto agli studiosi di mass-media, ai critici cine-televisivi, agli operatori culturali, ai dirigenti, ai programmisti TV e anche al pubblico, che aveva libero accesso nel seicentesco Auditorium delle Clarisse, delle novità. Infatti c'erano delle piccole rassegne, una di telefilm sul tema della famiglia (e i telespettatori italiani ben ne conoscono di famiglie televisive) e una seconda di film TV, in tutto una dozzina, delle due reti e del settore ricerca e sperimentazione programmi: tutti non ancora trasmessi sul video, ma già apparsi in vari festival nazionali o internazionali. Infine c'è stata una presentazione della neonata Terza Rete, con una proiezione di tre filmati e la conferenza stampa del suo direttore, il prof. Giuseppe

Daria Nicolodi e Marc Porel in *La Venere d'Ille*. In alto a sinistra, Laura Betti in *Il piccolo Archimede* e, qui accanto, Valeria Moriconi e Carola Stagnaro in *Le signore*. Sono alcuni dei nuovi telefilm presentati a Rapallo. Al centro il gruppo di *Happy days* e a sinistra la coppia di *George e Mildred*: fra i successi degli anni '70. Sotto il titolo: Rosanna Vaudetti, Nedo Ivaldi e, a destra, Ernesto G. Laura

Rossini. Lo stesso Rossini ha poi illustrato e chiarito i programmi della nuova rete in un ampio dibattito-incontro fra gli ospiti del Teleconfronto e il pubblico dell'Auditorium, presenti il direttore della sede regionale Liguria, Solari, e il responsabile della programmazione, Bagnasco.

Al convegno (presentato da Rosanna Vaudetti, chiuso con un omaggio del presidente Ernesto G. Laura ai suoi fondatori) rimane però grande scoperta il telefilm, e la sua storia: nobile, visto che anche grandi come Hitchcock o John Ford ne hanno girati e soprattutto visto che è proprio grazie a lui che si è presa in considerazione la collaborazione cinema e TV che tanto ha dato soprattutto alle opere italiane (da *Prova d'orchestra* di Fellini, a *L'albero degli zoccoli* di Olmi, *Padre padrone* e *Il prato dei fratelli Taviani*).

meglio e tutto

se ti abboni al Radiocorriere TV

Con l'abbonamento annuo
risparmi 5200 lire
ed avrai anche un **regalo**.

L'abbonamento al « Radiocorriere TV »
costa 20.800 lire e dà diritto
ad uno dei **cinque regali** illustrati
in questa pagina.

**Vai al più vicino
ufficio postale:**
questo il numero
di conto corrente,
266106
intestato a
« Radiocorriere TV »
via Arsenale 41
10121 Torino



DONO N. 1
L'Italia nei 50 anni
del « Radiocorriere
TV » a cura di
Ugo Gregoretti,
Sergio Zavoli
e Gino Nebiolo



DONO N. 2
Manuale spaziale
tecnico attivo
per costruire
l'astronave,
le armi ed i costumi
di Capitan Harlock

DONO N. 3
Le più belle
avventure
di Capitan
Harlock in:
« Corsaro
dello spazio »



QUESTI I REGALI

DONO N. 4
Fryderyk Chopin.
« Concerto n. 1
in mi minore
per pianoforte
e orchestra ». Direttore
Otto Klemperer



DONO N. 5
« Orfeo 9 »,
la colonna sonora
originale
dell'opera pop
scritta e musicata
da Tito Schipa jr.

Ecco l'erede TV di Bernacca

V/C TG1-TG2

Il nuovo «mago della pioggia» ha 33 anni e proviene, come il suo popolare predecessore e il colonnello Baroni, dal Servizio Meteorologico dell'Aeronautica.

«Mi propongo», dice, «di raccontare le previsioni del tempo...»

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, gennaio

Eccolo, il nuovo «uomo della pioggia» televisivo. Il «mago» dell'anticiclone, il «celebrante» delle alte e basse pressioni. Il «profeta», l'«indovino» dei nostri week-end, semmai potremo ancora farne (coi tempi che corrono). E' Guido Caroselli, Romano, trentatré anni. Ufficiale dell'Aeronautica, sino a qualche giorno fa, Guido Caroselli è titolare di una barba alla Umberto Eco, folta e nera, che nasconde un volto forse ancora da ragazzo, ma che gli conferisce sicurezza e «cipiglio». Non «barba d'esibizione» o di richiamo. E nemmeno di mimetizzazione. «Sono uno», dice, «che più passa inosservato meglio si sente». Ma gli è toccato in sorte un mestiere in cui la faccia conta, ha più peso delle stesse cose che dice. Un mestiere però che conosce benissimo: è stato scelto tra una cinquantina almeno di concorrenti, tutti provenienti dalla stessa scuola di Bernacca (ora in pensione), di Baroni e del compianto Pennacchini: il Servizio Meteorologico dell'Aeronautica e l'Ispettorato di Telecomunicazioni e Assistenza al Volo.

Prevedere l'evoluzione meteorologica a vantaggio di chi pilota un aeroplano, militare o da trasporto civile, è assai più impegnativo che «rassicurare» la gente sulle probabilità di trovare bel tempo al mare o in montagna. Caroselli lo ha fatto per cinque anni. Una grande responsabilità. Ha incominciato per caso: chiamato al servizio di leva, s'è arruolato in Aeronautica, scegliendo la specializzazione del «meteo», come dice. Un duro corso e poi la qualifica di esperto in fisica dell'atmosfera. Un «caso», continua a ripetere, ma non tanto. Erano stati proprio Bernacca e Baroni, attraverso la televisione, ad appassionarlo alla materia. In qualche modo può dirsi «figlio d'arte». Caroselli non sostituisce Bernacca, ma prende il posto di Baroni che ha preso quello di Bernacca, sulla Rete 1.

«Scienziati dell'atmosfera», interlocuto-

ri privilegiati delle pressioni barometriche, interpreti delle correnti d'aria calda e fredda. Giustamente godono di grande popolarità. Hanno il merito di avere reso «comestibili» al grosso pubblico i processi che hanno luogo nell'atmosfera e le loro influenze sul clima. «Rosso di sera buon tempo si spera»: troppo poco per una previsione che oggi, con strumentazioni sofisticatissime, assistite da centinaia di satelliti meteorologici, può coprire quaranta, quarantacinque giorni, e con scarsi margini di errore. Bernacca, poi, con quel suo sorriso bonario, l'espressione del volto di chi si scusa di non poter sempre prevedere «bel tempo su tutta la penisola», distanziava in popolarità molti divi. «Io», dice Caroselli, «non penso affatto a far dimenticare il colonnello Bernacca. Non è nella mia natura strafare. Intendo muovermi in punta di piedi e sforzarmi di raccontare la meteorologia».

Le prime prove «sul campo» le ha fatte con l'operatore Forconi. Quello di *Bontà loro*, di *Acquario* ed ora di *Grand'Italia*. Caroselli era emozionatissimo, pasticciava con la bacchetta, con la matita e con le mani. «Forconi mi ha aiutato a superare il panico della telecamera», dice il comandante Caroselli. «Ora cercherò di fare il mio lavoro al meglio e di essere il più possibile chiaro, semplice, elementare». Non pensava nemmeno alla televisione quando, certe sere, verificava davanti alla TV le previsioni dei due «stre-

goni» video con le sue: si fondavano sulle stesse informazioni.

Errori? Mai. Preoccupazioni? Tante. Una, certamente la meno rilevante, gli costerà fatica superarla: come vestire. Ha davanti agli occhi l'impeccabilità dell'abbigliamento del colonnello Baroni, l'eleganza sobria di Bernacca. «Io, invece, sono abituato a vestire casual, anzi a caso. Ora dovrò fare attenzione. Non è importante, ma un «meteo» in jeans potrebbe non essere credibile». Ciò che Caroselli teme di più è il confronto, inevitabile, che la gente sarà portata a fare tra lui e gli «altri». «Vorrei che il pubblico fosse indulgente con me. Almeno nei primi tempi. Dovrò vincere l'impaccio. Mi ci vorrà del tempo, ma non molto, per acquistare disinvoltura e sicurezza nel modo di esprimermi. E vorrei essere giudicato non in confronto a qualcuno, ma per ciò che sono, per ciò che faccio e come lo faccio». Dice di non essere uno stregone, un indovino. Le previsioni del tempo si fanno, ormai, su basi strettamente scientifiche. «Noi siamo solo il tramite, i divulgatori di una materia che prima di giungere sui nostri tavoli ha già avuto le elaborazioni più importanti».

«Nessuno di noi è uno stregone», dice Guido Caroselli. «Siamo intermediari, interpreti di informazioni elaborate altrove con rigore scientifico». Ecco con la moglie e il mappamondo

V/C TG1-TG2



Le domeniche indiscrete di Nanni Loy



**Prossimamente
sulla
Rete 2**

È un programma fatto dal pubblico per il pubblico e s'intitola «Tutti insieme compatibilmente». In mezzo a tanta musica, idee nuove, insolite occasioni di divertimento ci sono i vecchi amori TV del regista: ad esempio «candid camera»

di MASO BIGGERO

Roma, gennaio

Spettatori, attenzione: presto, senza saperlo, potrete diventare protagonisti di uno dei più divertenti spazi di *Tutti insieme compatibilmente*, la nuova trasmissione domenicale che, sulla Rete 2, prenderà il posto di quella condotta per due anni da Renzo Arbore.

In comune con la non dimenticata *Altra domenica* questa debuttante *Tutti insieme*

Lo stato maggiore della trasmissione. Da sinistra, dopo la redattrice Flavia Frazzi, i quattro autori: Fernando Morandi, che firma il programma anche come regista, Nanni Loy, Patrizia Carraro e Marcello Ciorciolini. Nella foto qui a fianco: ancora Loy



DAL CINEMA ALLA TV E RITORNO

Nanni Loy evidentemente crede nella « candid camera », ovvero nell'occhio nascosto dell'obiettivo che coglie la reazione della gente alle provocazioni dell'intervistatore. Il « gioco » importato dagli Stati Uniti nel '64 venne presentato dallo stesso Loy in una trasmissione di successo che si chiamò « Specchio segreto ». Fu quello anche il debutto televisivo del regista che sarebbe poi ritornato sul piccolo schermo come attore in « Marcovaldo ». Nanni Loy è nato a Cagliari nel 1925, si laureò in filosofia nel '46 e subito dopo si dedicò al cinema iscrivendosi ai corsi di regia del Centro Sperimentale di cinematografia a Roma da cui uscì diplomato nel '48. L'anno successivo firmava il primo documentario « Pittori davanti ad uno specchio ». Tra i suoi film più importanti: « Un giorno da leoni », « Le quattro giornate di Napoli », « Detenuto in attesa di giudizio ». Prima di entrare nello Studio 7 per condurre « Tutti insieme compatibilmente », Nanni Loy ha concluso il montaggio del suo nuovo film: « Café express » con Nino Manfredi.

su una vettura ferroviaria di seconda classe scorrazzante per l'Italia, una incredibile fauna di personaggi che neanche la più libera fantasia di scrittore si sarebbe sognata di inventare e che invece esistono e operano nella realtà di tutti i giorni.

Forte di queste esperienze Nanni Loy si prepara ad entrare (e talvolta non solo metaforicamente) nelle nostre case per intrattenerci, in parziale alternativa a Pippo Baudo, nel primo pomeriggio della domenica.

Un'ora e tre quarti di trasmissione, però, non vuol dire centocinque minuti di « candid camera », ma un susseguirsi di spazi dedicati allo spettacolo giovane, alla indagine di costume, al quiz, secondo una scaletta che, sulla carta, pare costruita per interessare il telespettatore dalla sigla di apertura a quella di chiusura.

Ma vediamo insieme questa scaletta:

compatibilmente ha solo l'orario di messa in onda: dalle 13,30 alle 15,15. Per il resto, si tratta di due trasmissioni completamente diverse. Mentre Arbore, infatti, si dà al cinema e cerca di portare su grande schermo la sua esperienza televisiva, Nanni Loy si concede un'altra vacanza dalla macchina da presa e si sistema davanti alle telecamere dello Studio 7 per coordinare e condurre il nuovo programma. E siccome, per la TV, dire Nanni Loy è come dire « candid camera », ecco che *Tutti insieme compatibil-*

mente avrà i suoi punti di forza nell'ormai famosa ma certamente non ancora consumata formula della « macchina indiscreta » che fissa gli imbarazzi e le disarmate reazioni del comune cittadino « provocato » da domande assurde o immerso in situazioni che non è in grado di risolvere.

La « candid camera » fece il suo trionfale ingresso nella nostra TV all'incirca quindici anni fa e venne tenuta a battesimo appunto da Nanni Loy che, in epoca più recente, ne utilizzò la tecnica per mettere a fuoco,



Studio 7 di via Teulada: una pausa « ristoratrice » durante le prove di Tutti insieme compatibilmente. Sono riconoscibili, da sinistra: Ciorciolini, la Carraro e Nanni Loy. Nell'altra fotografia Giancarlo Valente traccia l'identikit telefonico di una concorrente sulla base dei dati forniti da Loy. E' uno dei giochi della nuova trasmissione

Le domeniche indiscrete di Nanni Loy

e cominciamo col primo collegamento diretto dall'esterno, un esterno che — data l'ora di andata in onda, le 13.30 — è quasi sempre previsto all'ingresso o nelle vicinanze di uno stadio. Lì verrà sistemato (ma nascosto) un pullman della TV con telecamera in azione e pronta a riprendere ed a ritrasmettere le « provocazioni » di un inviato speciale (quasi sempre un attore bravo ma dal volto non ancora popolare) di *Tutti insieme compatibilmente*.

Esaurito il collegamento, il copione prevede un brano della « candid camera » originale, quella girata negli Stati Uniti, quindi si passerà al primo spazio musicale che, come per *L'altra domenica*, consisterà in un filmato di cantante pop. Per la prima puntata sono previsti Patty Smith e Angelo Branduardi.

Dopo il primo appuntamento musicale, ecco il quiz cinematografico, ovvero la proiezione di un film molto noto con interruzione improvvisa di una scena particolare. Al telespettatore che sarà riuscito a mettersi in contatto con lo Studio 7 verrà chiesto di descrivere la conclusione della scena, o di completare la battuta celebre dell'at-

tore o di indicare altri particolari relativi a quanto fino a quel momento proiettato.

Usciti dalla « sala cinematografica », si tornerà in strada per un'altra diretta italiana, ovvero per una ulteriore « candid camera » di casa nostra. Subito dopo, sempre in esterni, si cercherà di risolvere il difficile problema delle parole e delle frasi indecifrabili nello sketch *Non ho capito bene* nel corso del quale un attore sottoporrà a gente qualunque quelle espressioni tanto comuni in certi ambienti politici e culturali, quanto oscure alla stragrande maggioranza delle persone.

Ancora una diretta di telecamera indiscreta dall'Italia e, subito dopo, il secondo numero musicale. Si arriva così all'identikit telefonico, gioco a tre tra il solito telespettatore fortunato, che si descrive al telefono a Nanni Loy, e quest'ultimo che ripete la descrizione ad un disegnatore il quale, sulla scorta di quanto apprende, momento per momento, traccia il ritratto — l'identikit — di chi telefona.

I telespettatori avranno notato che, da qualche settimana, Nanni Loy invita tutti a scrivergli ed a chiedergli di trasmettere vecchi filmati anche televisivi. E' una specie di *leri ed oggi* che nasce su suggerimento del pubblico e che dà vita ad un penultimo spazio intitolato *Fatelo da voi*.

A conclusione della trasmissione. *Le nostre manglie*, ovvero filmati di grossi personaggi della politica del cinema o della letteratura ridoppiati; vale a dire, ad esempio, che ad uno spettatore che domanda quando potrà avere una casa, il ministro tal dei tali « risponderà » di passare nel suo ufficio a ritirare la chiave di uno dei tanti appartamenti costruiti in abbondanza per i senza tetto!!!

Tutti insieme compatibilmente (« compatibilmente con tutto, con la volontà di trovarsi insieme, con la possibilità di esserlo, ecc. ») è « scritto » da Nanni Loy, Fernando Morandi, che è anche il regista del programma, Marcello Ciorciolini e Patrizia Carraro; le musiche originali e della sigla che prende titolo dalla trasmissione sono di Gianni Mazza.

MASO BIGGERO



**Vengo
a prendere
il TV da voi**



La famiglia
sarebbe lieta di ricevere
Enzo Tortora per
trascorrere
una serata insieme.
Prego confermare.

Nome e cognome
Nubile
Professione

Coniugato

Indirizzo Città
CAP

Numero dei figli

Tel.

Via

RC

Ecco il
tagliando per
partecipare
al concorso
« Vengo a
prendere il TV
da voi ». Basta
inviarlo al:
Radiocorriere TV
via Romagnosi 1/b,
Roma

Tortora bussa alla vostra porta

di ENZO TORTORA

Cenare in un trullo di Alberobello? E' sempre stato il mio sogno. Ed ecco qui, su un tavolo di una di quelle fatate abitazioni pugliesi, il cartellino con il mio nome e la scritta « riservato ». C'è persino un'altra ipotesi, che mi arriva da Montecatini. Nel refettorio di un convento di buoni frati sotto il crocifisso e la scritta « silentium » (giusta pena per un presentatore) ecco che questi barbuti confratelli si dicono disposti ad aggiungere un posto a tavola.

Senza questo concorso, lo dico francamente, mai avrei potuto immaginare situazioni gastronomiche così suggestive. Poi c'è una lettera lunga e cortese, civilmente polemica. Il mio interlocutore mi prega (e lo accontento) di non scrivere il suo nome. Si tratta di un biologo, giovane, d'una regione del Nord. Ecco un brano della sua lettera, « La sua iniziativa è di per sé lodevole, e non è una sviolinata, anzi le assicuro che non sono stato mai molto benevolo nei riguardi di *Portobello* (tanto per fare un esempio) ma purtroppo è destinata a restare sen-

Sfogliando i primi menu

za conseguenze pratiche in quanto la Rai, ormai da molto tempo, sembra farsi un punto d'onore nel continuare ad ignorare le varie proteste degli utenti ».

Ecco la Rai mi pare stia facendo un grande sforzo per eliminare questo diaframma tra il pubblico e le proprie strutture. Aggiungo (ma a titolo personale: su alcuni punti, e non è un mistero, esistono divergenze d'opinioni circa il mio modo di concepire questi rapporti) che il compito non è facile, e nemmeno risolvibile in un amen. Ma qualcosa, ammettiamolo, succede ed è successo. Credo sia un compito tremendo quello di tentare di accontentare tutti. Gli italiani so-

no affezionatissimi al « loro » esclusivo modo d'essere e di sentire, e in generale assai poco disposti a tollerare gusti appena un po' differenti.

Lei, giustamente, si riferisce al suo dissenso su *Portobello*. Ma allora chi ha ragione? Lei, che lo trovava « insoddisfacente », o quei ventotto milioni di spettatori che ne erano la platea? Tutti e due, direi, e la « minoranza » e la « maggioranza » esprimono opinioni meritevoli di rispetto. Ma non dimentichi che lei aveva, grazie al cielo, la possibilità di « cancellare » Enzo Tortora e il suo pappagallo reticente schiacciando semplicemente un bottone.

Credo che la libertà stia anche in questo: nella possibilità di scegliere. Uno dei ragazzini diventati attori sotto la guida di Ermanno Olmi in *L'albero degli zoccoli*, scrive: « T'è piaciuto il mio film? ». Certo. Mi è piaciuto moltissimo, e stata una incantevole elegia, vera saga contadina. « Ma perché », scrive il bambino, « un critico ha detto invece che sembrava un brutto fumetto? ». Semplice: perché non gli è piaciuto. Pur non essendo d'accordo con quel critico, guai se non ci fosse, e se non avesse la libertà di dire apertamente ciò che pensa. « Ma almeno tu verrai a prendere la polenta nella mia cascina della bergamasca? », conclude il ragazzino. Lo spero proprio, verrai sorteggiato. Così, dopo *L'albero degli zoccoli*, avremo, in avamprima l'albero dei televisori a colori.

ECCO LE NORME DEL CONCORSO

Pubblichiamo qui un estratto del regolamento del concorso.

Art. 1 - Il tagliando per partecipare deve essere inviato al « Radiocorriere TV » via Romagnosi 1/b, 00196 Roma.

Art. 2 - Ciascun concorrente può partecipare senza limiti.

Art. 3 - Ogni settimana verrà sorteggiata una cartolina e assegnato un televisore di 22 pollici a colori.

Art. 4 - Il sorteggio sarà effettuato alla presenza di un rappresentante dell'Intendenza di Finanza.

Art. 5 - Al vincitore verrà inviata una lettera di comunicazione.

Art. 6 - Ogni sorteggio prevede un estratto di riserva.

Art. 7 - I premi saranno recapitati entro 30 giorni dal sorteggio.

Art. 8 - La ERI non assume responsabilità per le cartoline non pervenute o arrivate fuori tempo.

Art. 9-10-11 - Le cartoline verranno conservate per 15 giorni dopo l'ultimo sorteggio. Se per ragioni particolari il concorso non potrà andare avanti, verrà comunicato al pubblico. Non possono partecipare i dipendenti delle aziende Rai e consociate.

Art. 12 - L'invio delle cartoline implica la conoscenza delle norme del concorso.

Art. 13 - Si può richiedere copia del regolamento al « Radiocorriere TV ».



A tu per tu con i protagonisti

IV/D Radiouno

Il pubblico attraverso il telefono, loro con il microfono di «Radio anch'io»: un dialogo in diretta e senza censure con esponenti della cultura e della politica chiamati a dire la loro sui temi d'attualità

di ROBERTO ROMBI

Roma, gennaio

Agnelli, Lama, Carli, Montanelli, l'ambasciatore USA Gardner, Antonioni, Fellini, Nilde Iotti: sono alcuni dei personaggi che il pubblico ha già potuto o potrà intervistare liberamente, senza filtri né censure, con una semplice telefonata a Radio anch'io. E' la sorpresa che il programma di Radiouno, in onda tutte le mattine a partire dalle 9, ha riservato ai suoi ascoltatori dal 1° gennaio.

«E' un programma che serve a rispondere alla curiosità di quanti, su questioni politiche, economiche o di carattere sociale, non trovano un interlocutore alle loro domande», spiega Gianni Bisiach, attuale curatore, con Elio Molinari, della trasmissione.

Chi, specie in momenti critici, non ha desiderato fare delle domande in prima persona ai protagonisti per obiettare, per criticare, per chiedere chiarimenti? Quante volte assistendo a un'intervista fatta da un professionista non ci siamo sorpresi, infastiditi, insospettiti che proprio quelle domande che noi avremmo fatto non siano venute fuori?

L'esigenza di accedere direttamente a un colloquio col potere pare sempre più sentita. La diffusione dei mezzi di comunicazione ci ha abituato a trovarci a faccia a faccia con i personaggi chiave, i fatti importanti, le situazioni decisive. Si avverte un fastidio sempre più diffuso per i ruoli di mediazione, c'è una forte pressione sugli uomini che contano perché escano allo scoperto, rinunciino alla protezione fornita dall'impersonalità dell'apparato, della burocrazia, dei segretari.

«Ecco quindi, sullo stesso piano, pubblico e uomini ad altissimo livello che discutono a botta e risposta. Prestigioso centralinista di questo intreccio di telefonate sarà di volta in volta un personaggio molto noto



I LORO GIUDIZI SUL PROGRAMMA

Abbiamo chiesto ad alcuni personaggi impegnati in vario modo in «Radio anch'io» di commentare la partecipazione del pubblico alla trasmissione attraverso telefonate e interventi diretti.

MARCO PANNELLA: Ho rinunciato a far parte della Commissione di vigilanza della RAI, che era incompatibile con la mia partecipazione a questa trasmissione, proprio per avere una possibilità di dialogo con la gente.

MAURIZIO COSTANZO: Una voragine di solitudine. Ecco quello che spinge sempre di più le persone a fare domande, a chiedere consigli, chiarimenti. C'è poi la mancanza di rapporto diretto con i ministri, sempre al di là di un muro di burocrazia: per far sentire la propria voce si ricorre alle colonne dei giornali o a programmi televisivi o radiofonici.

GIANNI GRANZOTTO: Ciò che mi dà fiducia è la maggiore profondità che si nota nelle domande rispetto a qualche anno fa. C'è più familiarità con i mezzi di comunicazione. I giovani poi spesso sono molto preparati.

e piacevoli. Qui ve ne segnaliamo alcune.

Salotto romano di Salee, Sacerdote, Terzoli e Vaime, una cronaca graffiante del mondo dello spettacolo.

Momenti della storia, brevi sceneggiati dove grossi attori recitano le battute pronunciate nelle occasioni cruciali della vita politica nazionale degli ultimi cinquant'anni; autori due scrittori specializzati in rievocazioni storiche: Sergio Zavoli e Arrigo Petacco

La buvette di Montecitorio di Emmanue-

Gino Carli, l'ambasciatore Gaudenzi, Alberto Lattuada, Indro Montanelli, Nilde Iotti, Marco Pannella, Ruggero Orlando, Gianni Agnelli, Isabella Rossellini e Luciano Lama, alcuni dei personaggi che intervengono nel rinnovato programma radiofonico Radio anch'io, curato da Gianni Bisiach, ed Elio Molinari, in onda tutte le mattine su Radiouna

le Roeco che riferisce i pettegolezzi dai corridoi del Parlamento.

Interventi saltuari di Antonello Trombadori con i suoi sonetti romaneschi di satira provocatoria. Appunti sul costume italiano del sociologo-semiologo Umberto Eco.

La scena madre, in cui rivivono spezzoni di sonoro che hanno accompagnato momenti cruciali della vita nazionale e internazionale, come l'emozionante arrivo sulla Luna.

Cronache milanesi di un romano, Maurizio Costanzo, curatore di questa rubrica, a cui abbiamo chiesto con che occhio un romano può vedere la realtà milanese, ha risposto: «Con un occhio benevolo. Cerco di smantellare il luogo comune che vede contrapposte queste due città. A parte il cattivo funzionamento delle comunicazioni, in fondo la distanza è breve: l'una si può considerare la periferia dell'altra».

al pubblico. Dopo Arrigo Levi, conduttore delle prime due settimane, ci sarà Gianni Granzotto. Poi sono previsti Ruggero Orlando, il pretore Gianfranco Amendola (il nemico degli inquinamenti), Alberto Lattuada e, in seguito, tutti grossi nomi della cultura e dello spettacolo». Bisiach, che ha alle spalle un passato brillante come inviato speciale di TV 7 e come autore di una famosa inchiesta sulla mafia, che tra l'altro gli ha valso il premio mondiale della TV, appare molto soddisfatto di questa formula.

Sono previsti anche collegamenti con l'estero, che consentano agli ascoltatori di chiedere direttamente notizie sulla vita quotidiana, a Pechino con Piero Ostellino, corrispondente del *Corriere della Sera*, a New York con Oriana Fallaci, Isabella Rossellini e Antonello Marescalchi, a Mosca con Demetrio Volcic, a Parigi con Jas Gawronski, a Londra con Sandro Paternostro e dalle varie sedi della Comunità Europea (Bruxelles, Strasburgo, Parigi) risponde Marco Pannella.

A queste persone gli ascoltatori possono chiedere notizie di ogni tipo, anche minute. Gianni Bisiach insiste molto perché non vengano chiamati corrispondenti. «Non vogliamo fare con le loro corrispondenze un doppione dei radio o telegiornali».

Le rubriche fisse sono tante, brevissime

I clown Giuseppe Cederna e, sotto, Memo Dini, i due superconsumatori di Hurrah Hollywood! Vivono di vecchi successi come Da qui all'eternità (qui accanto), una scena ad Ombre rosse (in l'altra pagina in basso, la celebre cavalcata), e di kolossal come Apocalypse now di Coppola e Guerre stellari (all'altra pagina a destra il protagonista).



Cinema, amore mio

di ITALO MOSCATI

La prima puntata di *Hurrah Hollywood!* si è conclusa con l'immagine del protagonista, un « mangiatore di film », che s'identifica con Rocky, il personaggio del film omonimo di Stallone. Un'identificazione paradossale, ironica: un sogno che sottolinea un'entusiastica passione per il cinema americano vecchio e nuovo, una passione corretta però, abbondantemente, da qualche frecciata polemica verso la colossale macchina produttiva hollywoodiana.

Chi era, e chi è, il « mangiatore di film »? Un ragazzo non ancora ventenne che, d'estate, frequenta le maratone cinematografiche rievocative alla Basilica di Massenzio di Roma e, durante l'anno, si rifugia in uno dei tanti club o circoli nati un po' in tutta Italia. Qui dentro il « mangiatore », interpretato dal bravo mimo-clown Giuseppe Cederna (che ha per spalla il suo abituale compagno di lavoro Memo Dini), consuma pellicole di ieri e di oggi ribellandosi a quei professori-critici che hanno in orrore, sbagliando, il fascino di Hollywood (questa moderna versione delle

« millenarie tombe egizie », come scrive Kenneth Anger, autore di una storia della Mecca del cinema).

Nella seconda puntata del mio programma, più rivolta al presente, il personaggio principale è un aspirante regista che non potendo realizzare un film per mancanza di finanziatori se ne costruisce uno esclusivamente inventato mettendo insieme i pezzi di film che più lo hanno colpito o impressionato. Spazia da pellicole come *Moby Dick* e *King Kong* al film di Coppola sul Vietnam e a *Manhattan* di Woody Allen. Il fatto è che questo giovane regista ha una fissazione: gli piacciono i mostri, le bestie, gli eroi che sembrano stare a metà strada tra l'animale e l'uomo (tanto per intenderci, l'ambiguità fatta persona: Tarzan). Ne è talmente attratto che « gira » il suo immaginario film scoprendo di assomigliare a queste tipiche creature ambigue esaltate da Hollywood.

Il giovane regista, insomma, tra il dottor Jekyll e mister Hyde (film citato nella puntata nella interpretazione di Spencer Tracy), sceglie tranquillamente il secondo e ne ricava emozioni che intende comunicare al fratello più piccolo, un musicista, un de-

«Hurrah Hollywood!»: cronaca di un viaggio nel mondo segreto e affascinante della Decima Arte con due mangiatori di film e un regista pazzo. Tra vecchie comiche e nuovi capolavori si può anche inventare un film senza girare un metro di pellicola

**TV 2 ore 21,55
lunedì
14 gennaio**



II | 9059 | S



HOLLYWOOD HARAKIRI

Gli anni Settanta per Hollywood sono gli anni dei record. Secondo una classifica, pubblicata dal giornale specializzato «Variety», dei primi dieci film di maggiore incasso nella storia del cinema otto sono stati prodotti negli anni Settanta (degli altri due uno è il famoso «Via col vento»). Qualche titolo, tanto per memoria: in testa «Guerre stellari» e poi «Lo squallido», «Il padrino», «Grease», «L'esorcista» e così di seguito. Le cifre sono astronomiche: circa 165 milioni di dollari solo «Guerre stellari». Jack Valenti, il presidente della potente associazione dei produttori americani ha ricordato che il '78 è stato l'anno dei primati «dall'era pre-televisiva verso la metà degli anni Quaranta». Altrettanto astronomici sono, peraltro, i costi dei film: 15-20 milioni di dollari per «Guerre stellari», «Incontri ravvicinati del terzo tipo» e «Apocalypse now», facendo qualche esempio. Tuttavia ci sono studiosi e analizzatori dell'industria e del mercato, come William Paul, che parlano di un «Hollywood harakiri», ossia del suicidio cui vanno incontro i produttori che — presi dall'euforia — continuano ad investire imponenti capitali e spesso precipitano in clamorosi fiaschi. Gli alti costi rischiano di indebolire le basi del successo. E' lo spettro degli anni Ottanta.



poliziesco o il musical) per dimostrare una continuità. C'è una puntualizzazione su registi e sul loro stile. Ma c'è, in particolare, attraverso la partecipazione degli attori, il rapporto vivo con il cinema.

Che senso avrebbe avuto una semplice cronaca delle vicende hollywoodiane o, peggio ancora, una dottissima escursione critica densa di giudizi e di affermazioni teoriche? A mio parere, nessuno. Hollywood non è un mistero e non è nemmeno un rompicapo. E' la più concreta prova di come il cinema può diventare l'espressione diretta di una mentalità, di un costume, di una cultura. Tutti siamo, chi più e chi meno, «colonizzati» dal cinema americano. L'importante è capire perché, risalire alle radici di un successo che non è soltanto di cassetta ma si realizza in un impatto reale con i gusti e i bisogni del pubblico. Alcuni hanno parlato di Hollywood come di una Atene del Novecento per i talenti che vi hanno lavorato e vi si sono rivelati. Altri hanno parlato, e parlano, di un diabolico centro di manipolazione delle coscienze. Sia l'una che l'altra idea non sono sufficienti. Si va dall'apologia alla denigrazione. E si trascura di guardare dentro il giocattolo.

Esistono, invece, spunti che consentono un esame meno parziale. Tra questi il più

illuminante è di Michael Wood nel libro *L'America e il cinema* ed è racchiuso in una frase molto chiara, che taglia la testa ad ogni preconcetto: il cinema commerciale «ci permette di vedere senza vederle cose che non possiamo né guardare apertamente in faccia né ripudiare del tutto». Il cinema commerciale, cioè Hollywood, nasce e si sviluppa all'interno di questa illusione che talvolta ci aiuta a decifrare messaggi nascosti e ad avvicinarci alla realtà del mondo in cui viviamo.

Hollywood è ambigua, è un incrocio, come lo è Tarzan, come lo sono King Kong e lo stesso Woody Allen. La fatica più grande, nel comporre le due puntate, è stata proprio quella di individuare la strada giusta e di non abbandonarsi alle valutazioni consolidate e spesso schematiche, nel bene e nel male, ovvero nell'accettazione in blocco o nel rifiuto altrettanto generico. Lo spettatore è chiamato a fare da giudice, rammentando i suoi atteggiamenti di quando è in sala e sottoponendoli ad un paragone con gli atteggiamenti descritti nel programma (il «mangiatore di film» e l'aspirante regista). Nel sarcasmo di *Hurrah Hollywood!* scoprirà aspetti e problematiche che lo riguardano? Questa è la scommessa del programma.

voto di Mozart. «Perché non provi a suonare *Cantando sotto la pioggia?*», dice il giovane regista. E, alla fine, riesce nella sua opera di convincimento. *Cantando sotto la pioggia*, come l'urlo di Tarzan, è autentica musica.

Hurrah Hollywood! è un finto documentario. Ci sono i pezzi di film in un arco molto ampio: da Griffith a Robert Altman, a Coppola. C'è un testo che cerca di spiegare le trasformazioni di Hollywood che, all'inizio degli anni Sessanta, sembrava ormai spacciata ed è tornata ad alzare la testa. C'è un montaggio che favorisce continui confronti tra una pellicola e l'altra appartenente allo stesso «genere» (la commedia o il



XII/V Varie

Il teologo scende in campo

TV 1 ore 22,15
lunedì
14 gennaio

In una società in continua trasformazione anche la religione deve saper tenere il passo dei tempi. Come? Con l'aiuto dei teologi e delle loro interpretazioni della realtà. Saranno proprio loro a parlarcene nel programma «I nuovi padri»

di GIOVANNI DI CAPUA

La teologia esce dalle paludate aule accademiche e si dispiega nella società, ponendosi come questione che riguarda l'uomo come uomo. E' Joseph Ratzinger, cardinale e arcivescovo di Monaco di Baviera, teologo di primissimo livello, a definire il nuovo ruolo di quegli specialissimi « *maîtres à penser* » che sono i teologi delle varie confessioni in un mondo in cui diminuisce la fede e aumentano i non credenti.

Oggi i teologi devono misurarsi con la vita quotidiana degli uomini. E lo fanno fuori di regole e luoghi tradizionali. Ormai si esprimono attraverso i mass-media. Giornali, televisione, radio diffondono loro opinioni o loro storie personali. Sono anch'essi, i teologi, protagonisti in una società che cambia con la velocità della luce.

Un contributo a farci meglio conoscere chi sono, cosa fanno, cosa pensano della Chiesa e dell'uomo i teologi ce lo fornisce la televisione italiana, con un programma di grandissimo interesse, *I nuovi padri*, realiz-

zato unicamente attraverso interviste dirette con quelli che possono, forse, considerarsi i maggiori teologi europei viventi, cattolici, protestanti, ortodossi. E' la prima volta, pensiamo, che la TV dedica un programma, in tre puntate per giunta, ad un tema tanto inabituale per il mezzo televisivo e che ha per esclusivi protagonisti uomini di Chiesa, togati e apparentemente tanto lontani dai nostri problemi quotidiani.

In verità sono gli stessi teologi che hanno cambiato pelle, se così si può dire. Non sono più soltanto vecchi topi di biblioteca, ermeticamente chiusi nelle loro ricerche, meditazioni e convinzioni. Oggi i teologi escono fra la gente, si pronunciano su tutto ciò che ci circonda, sono problematici. Qualcuno rischia l'eresia, ma non ci sono roghi per gli interpreti superbi delle materie di fede. Il Concilio ha squarciato la glaciale della teologia, l'ecumenismo ha abbattuto i confini fra confessioni prima indisponibili al confronto, i teologi stessi hanno abbandonato la loro tradizionale clausura, le gerarchie regnanti prendono a considerare i teologi strumenti non del solo regno di Dio ma del popolo di Dio, credenti e non credenti.

Le trasmissioni predisposte dalla Rete 1 ci presentano una schiera di teologi — dal citato cardinale Ratzinger al protestante, accademico di Francia, Oscar Cullmann, al greco ortodosso Nikos Nissiotis, per citare esponenti di tre diverse confessioni — alle prese non solo coi problemi di sempre (la figura di Cristo, la missione della Chiesa, i Sacramenti) ma con le questioni emergenti: i problemi di frontiera, la teologia della liberazione, la teologia della politica, la teo-

Oscar Cullmann, teologo protestante e accademico di Francia, fotografato con la sorella e il regista Guido Gianni nell'orto botanico di Basilea durante le riprese di I nuovi padri

logia del lavoro, le nuove istanze etiche delle scoperte mediche, genetiche, nucleari.

Karl Rahner, gesuita tedesco, affronta un tema relevantissimo: « Si può parlare all'uomo moderno solo con il suo linguaggio », afferma con convinzione, per potergli spiegare che « questo mistero inesprimibile, chiamato Dio, è lo scopo e il significato della sua esistenza ». Urs von Balthasar, cattolico, svizzero, considerato « l'uomo più colto del nostro secolo », autore di un numero incredibile di libri, assicura che tutti i grandi poeti, Dante, Shakespeare, Calderón, Dostoevskij, Claudel, sotto qualsiasi latitudine e tempo nati, « sono interpreti del fatto religioso ». « Spesso lo spirito religioso di un popolo si manifesta con maggiore chiarezza attraverso l'arte », ricorda Wolfhard Pannenberg, protestante, tedesco. Teilhard de Chardin, gesuita, teologo e scienziato cattolico francese, scomparso da tempo e sul quale la TV italiana produce ora un raro documento cinematografico, ha saputo creare una sintesi completa fra scienza e fede, « abbracciando in un unico sistema tutti i dati essenziali della fisica, della biologia, dell'antropologia e del cristianesimo ». Jurgen Moltmann, un teologo tedesco, protestante, fondatore dei due movimenti teologici più influenti del nostro tempo (la teologia della speranza e la teologia della Croce), si propone di « ricondurre la filosofia e la pratica attuale, da un lato, e la lettura biblica, dall'altro, ad un comune denominatore ». Marie-Dominique Chenu, domenicano, francese, le cui opere sono tradotte in numerose lingue, sostiene: « Se la Chiesa è nel mondo e non accanto al mondo, deve incarnarsi fino nella realtà della produzione del lavoro ».

Sensibilità diverse, commisurabili alla diversità delle situazioni, delle culture, degli usuali modi di vita della gente comune sono avvertibili nella gamma delle posizioni di questi illustri teologi del nostro tempo. Unica, però, e salda è la coscienza, bene espressa da Chenu, che « se il cristianesimo è una storia in cammino e non un'ideologia, è evidente che il tempo, con le sue mutazioni, è un luogo di attuazione della parola di Dio ».

L'approccio coi teologi, così intensamente ricco di stimoli spirituali, sembra condensabile in una considerazione di Von Balthasar: « In quest'epoca positivista la religione sta rifiorendo in maniera notevolissima. Ciò vale per l'Unione Sovietica, per l'America e per tutti gli altri continenti: la religione sta crescendo come un'erba selvatica. Tutto ciò corrisponde alla natura umana ed è impossibile trovare una cultura nella quale non vi sia, espresso in qualsivoglia maniera, il concetto della trascendenza ». Basterebbe soltanto che quell'erba selvatica fosse coltivata: potrebbe così « diventare una bellissima pianta ».



TV 1 ore 20,40
domenica 13
e martedì 15

L'adulterio secondo Pirandello

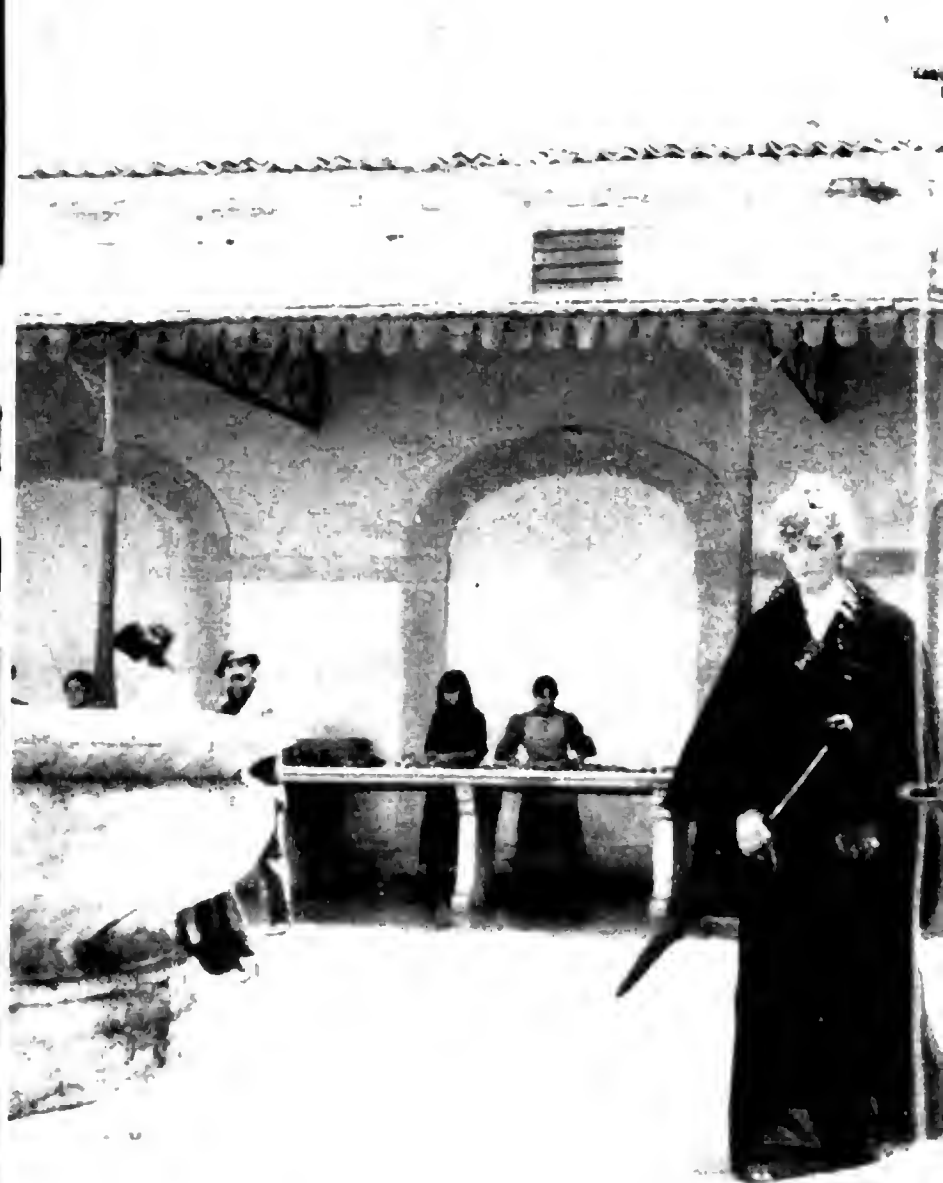
11/5
Scilla Gabel è «L'esclusa», una donna ingiustamente accusata di tradimento dal marito. Dal primo romanzo dello scrittore più rappresentato, un altro personaggio femminile intenso e moderno. Intanto in libreria escono nuovi saggi sul commediografo

di FRANCO SCAGLIA

Roma, gennaio

Pirandello, Pirandello e ancora Pirandello. Ce n'è tanto in scena quest'anno. Un record, un boom, un revival, lo si può chiamare in tanti modi. Certo è che mai come in questo momento Pirandello conosce fortuna, successo, interesse, approfondimenti. A scorrere la programmazione dei teatri vi scopriamo i nomi più prestigiosi della drammaturgia nazionale: Eduardo, Mario Missiroli, Giancarlo Sbragia, e perfino una famosa e poliedrica intellettuale americana, Susan Sontag. Un giovane regista, Massimo Castri, ha costruito la sua recente fortuna con una personale ricerca su certe tematiche pirandelliane, riuscendo nel difficile intento di mettere d'accordo critica e pubblico: i critici parla-

11/1797/5



L'adulterio secondo Pirandello

no bene dei suoi spettacoli, il pubblico ne esce soddisfatto.

Pirandello lo interpretano in tutti i modi: con l'occhio della psicanalisi più alla moda e più recente, quella lacaniana; con l'occhio di Eduardo che offre allo scrittore siciliano la sua grande umanità; con l'occhio femminista yankee della Sontag, una commistione davvero audace.

L'editore Mondadori ha in preparazione l'edizione critica del teatro pirandelliano, un lavoro di notevole interesse per il fatto che, nello scrittore, il rapporto fra racconti e commedie era assai intenso. E Pirandello lavorava moltissimo a riscrivere, a modificare, a cambiare. E quindi uno studio sulle « varianti » offrirà nuove prospettive a critici e filologi. È uscito poi un curioso e assai ben fatto album di famiglia, per i tipi di Sellerio, curato da Maria Luisa Aguirre D'Amico e con la prefazione di Leonardo Sciascia: volume prezioso per il ricco ma-

Il regista Piero Schivazappa, durante la lavorazione di L'esclusa, spiega un gesto a Imelda Marani. Sopra: Scilla Gabel, ovvero Marta Ajala: la vediamo ancora al centro e sotto, a destra, in primo piano. Nella pagina accanto, Arnoldo Foà e, in alto, Elisa Cegani con Emilio Cigoli

teriale fotografico e le curiosità sul « privato » di Pirandello.

Si sono conclusi due convegni, quello di Siracusa che prendeva in esame la produzione novellistica, e quello di più ampio respiro svoltosi a Cuneo verso la metà di dicembre. È stato un vero e proprio Festival Pirandello: con la presentazione di tre spettacoli. Così è se vi pare di Massimo Castri. *Notizie dal mondo* di Giancarlo Sbragia. *Come tu mi vuoi* di Susan Sontag. E tanti film pirandelliani, più o meno antichi, italiani e stranieri e videoregistrazioni della RAI di spettacoli di De Lullo, Cottafavi. E seminari con Ferruccio Masini, Massimo Castri, Ruggero Jacobbi, Andrea Camilleri, Cesare Molinari, Renato Barilli, Bernard Dort, Furio Jesi, Leone De Castris, ecc...

Questo fervore pirandelliano è arrivato anche in televisione con uno sceneggiato in tre puntate di Piero Schivazappa, autore di opere televisive di ottimo livello. Schivazappa ha affrontato *L'esclusa*, non una commedia ma un romanzo. Ma così tenui sono i confini fra teatro e letteratura in Pirandello che *L'esclusa* potrebbe benissimo essere il titolo di una commedia.

« *L'esclusa* », dice Schivazappa, « è il pri-





II | 17-84 | S

L'ESCLUSA SECONDO SCILLA GABEL

Scilla Gabel è la protagonista del romanzo di Pirandello.

— Signora Gabel, nella sua storia di attrice che posto occupa il personaggio di Marta Ajala?

«E' certo il più importante degli ultimi anni. E oltretutto è la prima volta che faccio la protagonista femminile. In "Vino e pane" e nel "Garofano rosso" protagonisti erano gli uomini. Questa volta ho un personaggio grande, molto impegnativo, molto bello».

— Marta Ajala è paragonabile alle altre grandi donne pirandelliane oppure è un personaggio, seppur affascinante, in ogni caso minore?

«Conosco ovviamente molto bene il teatro di Pirandello e i suoi personaggi femminili. Marta non è una protagonista teatrale ma di un romanzo. Secondo me è addirittura più importante di quelli teatrali. Marta è una donna piena di risvolti, con un fascino umano di notevolissima intensità. Nei testi teatrali si è costretti, costretti in senso buono ovviamente, a una grande fedeltà: il personaggio è lì, è scritto, dice quelle parole. Le devi

seguire. Il personaggio di un romanzo che si fa teatrale offre ad un'attrice maggiore fantasia interpretativa».

— Il finale scelto dal regista non le sembra un forzare le intenzioni di Pirandello?

«Direi proprio di no. Marta in sostanza dice: "Prima che non avevo fatto niente nessuno mi voleva; adesso che ho fatto tutto tutti mi vogliono". Oltre al fatto di capire quello che voleva dire Pirandello, secondo me è importante capire quello che vuol dire Marta. E la sua scelta di autonomia non è una lettura in chiave femminista. Ma il frutto di una sofferenza intensa».

— Quali sono i personaggi femminili che lei ama di più o che vorrebbe interpretare?

«Be', ho amato tanto Giovanna d'Arco di Bernard Shaw e non sono mai riuscita a portarla in scena. Le donne di Goldoni mi interessano poco. Le sento lontane. Le donne di Pirandello mi piacciono tutte. Ma ecco, se dovessi dire quello che mi piacerebbe proprio fare, vorrei interpretare dei personaggi che parlano della realtà contemporanea, una donna di Cassavetes».

mo romanzo di Pirandello. E in nuce c'è tutta la sua problematica successiva. L'urto fra l'io e l'ambiente, fra l'io e la società, e tutto il condizionamento sull'individuo. Può apparire come un dramma ottocentesco, ma invece è carico di modernità. Io non ho cercato di sottolineare la sicilianità di Pirandello: ho invece tentato un discorso più ampio. Lo si può notare chiaramente nel

modo in cui ho girato gli esterni. Non si capisce che siamo in Sicilia. E questo per me è molto importante per sottolineare il respiro europeo della tematica affrontata dallo scrittore. Certamente Pirandello aveva letto *La marchesa von O* di Kleist. E la marchesa von O è un'esclusa come è una esclusa Marta Ajala».

Marta Ajala, la protagonista del roman-



zo, scacciata di casa ed emarginata dalla società provinciale a causa di un adulterio mai commesso, giungerà a reinserirsi nella società e nella famiglia solo dopo averlo commesso veramente.

«Ecco», continua Schivazappa, «a questo proposito con lo sceneggiatore Pinelli ho interpretato quel finale modificandolo. Modificandolo forse non è la parola giusta. Perché Pirandello non conclude la storia, ma offre degli spunti per una corretta interpretazione. Leggendo attentamente gli ultimi brani del romanzo ci siamo convinti che Marta faceva una scelta autonoma. No all'amante e no al marito. Non è una forzatura. Anzi direi che è la logica conclusione della vicenda. Una vicenda che noi abbia no seguito il più fedelmente possibile nello spirito. Una storia avvincente e molto vicina alla sensibilità di oggi».

FRANCO SCAGLIA

TV 2 ore 18,50
da lunedì 14
a venerdì 18

Perché non canto più sotto la pioggia

«Ciao, Debbie!» ripropone un personaggio popolare del musical americano degli anni '50: Debbie Reynolds. In questa intervista l'attrice parla dei suoi uomini, della carriera in teatro e spiega perché ha abbandonato il cinema

di JOYCE WALLACE



Los Angeles, gennaio

A quarantasette anni Debbie Reynolds conserva ancora una silhouette invidiabile, un aspetto giovanile. «Non seguo diete particolari», precisa, con una punta di civetteria, «non faccio ginnastica, non frequento saune e istituti di bellezza, non mi faccio "torturare" con massaggi, come tante mie care amiche alle prese con la cellulite... Per mantenermi in forma conosco un solo sistema: il lavoro. E' un metodo infallibile per combattere la vecchiaia».

Con il cinema Debbie ha ormai chiuso da parecchi anni. Ma la sua attività artistica è ancora frenetica. Radio, televisione, teatro. L'indimenticabile interprete di *Cantando sotto la pioggia*, il film musicale che la rese celebre all'inizio degli anni Cinquanta, è ancora una «star», anche se Hollywood l'ha dimenticata.

«Sono stata io a voltare le spalle a Hollywood», dice Debbie, polemica. «E' un ambiente falso, ipocrita... L'ho scoperto vent'anni fa quando il mio primo marito, Eddie Fisher, mi ha lasciata. L'avevo sposato nel '55, avevamo avuto due figli, Carrie e Todd, eravamo considerati la coppia più felice di Hollywood. Tutti ci portavano alle stelle. Eddie era uno dei cantanti più famosi, io ero tra le prime dieci "star",

per popolarità. Ogni film che giravo incassava milioni di dollari... Poi mio marito ha perso la testa per Liz Taylor, ha piantato in asso me, i figli. E' stato uno scandalo, all'epoca».

— Liz tra l'altro era la sua migliore amica...

«Sì, e quando è rimasta vedova, quando ha perso il terzo marito, il produttore Mike Todd, in un incidente aereo, io l'ho ospitata a casa mia per starle vicina, per aiutarla a superare lo shock. Con il bel risultato che Liz ha finito per andarsene portandosi via mio marito!».

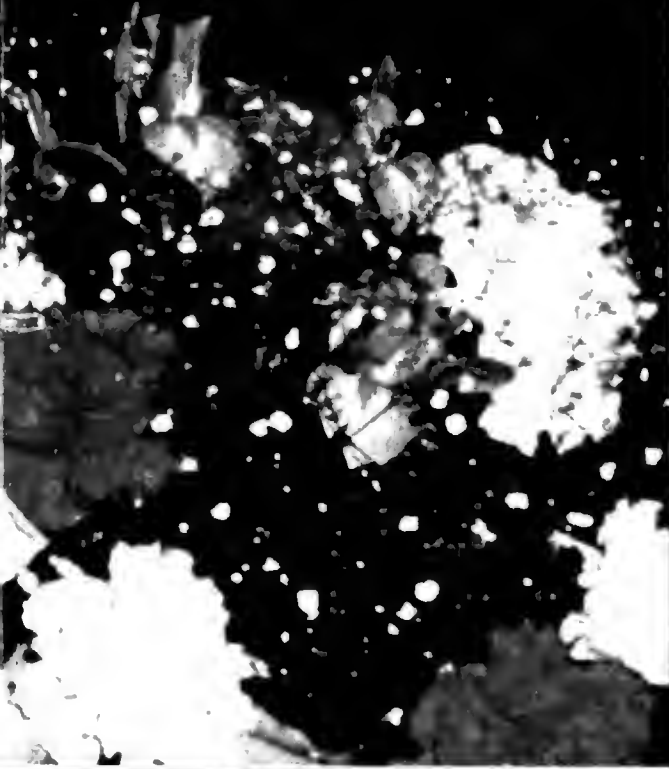
— Lei aveva il ruolo della vittima in quella situazione.

«Certamente. Ma non per questo sono stata risparmiata dallo scandalo. Fino al giorno prima per tutti ero la "moglie ideale", la "sposa d'America". Poi, di colpo, sono diventata il bersaglio di pettegolezzi, di malignità a non finire. Liz ed Eddie se ne sono andati in Europa. Io sono rimasta a Hollywood, e nel migliore dei casi venivo compatita... M'ero illusa di avere tanti amici, e invece tutti mi hanno voltato le spalle. Anche i produttori mi hanno messo in "quarantena"...».

— Perché?

«Dicevano che la mia "immagine pub-

Debbie Reynolds oggi e (a sinistra in basso) in un film di qualche anno fa, « My six loves ». Nelle altre foto è insieme a Bob Fallon, l'attuale fidanzato, e con Glenn Ford e Cynthia Hayward



UNA DONNA RICCA UN PO' ANNOIATA

VIP
E' Franca Rame, nel programma « Buonasera con... », a presentare i 24 telefilm interpretati da Debbie Reynolds e raccolti sotto l'unico titolo di « Ciao, Debbie! ». Si tratta di una serie brillante realizzata da Jess Oppenheimer, creatore di « Lucy ed io », già presentato anni fa dalla nostra TV. La protagonista è una donna della borghesia medio-alta, ricca, sposata a un giornalista sportivo e un po' annoiata di una vita troppo facile. Per uscire da questa « routine » decide di fare qualcosa di diverso, con risultati a volte positivi a volte no. Così nei vari episodi incontreremo Debbie impegnata a riaffermare la propria personalità di donna indipendente, cercando di fare l'« hippy » o la banchiera, di pilotare un aereo o di dedicarsi alle pratiche « zen » o anche di trasformarsi in diva dei caroselli pubblicitari. Ovviamente tutto è raccontato in una chiave ironica, con un pizzico di critica a una società che punta tutto sui consumi e sul successo.

sono resa conto che solo lavorando potevo ritrovare me stessa, il mio equilibrio interiore. Che lavoro potevo fare? Sapevo solo recitare, ballare, cantare... Così ho ripreso, tenendomi però il più possibile alla larga dal cinema. Avevo subito troppe umiliazioni, a Hollywood. Per fortuna non ho avuto difficoltà a trovare scritture in teatro, in televisione, alla radio. Ho ricominciato da capo, in pratica ».

— Lei, a suo tempo, era stata una bambina prodigio.

« Più o meno... Io sono nata nel Texas, a El Paso, ma la mia famiglia si è trasferita in California quand'ero ancora piccola. A quindici anni ho vinto un concorso di bellezza e ho debuttato subito in un film musicale. Ho imparato a recitare, a ballare, a cantare sul set, girando un film dietro l'al-

tro, fino al '52, quando sono diventata una "star" con *Cantando sotto la pioggia* ».

— Nel '71 ha divorziato dal suo secondo marito. Come mai è naufragata anche questa esperienza coniugale?

« Non avevo sposato Harry Karl per amore. Tra di noi c'era dell'amicizia, c'era della stima. E io, come ho detto prima, attraversavo un periodo di crisi, lavorando, ritrovando il successo, mi sono rimessa in sesto anche psicologicamente. Non avevo più bisogno, insomma, di appoggiarmi a qualcuno... Harry ha capito la situazione. Ci siamo lasciati da buoni amici ».

— Da vari anni è legata sentimentalmente al produttore Bob Fallon.

« Anche Bob è un vecchio, caro amico. Lo conosco dagli inizi della mia carriera. Faceva la corte a me e a una mia amica, Marie Wilson, un'attrice di teatro. Ha finito poi per sposare Marie, e l'ho rivisto solo qualche anno fa, quando è rimasto vedovo. Sì, gli voglio bene... Ma non me la sento di rifarmi una famiglia. Ho già commesso troppi errori in campo sentimentale ».

— I suoi figli vivono ancora con lei?

« No, ormai sono grandi, sanno badare a loro stessi. Carrie ha seguito le mie orme, fa l'attrice e ha successo anche come cantante. Todd invece frequenta l'università e provvede già alle sue necessità scrivendo novelle, racconti e collaborando con vari giornali. Diventerà un bravo giornalista. Forse un grande scrittore, chissà... ».

— In che rapporti è rimasta con Eddie Fisher?

« Preferisco non vederlo, non parlarne. In passato mi faceva rabbia, per il male che mi aveva fatto. Adesso può farmi solo pena. Beve, è pieno di debiti, è un rottame... ».

— Le è capitato di rivedere Liz Taylor?

« No, ma se dovesse succedere, la cosa non mi farebbe né caldo né freddo. Anche lei mi fa pena. Sta invecchiando molto male. E' grassa, è un rudere... ».

(Copyright per l'Italia: Union Press e Staff Studio per Radiocorriere TV)

blica " era stata guastata da quello scandalo, che bisognava aspettare che si calmasero le acque... ».

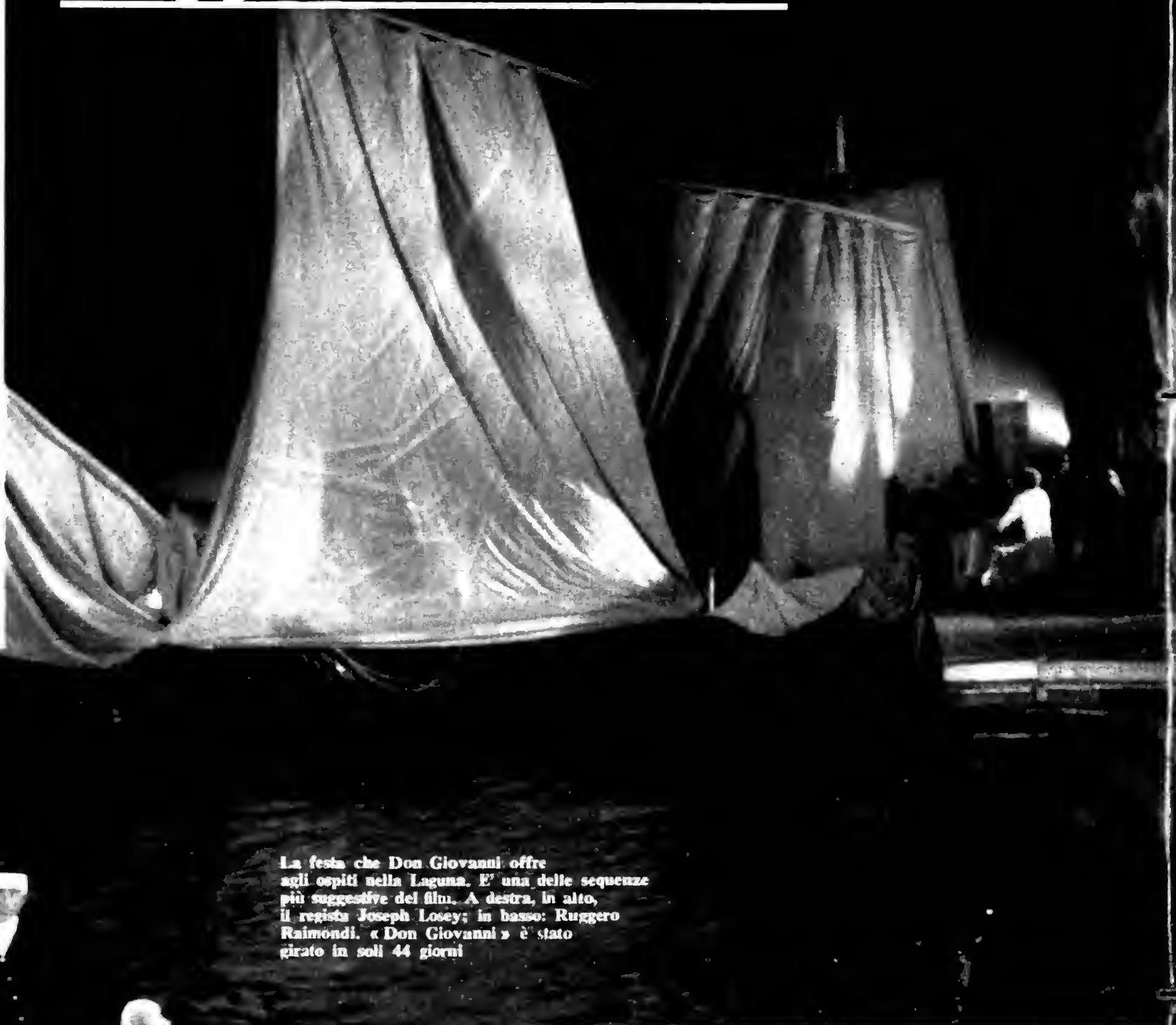
— Eddie l'ha lasciata nel '59. Un anno dopo lei s'è risposata con Harry Karl, un industriale, il « re delle scarpe ».

« Harry era un vecchio amico. Mi sono aggrappata a lui perché ero sola, disperata, con due figli ancora piccoli. Avevo bisogno di avere un uomo accanto a me, di sentirmi aiutata, protetta. Ma il mio matrimonio ha scatenato altri pettegolezzi. A un certo punto ho persino dovuto far cambiare scuola ai miei figli, metterli in un collegio, lontano da Hollywood, perché gli altri bambini li prendevano in giro ».

— Lei è rimasta lontana dalle scene per un certo periodo.

« Sì, volevo farmi dimenticare... Poi mi

Ruggero Raimondi



La festa che Don Giovanni offre agli ospiti nella Laguna. E' una delle sequenze più suggestive del film. A destra, in alto, il regista Joseph Losey; in basso: Ruggero Raimondi. « Don Giovanni » è stato girato in soli 44 giorni



Io, Don

Parigi, gennaio

di
ROBERT SERROU

In piedi, nelle barche che passano sulla Laguna, sei personaggi in cerca del loro destino cantano « questo è il fin di chi fa mal ». Qualche immagine prima, il cattivo affascinato dal fuoco incantatore dei soffiatori di vetro di Murano è stato divorato dalle fiamme. Su queste visioni di una sublime e grandiosa bellezza termina la tragedia, o piuttosto la tragicommedia, di *Don Giovanni*, opera in due atti di Mozart. Mo-



II 13407/S

Ecco come un regista di Hollywood ha trasformato il più ammirato seduttore del melodramma in un divo del cinema. Un incontro felice, complice Mozart. Dalle vetrerie di Murano alle ville del Palladio: spettacolo e sesso per raccontare magari in playback un'opera affascinante

Giovanni

zart e Don Giovanni secondo Joseph Losey. Questo cattivo, questo Don Giovanni secondo Losey, eccolo: un gigante dallo sguardo nero — un metro e ottantanove, novantotto chili —, dalla voce cavernosa, dalla maschera lunare, clownesca, patibolare, al tempo stesso pietoso e altero, poiché Ruggero Raimondi non è un Don Giovanni qualsiasi. Soprattutto non un Don Giovanni da bazar, da marciapiede o da salotto. No, ma il non plus ultra dei Don Giovanni, che ha cantato un centinaio di volte nella sua car-

riera. Ora Ruggero Raimondi, baritono basso, potrebbe, fra poco, diventare l'idolo degli amanti del cinema, pur restando quello degli affezionati dell'arte lirica e ciò grazie all'incontro di due uomini: Joseph Losey (il regista di *Il servo*, *Messaggero d'amore* e *Monsieur Klein*, fra gli altri) e uno specialista dell'opera, Liebermann, non nuovo a esperienze nel campo del film d'opera, formula che dice di preferire a quella dell'opera filmata.

Dal loro incontro è nato questo prodi-



Io, Don Giovanni

gioso film girato, oh miracolo!, come ammette lo stesso Losey, in quarantaquattro giorni e le cui immagini e la musica — e quale musica! — durante tre ore producono sullo spettatore un tale effetto di shock che si ha voglia, davanti a tanto fasto e bellezza di gridare « grazie! ».

Pensate dunque! Il decoro e la straordinaria armonia della sublime Villa Rotondo, presso Vicenza, costruita nel sedicesimo secolo da Andrea Palladio; un gruppo di interpreti amalgamati con una felicità di cui, bisogna dirlo, Liebermann ha il segreto. Oltre a Ruggero Raimondi, nel cast maschile, sono John Macurdy, Malcolm King, José Van Dam; in quello femminile Kiri Te Kanawa, Teresa Berganza e Eda Moser; dietro le quinte, giacché non li si vede mai, il Coro e l'Orchestra dell'Opéra di Parigi diretti da Lorin Maazel, senza dimenticare quella sorta di Arlesiana che è la clavicembalista Janine Reiss, attualmente capo degli Studi Musicali all'Opéra di Parigi, il cui ruolo è di grande importanza con tutti i recitativi che contiene la partitura.

« Vi è spettacolo, sesso, torbido, perverso; ci sono anche catastrofi poiché, dopo tutto, Don Giovanni va all'interno... E' molto hollywoodiano, nel fondo, e terribilmente audace », così dice Losey del suo film. Ed è vero. Ma Don Giovanni-Ruggero Raimondi cosa ne pensa?

« Devo confessare che il cinema è una esperienza formidabile, un colpo di fulmine. E' avvenuto qualcosa di meraviglioso e credo che non ne potrò più fare a meno. All'inizio bisognava ricominciare le scene dieci, venti, trenta volte di seguito. In cambio, Losey non ha voluto girare la morte di Don Giovanni. Non me ne sono praticamente accorto, ne sono rimasto frustrato ».

— Quasi tutto il film è in play-back. Con l'Orchestra dell'Opéra diretta da Maazel e i cori, lei e i suoi compagni avete registrato nella chiesa di Notre-Dame del Libano a Parigi.

« Sì, e Losey era seduto su una sedia, in un angolo della chiesa. Poi durante quindici giorni egli ha ascoltato, partitura alla mano, la registrazione. Liebermann ci ha chiesto di essere molto precisi nella dizione. Vi era una difficoltà: il suono registrato in una chiesa non è lo stesso che all'aperto. Maazel ha corretto sopprimendo gli echi e ottenendo un volume più secco. In un secondo tempo abbiamo realizzato le riprese del play-back fatta eccezione per i recitativi che abbiamo dovuto registrare di nuovo per ragioni di verosimiglianza. Peccato per i puristi! Ah, questi recitativi, che storia. Quando li registravamo passavano aerei, automobili clacsonavano. L'essenziale era conservare una corrispondenza fra il movimento del viso e il suono, per non cadere in una esagerazione comica... All'inizio era molto difficile, poi abbiamo cominciato ad acquistare fiducia in noi stessi e tutto si è svolto bene. Non era questione di far finta ».

— Quale impressione le ha lasciato Losey?

« E' uno degli ultimi leoni del cinema.



E' capace di entrare nell'anima e nel cuore di ognuno dei personaggi, di comprenderne tutti i limiti e dunque di farli recitare secondo le loro possibilità. Prima di girare mi ha detto: "Soprattutto non legga nulla su Don Giovanni", ma avevo già letto molto su di lui. Noi parlavamo poco con Losey, una parola ogni tanto, uno sguardo bastavano. E ci lasciava una libertà assoluta, E' il suo modo di lavorare. Ogni tanto diceva: "Non mi piace questo", e allora si ricominciava ».

— Che cos'è per lei il personaggio di Don Giovanni?

« E' un mito. Losey ne ha fatto uno spirito fiero, libero, moderno, destinato a morire, ma che vive in un mondo già morto. Il trucco di Don Giovanni è macabro. E' un personaggio che si può interpretare in

diverse maniere. E' un test psicologico, poiché riflette i problemi degli altri. Un uomo pieno di vita, eterno, soprattutto non un intellettuale. Un solitario assetato di donne. Ricorda quel superbo passaggio del film in cui Leporello, il valletto di Don Giovanni, canta a Donna Elvira, che Don Giovanni ha sposato e poi abbandonato dopo tre giorni, il famoso elenco delle imprese amorose del marito, cioè "Madamina il catalogo è questo"? Le pagine dell'elenco si dispiegano davanti a lei e i suoi occhi si riempiono di lacrime. In verità è lei la sola vera innamorata di Don Giovanni. Penso anche che Don Giovanni sia una sorta d'anticristo. Non si preoccupa della morte, che accetta come un passo obbligato della sua avventura terrena, anche se sa che ne avrà paura all'ultimo momento, come avviene. Ma per sette volte rifiuta di pentirsi come



Joseph Losey spiega una scena del film a Donna Elvira (Kiri Te Kanawa). Qui a fianco: Don Giovanni davanti alle fiamme del « suo » inferno. Nell'altra foto Raimondi e Eda Moser nella bottega dei soffiatori di vetro

come l'acciaio. Sì, è un cinico che disprezza tutti. Non bisogna dimenticare che Mozart ha scritto l'opera nel diciottesimo secolo, due anni prima della rivoluzione francese. Orbene, vi è un aspetto rivoluzionario, non fosse che quando Don Giovanni canta "Viva la libertà", con un furore, un disprezzo verso i contadini, i quali stanno per ribellarsi, e verso i personaggi mascherati che moriranno presto, perché nobili, sotto la ghigliottina ».

— Un impotente?

« Perché no? Sì, egli può essere tutto al tempo stesso. E' un grande "vuoto", un catalizzatore dei problemi degli altri. Lui almeno non è ipocrita, ciò che non è il caso di tutti i personaggi del dramma. Insomma è un uomo molto moderno, del quale Leporello dice, nell'aria del catalogo, che "la passione domestica è il frutto verde" ».

— E' cristiano?

« Dio è presente praticamente lungo tutto il dramma, ma attraverso la presenza del Commendatore, accettata fin dall'inizio e che si vendica alla fine porgendo la mano gelata a Don Giovanni, che spinge nelle fiamme attraverso una delle porte dei forni della soffieria ».

— E Leporello?

« Ah, lui meritava i padroni che aveva! Un personaggio anch'egli interessante, che nella misura in cui entra nel gioco del suo padrone si considera un Don Giovanni. E' un servitore al quale piacerebbe diventare, a sua volta, padrone. Ma, dice Losey, egli si lascia sempre comprare fino a perdere tutto il suo spirito di indipendenza ».

— E il valletto nero?

« Questo ruolo è un'invenzione di Frantz

Salieri, lo sceneggiatore del film. E' probabilmente il figlio illegittimo di Don Giovanni. Egli detesta Leporello, che è più elegante di lui, superiore a lui. Di questo personaggio Losey ha fatto un *deus ex machina*. Lo si vede, fin da principio, aprire la porta della Villa Rotondo e richiuderla all'ultima immagine. Losey dice che gli sguardi che scambia con Don Giovanni e Leporello dall'inizio alla fine del film hanno un'importanza capitale. Egli è lì come osservatore. Egli sa tutto, indovina tutto. Io credo che Losey si sia compenetrato in questo personaggio ».

— Lei si identifica in Don Giovanni?

« Nel film sì. Nella scena in cui mi umilio e abbandono Donna Elvira impersonata da Kiri Te Kanawa ho provato un grande piacere, io che, vi assicuro, non sono cinico, ma in quel momento lo ero. Troverei senza dubbio la chiave di questo atteggiamento nel mio subconscio. Nella vita invece non sento alcun rapporto con Don Giovanni ».

— Che cosa pensa dell'opera filmata?

« Credo sia fondamentale che l'opera esca dal teatro. Sono sicuro che tanta gente che non aveva mai sentito parlare di Mozart, e però conosce il mito di Don Giovanni, si appassionerà. Questo serve per dare la voglia a molte persone di attraversare la porta di un teatro lirico, ciò che oggi rifiutano di fare ».

— Alcuni dicono che in lei vi è qualcosa di Dirk Bogarde e di Alain Delon.

« Losey sostiene che ho lo sguardo di Marlon Brando. Ciò mi fa un grande piacere e dico grazie ».

— Qual è il più gradevole ricordo delle riprese?

« L'ultima scena. Don Giovanni ama molto mangiare e bere. Donna Elvira, l'ex moglie, discende la scala e mette fine alla cena. Ella canta che gli vorrebbe dare una prima prova del suo amore: ha dimenticato i tradimenti, è pronta a perdonare. Allora Don Giovanni, ghignando, le domanda ciò che desidera. Ella vuole che lui cambi la maniera di vivere. Niente di meno. Per tutta risposta egli alza il bicchiere alla gloria del vino e delle donne. Allora Elvira fugge correndo. E all'improvviso, giunta nel corridoio oscuro della villa, urla. Ella ha visto la statua del Commendatore. Leporello, terrorizzato, la scorge pure. La statua appare e scompare finché non abbatte Don Giovanni. Ebbene, dopo quest'ultimo sguardo che lancia, dopo quest'ultimo grido che emetto, tutta la troupe è restata per un momento silenziosa, come muta. Eppoi improvvisamente tutti mi hanno applaudito come pazzi. Era formidabile. Ero al colmo della felicità ».

— Non rimpiange dunque questa esperienza cinematografica?

« Ah, no, al contrario. Se potessi ritornare indietro farei arte drammatica. E' stato Piero Faggioni, il regista che metterà in scena *Carmen* in aprile a Parigi, dove canterò il ruolo di Escamillo sotto la direzione di Claudio Abbado, ad insegnarmi il mestiere. Con *Don Giovanni* ho preso gusto al cinema, come i bambini alle caramelle, vorrei farlo ancora. Sono pronto a girare subito se me lo chiedono ».

ROBERT SERROU

gli è richiesto dal Commendatore. Non crede all'inferno e non si abbassa mai a nessuna viltà. Béjart, che l'anno prossimo metterà in scena a Ginevra *Don Giovanni*, ha un'altra concezione. Ciò che lo affascina maggiormente è il fatto che vi si ritrova l'essenza stessa del personaggio mozartiano che è tutto ambiguità. E' per questo che non bisogna troppo definirlo. Mozart è d'altronde lui stesso un personaggio la cui immagine è ambigua, al tempo stesso colma di angelicità e di sensualità, piena di purezza e di materialità. Nelle opere in cui si impegna di più, Mozart lo fa nell'ambiguità, facendo dire alla musica il contrario o altre cose che non quelle dette nel libretto ».

— Don Giovanni è un sadico?

« Losey dice che è pericoloso e freddo

Mute come vallette

Sono sempre più numerose le aspiranti attrici che partecipano agli show TV senza diritto di parola. Ma fino a che punto è utile questo passaggio silenzioso per la futura carriera? Siamo andati a domandarlo alle quattro «ragazze-sorriso» di «Che combinazione»

V/E
TV 2 ore 20,40
domenica
13 gennaio
V/E



di GIANNI IPPOLITI

Roma, gennaio

Trasmissione nuova valletta nuova. Da qualche tempo nessun varietà TV sfugge a questa regola. Uscita dalla porta — appena ieri era considerata un personaggio superato — la valletta è rientrata dalla finestra e condiziona addirittura con la simpatia del suo sorriso il gradimento di uno show. Accettata questa realtà c'è chi, per non correre rischi, di vallette ne pretende addirittura sei. E' il caso degli autori di *Che combinazione*. Sei vallette di cui quattro esordienti in assoluto. E poiché di loro si sa poco o nulla e in trasmissione non parlano, abbiamo pensato di far cosa gradita ai telespettatori dedicandogli questa intervista. Cominciamo con i nomi: Cinzia Fiordeponi, 19 anni, di Pescara; Laura Lega, 19 anni, di Roma; Lidia Luzzi, 24 anni, nata a Mogadiscio; Donatella Scafati, 19 anni, romana.

— Come siete arrivate a «Che combinazione»?

Risponde Laura che frequenta il secondo anno di giurisprudenza: «Mi hanno telefonato forse perché quest'anno sono stata eletta Miss Cinema ed ho accettato in quanto sino ad ora avevo ricevuto soltanto proposte di film sul cui contenuto artistico c'era al-



Lidia Luzzi, Donatella Scafai e Laura Lega, tre delle quattro « ragazze-sorriso » di Che combinazione, tutte al loro esordio sul piccolo schermo come Cinzia Fiordeponi (foto a sinistra). In alto: Barbara D'Urso e Lilli Randi, le altre due vallette con diritto di parola, e una foto di gruppo

quanto da discutere... In sostanza faccio questa trasmissione per provare finalmente a me stessa e agli altri quanto valgo nel mondo dello spettacolo ».

Lidia: « Non amo il cinema e dopo una esperienza come cantante nel gruppo "La belle époque" ho pensato che un passaggio televisivo possa aiutarmi nella mia aspirazione: fare la fotomodella. La TV a volte può rappresentare un'arma a doppio taglio, ma come fotomodella so di poter riuscire e quindi il lato promozionale della faccenda mi soddisfa ».

— **Che cosa pensate del vostro ruolo di vallette mute?**

E' la volta di Cinzia, primo anno di legge e Miss Italia 1979: « Mi sento la solita bella statua. A dire la verità mi secca offrire un'immagine del genere. In più di una occasione ho avuto voglia di rispondere alle battute di "Gedeone" Cavina perché, almeno per me, è impossibile non "sentire" la trasmissione. Ad ogni modo, visto che non ho intenzione di aggiungermi alla fitta schiera di show-girl a metà, sto frequentando corsi di ballo, canto e recitazione ».

Donatella: « Il mio sogno è diventare avvocato e la parlantina non mi manca. Restare in silenzio mi fa venire il nervoso. E poi sono una appassionata di teatro e la voglia di avere uno spazio diverso mi sembra legittima: si tratta comunque della prima

esperienza televisiva e voglio trarne profitto prestando attenzione ai minimi particolari di come si realizza uno spettacolo ».

— **Qual è il vostro regista preferito?**

Cinzia: « Fellini ». Donatella: « Antonioni ». Lidia: « Lizzani ». Laura: « Visconti ».

— **Vi piacciono i vestiti che indossate in trasmissione?**

Cinzia: « Il nostro costumista Ruggero

Vitrani è molto bravo, ma quegli abiti non rappresentano il mio genere ». Donatella: « Non mi piacciono ». Lidia: « Sono molto belli e spesso mi vesto così ». Laura: « Non mi piacciono, vesto casual ».

— **In quale misura pensate di contribuire al successo di « Che combinazione »?**

Risponde Cinzia: « Si è sempre ben disposti se qualcuno ti sorride gentilmente. In più noi siamo alla mano, simpatiche. E gli spettatori queste cose le afferrano, così, sensitivamente ».

— **Il vostro desiderio televisivo più grande?**

« Parlare: in video, naturalmente. Nella vita lo facciamo già ».

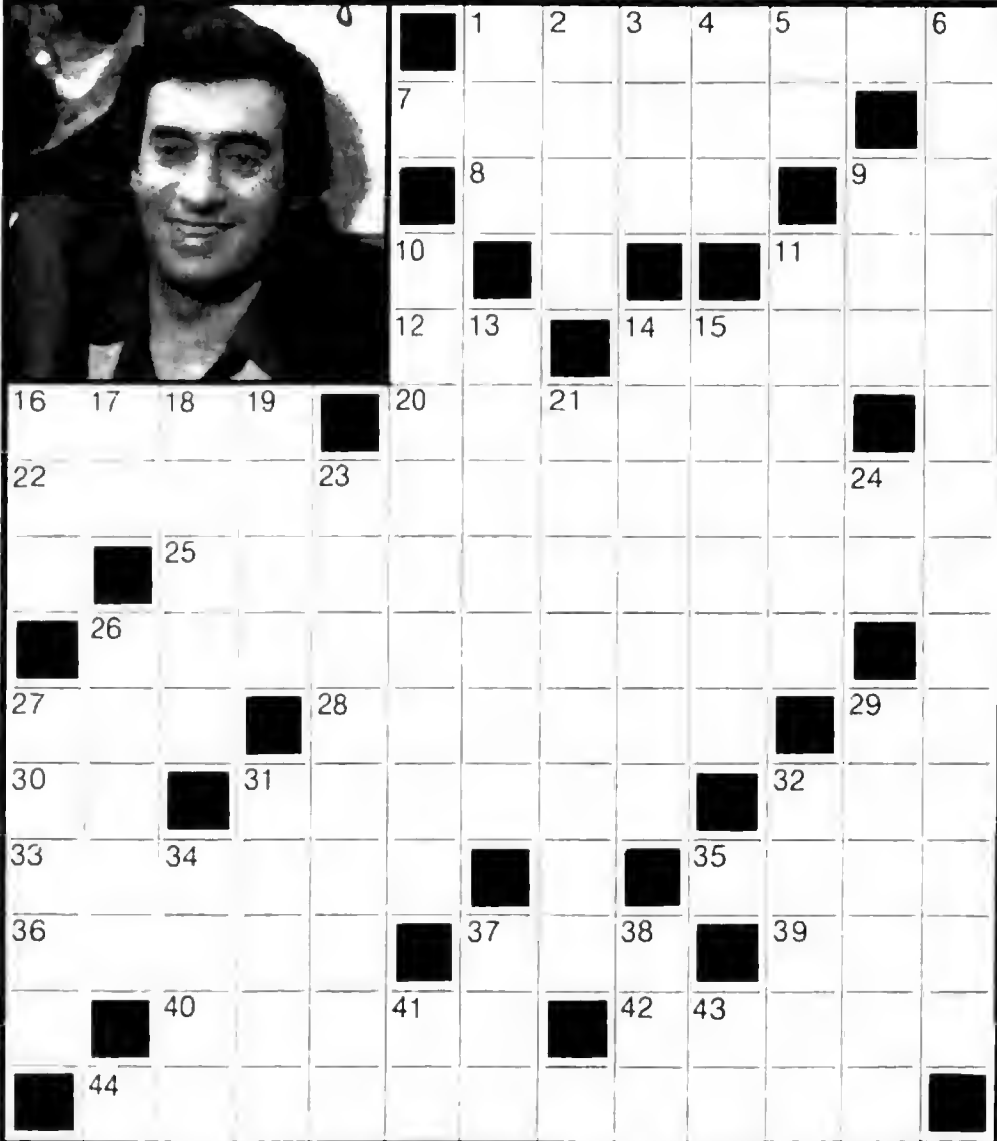
IX/C

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus, Fotanagramma e Incastro di Lionello Grafilma; Le carte di Migi.

CRUCIVERBA

MEVANE TV Rag.

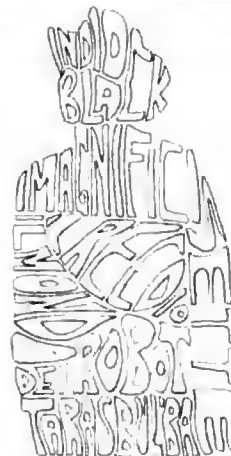


ORIZZONTALE: 1. Telly che interpreta «Kojak» - 7. Heather, la ballerina di «Fantastico» - 8. Il nome della Pellegrini - 9. Due lettere di meno - 11. Guardia di Finanza - 12. Iniziali di Berlusconi - 14. Pressappoco - 16. Un grande lago americano - 20. Lo sono i canti che si fanno in compagnia - 22. Il «mago» raffigurato nello schema - 25. La trasmissione di Costanzo - 26. Addrittura! - 27. Una lettera greca - 28. Nata per cantare - 29. Sigla di Como - 30. Lo stesso che oppure - 31. Una nota Dora - 32. Ratificato (abbrev.) - 33. Incantavano i marinai - 35. E' stato un grande comico italiano - 36. Uccise Abele - 37. Simbolo del coseno - 39. Prima di... «Ami» in TV - 40. Proprie della propria terra - 42. Piegato verso terra - 44. Trasmissione domenicale sul secondo canale.

VERTICALE: 1. Abiti per religiosi - 2. Bagna anche Firenze - 3. Ve ne sono di maestri - 4. Associazione (abbrev.) - 5. In quel luogo - 6. La possiamo ammirare in «Tilt» - 9. Milleseicento nell'antica Roma - 10. Chiudere tutt'intorno - 11. Beppe, comico di «Fantastico» - 13. In provincia di Ferrara - 14. Rosanna dell'opera lirica - 15. Il nome della Ghione - 16. Ci fu del ferro - 17. Sigla di Rovigo - 18. Verso il basso - 19. Jane... in TV - 21. Un comico Vianello - 23. Ve ne sono anche da centomila lire - 24. Sigla di Livorno - 26. Il nome della Cassini - 27. Opera di Puccini - 29. E' simbolo di schiavitù - 31. Fiume della Thailandia - 32. Il nome di Williams, l'attore di «Mork & Mindy» - 34. Il cantante Gaetano - 37. Pina attrice - 38. Lo sport di Gros - 41. Simbolo dell'iridio - 43. Le prime di Hanoi.

GRAFILMA

Chi è l'attore del disegno?



LE CARTE

Indovinare i punti di tre carte. Presentate alla persona con cui giocate, un mazzo di 40 carte, e ditele che ne estragga 3 a suo piacere e che le metta capovolte sul tavolo. Avverite che ogni figura *tre, donna, fanto* vale 10 punti, che l'asso vale 11 punti, e che le altre carte valgono i punti che hanno, cioè il *due*, vale 2 punti, il *tre*, 3, ecc. Ritiratevi in un'altra stanza, lasciando il resto del mazzo, e chiedendo al gioca-

tore di porre sopra le tre carte, tante carte quante ne servono per arrivare a 15. Per cui, se una delle carte capovolte è un *sette*, dovrà mettere sopra 8 carte ($7 + 8 = 15$); se la «capovolta» è una figura, metterà sopra 5 carte ($10 + 5 = 15$). Fatto ciò, voi rientrerete, e contate le carte rimaste, e aggiungerete (mentalmente) il numero fisso, 8. Se le carte avanzate sono 16, voi farete, $16 + 8 = 24$. La somma dei punti delle tre carte sarà stata, appunto, 24.

FOTANAGRAMMA



Son i giornalisti: Nino Zama e Rian Paime?

Anagrammando la didascalia sotto le foto dei due giornalisti, otterrete i loro veri nomi.

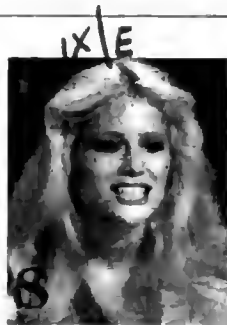
INCASTRO

.. V . NE
ME . . TO
FRA . . LLO
PO . . . TA'
VI . . NTI

Sostituire ciascun puntino con una lettera in modo da tornare i cognomi di 5 personaggi dello spettacolo. Se la soluzione sarà esatta, le lettere aggiunte, lette di seguito, torneranno il nome e cognome di un noto attore italiano.

REBUS

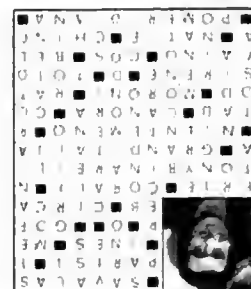
Frase: 5, 8



M
U

SOLUZIONI

Rebus: S. Parisi; Miliari = Sparsi simulo. Grafilma: Yul Brinner, Fofana-gramma: Massimo Valentini e Pier Antonio Graziani. Incastro: Paola Tedesco.



tv ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

S.P.Q.R. Sembrano Proprio Quasi Romani

Rete 1, ore 18,30, lunedì **G**

Dopo gli *Antenati*, eroi cavernicoli dell'età della pietra, e i *Pronipoti*, abitanti d'un paese del futuro pieno di robot, congegni elettronici e veicoli spaziali, i nuovi eroi in cartone animato di Hanna e Barbera si muovono nella Roma dei *Casari*, nell'anno 62 d.C., ma hanno gli stessi problemi degli uomini del ventesimo secolo. Le divertenti avventure ruotano attorno alla famiglia *Festus*, composta dal marito *Augustus*, detto *Gus*, impiegato presso una grossa azienda; dalla moglie *Licina*, sempre alle prese con la cucina, il supermercato, il par-



rucchiere e le assemblee sui diritti della donna; e dai figli *Ap-pius* e *Preocia*, due ragazzi in gamba, patiti di musica rock. I loro idoli del momento sono il cantante *David Cassius* e il complesso dei *Rolling Columns*. Infine c'è *Leonzio*, il leone di casa, che da quel delizioso cucciolo che era poco tempo fa si è trasformato in un vero « re della foresta » con tanto di criniera e con un appetito incredibile. Come se non bastasse, il padrone di casa, l'esoso signor *Sfractus*, ha minacciato di sbattere tutti in strada se *Leonzio* non va allo zoo.

V/F Varie TV Rag.

Per deserti e per foreste

Rete 1, ore 17,10, martedì e mercoledì **G**

Lo scrittore polacco *Henryk Sienkiewicz* nacque nel 1846 e trascorse la sua infanzia in campagna. Terminate le elementari si trasferì a Varsavia per continuare gli studi. Gli piaceva scrivere, andare a caccia, viaggiare. Venne in Italia molte volte. A Roma, sulla via Appia Antica, ebbe l'idea per il suo romanzo più famoso, *Quo vadis?* Nel 1905 gli venne conferito il Premio Nobel per la letteratura. L'ultima sua opera è un racconto d'avventure per ragazzi ambientato in Egitto e nel Sudan, *Per deserti e per foreste*, da cui è stato tratto un telefilm che la Rete 1 manda in onda in 4 puntate. La regia è di *Wladyslaw Slesicki*. Protagonisti sono due bambini polacchi.



Il mulino sulla Floss

Lo vedremo a marzo sulla Rete 2 in uno sceneggiato di otto puntate a colori diretto da *Ronald Wilson* e prodotto dalla BBC. Pubblicato nel 1860, *Il mulino sulla Floss* (*The mill on the Floss*) è il romanzo più noto della scrittrice inglese *George Eliot*, pseudonimo di *Marian Evans* (1819-1880). La vicenda ruota attorno ai conflitti che esplodono continuamente fra *Tom Tulliver* (*Christopher Blake*) e sua sorella *Maggie* (*Georgia Slowe*, nella foto), figli del proprietario di un mulino sul fiume *Floss*. I due giovani si adorano, ma sono diversissimi di carattere. Di qui incomprensioni e scontri in cui vengono coinvolti altri personaggi.

V/F Varie TV Rag.



Arriva il professor Balthazar

E' dal 1968 che questo « eroe » continua a raccogliere medaglie e diplomi nei festival dedicati al cinema d'animazione. Si chiama *Balthazar*, professore di scienze naturali, di nazionalità jugoslava. Allegro e generoso, aiuta il coniglio *Cesare* che è nei guai, cura dal mal di denti l'orso *Sebastiano*, offre un paio di scarpe al cucciolo *Abramo* e un orologio all'uccellino *Twigul* e così via. Lo ha ideato il disegnatore *Zlatko Bourek* del gruppo della Scuola di Zagabria, che ha tentato d'introdurre nel disegno animato jugoslavo nuovi moduli formali. Vedremo le avventure di *Balthazar*, 20 puntate, sulla Rete 2, in febbraio.

Ritornano i giochi matematici

E' in preparazione il terzo ciclo di *E' semplice*, che la Rete 2 manderà in onda in aprile. Il programma si presenterà più ricco di servizi e di trovate. In ogni puntata verrà, tra l'altro, presentato un « gioco logico » ideato da *Mario Barra* e realizzato in animazione. Ogni settimana, in apertura di trasmissione, verrà riproposto il quiz della settimana precedente e ne verrà data la soluzione. In chiusura verrà proposto il nuovo gioco. Una novità: l'appuntamento settimanale con i ragazzi nell'ESP, il laboratorio di *E' semplice*, nel quale ogni volta verrà preparato un esperimento di tecnica, di biologia o di fisica.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Sono una sedicenne, e mi piacciono moltissimo i cartoni animati di *Capitan Harlock*. Sono rimasta molto delusa delle circa otto puntate della vecchia serie saltate. E' anche sorpresa proprio perché sul *Radiocorriere TV* era stato pubblicato un articolo, « Harlock a grande richiesta », dove si annunciava che avremmo rivisto tutte e 25 le puntate già trasmesse più le 13 nuove. Mi sembra quindi ingiusto scartare un genere di cartoni animati del quale si parla tanto, che ha milioni di ammiratori più di semplici telespettatori e tutto questo grazie alla perfezione raggiunta dalla tecnica nei colori, nelle animazioni, nelle musiche e soprattutto nella storia in cui è ambientato questo pirata spaziale solitario eroe del 3000, che viaggia a bordo di una splendida astronave

(l'Alkadia), che non ha nulla da invidiare in bellezza ai mostri galattici usati negli sceneggiati e ripetitivi combattimenti di *Goldrake* e simili che penso abbiano poteri diseducativi in confronto alla calma riflessiva di *Capitan Harlock*. Detto questo mi auguro vivamente che la RAI consideri l'idea di una terza serie di *Capitan Harlock*. (*Annamaria Franzese, Torino*).

Cara redazione, siamo tre ragazze di 11 anni appassionate di cartoni animati giapponesi. In particolare adoriamo *Capitan Harlock*, vi preghiamo di trasmettere alla fine di questa nuova serie « Ninna nanna della galassia », « L'essere misterioso », « Il computer vivente », « L'astuccio vuoto » (*Daniela De Nicolò, Marina Ausel, Silvia Digiesi della I F della scuola « Amedeo d'Aosta », Bari*).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnolo 1/b, Roma.

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

E' ancora avventura e imprevisti

L'attività del teatro è bella perché è varia. E, direi, assolutamente imprevedibile. Cosa c'è di più mutevole, precario, non programmabile della vita attiva del teatro? Forse nessun'altra attività, a livello professionale, ha un così alto grado d'imprevedibilità. E dire che certi eventi sono comuni anche ad altre esperienze umane. Eppure, niente come il teatro assume come costante del proprio modo d'essere tanta mutevolezza, si da far diventare quotidiano il cambiamento di programma, la necessità dello spostamento, l'esigenza di ritornare su quanto pareva assodato. Lo slittamento di una « prima rappresentazione », il forfait d'un attore, la chiusura d'una sala non sono eventi eccezionali: fanno parte, in tutto è per tutto, della normalità. A tali eventi occorre far fronte con una elasticità decisionale che solo chi fa teatro può comprendere. Senza andare a tirar fuori espressioni come il teatro dell'avventura o l'avventura del teatro, occorre far sapere che oggi come ieri

(e in questo non è cambiato quasi nulla da decenni), far teatro è ancora e sempre una vittoria sull'imprevisto, è sconfiggere l'evento diverso che, ad ogni istante, si trappone tra programmazione e l'ignoto. C'è una tale alta percentuale d'incognite nel diagramma dell'attività teatrale da far desistere chi volesse attestarsi sul terreno solido dell'ordine e della certezza. Sarà bello anche per questo? Sarà la ragione per cui le camicie di forza, le strettorie, gli imbrigliamenti hanno da sempre rischiato di soffocare proprio questa parte « libera » dell'attività di teatro? Quali siano le ragioni, fatto sta che, in anticipo nessuno poteva prevedere la chiusura a novembre della compagnia di Mario Carotenuto, tanto per far solo un esempio, oppure il trasferimento da dicembre a maggio del ciclo di recite di Eduardo al Quirino con i tre atti unici, o la defezione di Turi Ferro dalla piazza romana. Ma non sono eventi eccezionali: sono, ne più e ne meno che alcuni tra i



II/3608
Turi Ferro
Mario Carotenuto,
Eduardo
De Filippo, tre
protagonisti
dell'imprevisto
teatrale di
questa stagione

II/655

tantissimi cambiamenti intervenuti (tra gli altri che ancora interverranno) e ai quali si è dovuto far fronte con quella prontezza d'interventi, con quell'abitudine all'evento straordinario che fanno di questo lavoro uno dei lavori più... movimentati del mondo. Se poi si considera che il successo o l'insuccesso essendo fattori legati

almeno male) all'imponderabile e al rischio, e facendo parte integrante del gioco, si può, credo avere un'idea (ma solo una idea) di come chi fa questo mestiere debba essere pronto a tutto. Non ci sarà mai circostanza, per quanto eccezionale, che in teatro non faccia parte della norma. E questa è forse l'unica regola definibile.

TEMPO LIBERO

Al Parco con anatre e folaghe

Per chi ama la natura, il Parco Nazionale del Circeo è una meta ideale di questo periodo. Numerose specie di uccelli migratori si trovano infatti intorno ai laghi-pontini di Caprolace, Monaci e Fogliano: folaghe, anatre selvatiche (alzavole, fischioni...), cormorani e



pavoncelle. Per chi è digiuno di conoscenze ornitologiche, può essere utile una visita guidata. Per informazioni: Direzione del Parco via C. Alberto 51, Sabaudia (LT), tel. (0773) 57251; LIPU - Lega italiana per la protezione uccelli, Latina, telefono (0773) 44111; chiedere dei signori Domenico Cascianelli e Aldo Raponi.

La torta con le note

Tra i giochi elettronici è senz'altro il più spettacolare e fantasioso. E' del « Simon », ultima novità americana per l'appassionato distribuita in Italia dalla Milton Bradley Italy. La sua forma è tra la torta e il disco volante: ha quattro tasti colorati e ognuno corrisponde a una nota musicale. Con 59.000 lire si può verificare la propria memoria visiva e acustica. Si può giocare da soli o fino a quattro. Dopo alcuni errori « Simon reagisce con una pernacchia.

Uno svizzero a Roma

Solo pochi giorni ancora per visitare la grande mostra di Paul Klee allestita a Roma al Casinò dell'Aurora di Palazzo Pallavicini (quasi di fronte al Quirinale, in via XXIV Maggio, n. 43). L'esposizione chiude il 18 gennaio: si tratta di una occasione da non perdere per approfondire la conoscenza di questo grande artista.

I fuochi e la torta di Sant'Antonio

Anche le antiche usanze e ricorrenze popolari possono essere un'occasione di suggestiva spettacolarità: il 17 gennaio è per tradizione dedicato a Sant'Antonio, e molti sono i paesi che lo festeggiano. Tra le manifestazioni più conosciute c'è quella di Volongo (Cremona): la gente ammuccia e brucia in piazza un enorme falò di legna. Per chi ama la cucina genuina, c'è la tipica « torta dura » della zona, fatta di grano e mals aromatizzati con la menta.

BREVISSIME

- **Bologna.** Dal 17 al 20 gennaio Bologna offre una risposta a tutti i problemi delle attrezzature turistiche e ricettive. Al quartiere fieristico, il « Sias 80 », il Salone dedicato a questo settore.
- **Torino.** Per il 16 e il 20 gennaio l'Unione Musicale di Torino ha in programma le sonate per violino e pianoforte di Beethoven: interpreti d'eccezione Leonid e Nina Kogan. Il 18 i Concerti della Rai celebrano gli ottanta anni di Coplan.
- **Montecarlo.** Un appuntamento d'obbligo per chi segue gli avvenimenti dello sport: dal 19 al 26 gennaio si tiene il 48° Rallye di Montecarlo.
- **Roma.** La galleria dell'Oca (via dell'Oca 41), propone un'interessante immersione nell'arte italiana dei primi anni del '900. Fino al 31 gennaio si può visitare l'esposizione di opere di De Chirico, Morandi, Soffici e altri.

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Quando il disco recita

Chi ha mai detto che disco significhi soltanto musica? L'industria discografica, anche se nel 99 per cento dei casi punta esclusivamente sulla musica, spesso sconfinava in altri settori del suono riprodotto, e questi sconfinamenti sono a volte interessanti, a volte curiosi, a volte utili, a volte semplicemente un tentativo di fare qualcosa di diverso dal solito. Su disco sono finiti i discorsi del duce e le preghiere di papa Giovanni, la cronaca dello sbarco sulla Luna e le barzellette di Bramieri o Walter Chiari, le lezioni d'inglese e i corsi di yoga o di ginnastica. Qualche anno fa da noi uscì un 45 giri quasi da fantascienza: Giorgio Bracardi, uno dei personaggi di *Alto gradimento*, incise due facciate, per un totale di circa 8 minuti, durante i quali urlava a squarciagola solo una parola, « Patroclo! ». Vendette poche centinaia di copie, ma fu un esperimento coraggioso.

Anche oggi gli sconfinamenti continuano, spesso con ottimi risultati. Il cabaret, per esempio, si prende una grossa fetta del mercato discografico non musicale: fra gli ultimi long-playing ci sono quelli dei Gatti di Vicolo Miracoli, della Smorfia e di altri gruppi meno noti, oltre a una collana a prezzo ridotto di otto album registrati dal vivo durante le esibizioni di Pippo Franco, Pino Caruso, Enrico Montesano, Oreste Lionello, Beppe Grillo, Fioretta Mari, Laura Trotschel e Gianfranco D'Angelo.

Se quello del cabaret è il filone al quale si guarda di più (la collana appena citata viene lanciata con lo slogan « portatevi a casa i vostri attori di cabaret preferiti e fateli recitare sul vostro giradischi »), non mancano idee a dir poco curiose. È il caso di un doppio album appena pubblicato da un'etichetta napoletana che rifà il verso, forse involontariamente, a un celebre disco (e a un celebre film) dei Pink Floyd: il titolo è « Wojtyla Live a Pompei », proprio come « Pink Floyd a Pompei », e raccoglie in due long-playing (è disponibile anche la versione in musicassetta, naturalmente) la registrazione integrale dal vivo della visita di papa Wojtyla a Pompei, « un eccezionale documento discografico » che probabilmente poteva nascere soltanto a Napoli e dintorni.

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Pagine di storia

L'etichetta « Pablo », nata come vetrina discografica dei musicisti che partecipano ai concerti organizzati da Norman Granz, comincia ad aggiungere al suo catalogo qualche pagina di storia. « Up in Duke's workshop », per esempio, è uno splendido album con nove inediti dell'orchestra di Ellington del periodo '69-'72. Un contingente ridotto dell'orchestra, guidato dallo scomparso sassofonista Johnny Hodges, è protagonista poi d'un doppio album che riporta una ventina di pezzi ripresi dal vivo a Berlino nel 1961.

La « Pablo » ristampa inoltre tutto il materiale che il pianista Art Tatum (1910-1956) aveva registrato per Granz negli anni Cinquanta. Tornano così sul mercato gli LP fatti in solitudine e quelli realizzati con altri solisti di gran nome, come il vibrafonista Lionel Hampton e il batterista Buddy Rich. Una novità, che però fa anche storia, è il 33 giri « Montreux 1978 » di Mary Lou Williams, pianista e compositrice della vecchia guardia (classe 1910) che è stata fra le prime a far risaltare l'importanza del ruolo delle donne nel jazz.

Lionel Hampton, il grande vibrafonista torna sul mercato con le riedizioni delle sue più note esecuzioni degli anni '50



IL DISCO

Venti minuti in Ucraina

Quando si parla di canti russi si pensa subito ai cori della Armata Rossa o alle voci baritonali che intonano melodiche canzoni dai toni struggenti. Ma questa è una visione non del tutto veritiera del patrimonio musicale dell'Unione Sovietica. Infatti questo vasto Paese ha uno dei più ricchi repertori di tutto il mondo. Tra gli Stati più interessanti di questo mosaico sonoro sovietico senza dubbio bisogna collocare l'Ucraina. Punto di incontro della cultura slavo-europea e di quella medio-orientale, questa regione ha con-

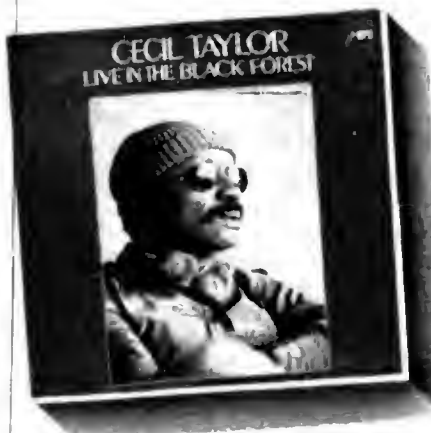
servato modi musicali e strumenti molto particolari. Ai canti ed alle danze ucraini è dedicato un disco della collana dei Documenti originali del folklore musicale europeo, « Ucraina » (« Albatros » VPA 8440). Sono sufficienti alcuni minuti di ascolto per essere immediatamente trasportati in un mondo affascinante con cori straordinari dalla polifonia antica, melodie paesane, danze rituali. È quasi una sorpresa sentire i suoni di una zampogna oppure i ritmi di una canzone nuziale. Si passa dalle esecuzioni, con evidenti strutture arabo-orientali, ai balli, con le influenze dei violinisti zingari rumeni. Il viaggio però dura poco: solo venti minuti. Ma è quanto basta per avere una idea più autentica del folklore sovietico e della vecchia terra ucraina.

MARIO COLANGELI

Cecil Taylor in Germania

Con « Live in the Black Forest », microscollo della « MPS », inciso in Germania un anno fa, la scarsa discografia di Cecil

Taylor s'arricchisce d'un pezzo importante. 46 anni, nato a New York, pianista, autore e insegnante, Cecil è uno dei padri fondatori dell'ultimo jazz. Il suo stile tumultuoso e insieme ipnotico, sofisticato e rabbioso, è un punto di riferimento obbli-



gato per molti solisti della nuova generazione.

Il disco riporta due lunghe composizioni-improvvisazioni dello stesso Taylor, *The Eel Pot* e *Sperichill on Calling*, eseguite in sestetto con alcuni musicisti che hanno già preso parte alle sue imprese, come

il sassofonista Jimmy Lyons e il bassista Sirone. Gli altri sono il trombettista Raphé Malik, il violinista Ramsey Ameen e il batterista Ron Jackson.

S. G. B.

Il ritorno dal « padre »

Isaac Hayes può essere definito dagli « storici » della musica leggera come « fondatore » di quella musica di ispirazione « nera » che poi doveva essere etichettata come « disco-music ». Da qualche anno, comunque, Isaac Hayes ha segnato un po' il passo, scavalcato soprattutto sul piano della popolarità da altri suoi colleghi di colore. Ora Hayes ritorna con un disco, « Don't let go », che, a un ascolto attento, riporta l'ascoltatore alla distanza che comunque Hayes mantiene da questi suoi colleghi. Musica certamente d'evasione, fatta « per vendere », ma di gran classe, robusta. Niente a che fare con la « disco-music » di oggi. Polydor 2480510.

R. A.



awana-ring

Via G. Romagnosi, 1/b

00196 ROMA



V/C 'Domenica in ---'

Francesca Perino, di Torino, è una ragazza di ventidue anni nata sotto il segno del Toro e mi scrive perché io chieda a Van Wood che, come è noto, è l'astrologo di *Domenica in...*, come sarà per lei il 1980. Per nostra fortuna, l'altro giorno ho incontrato l'ex olandese volante al bar di via Teulada (studi televisivi, per chi non lo sapesse) e, in cambio di un buon caffè, ho avuto molte buone notizie per i nati sotto il Toro. Van Wood mi ha detto, infatti, che il 1980 sarà particolarmente benevolo per i segni di terra e che, in particolare, coloro che sono nati sotto il Toro avranno benefici materiali e saranno particolarmente favoriti nell'amore e nelle cose artistiche. Riferisco, lasciando ogni responsabilità sull'avverarsi dell'oroscopo a Van Wood che, oltre tutto, ha recentemente pubblicato un ponderoso libro di previsioni astrologiche di cui si è parlato ampiamente anche in TV. Insomma il chitarrista che fece sognare i giovani degli anni Cinquanta e Sessanta ha deciso di far sperare quelli degli anni Ottanta. Ciao e a presto!

La sculacciata non è più di moda

Siamo due sorelle di diciotto e venti anni e ti scriviamo per protestare contro le crudeli punizioni che ci infligge nostra madre. Pensa che, alla nostra età, veniamo ancora sculacciate col battipanni «a pelle nuda». E' vero che noi allo studio preferiamo le serate in discoteca (purtroppo siamo state bocciate lo scorso anno), però ti pare giusto che ci si tratti in questa maniera? Non è affatto piacevole, ti assicuro, ritrovarsi con i dolori causati dal battipanni. Ma quello che ci fa più rabbia è sapere che le nostre amiche non le prendono mai. E crediamo di essere le sole ragazze al mondo ad essere punite così. (Barbara e Sabrina).

La sculacciata — salutare per alcuni pedagoghi e dannosissima per altri (a parte quel che Freud pensava sull'argomento) — è definitivamente caduta in disuso. Oggi non si fa «tò-tò» sul sederino neanche ad un neonato. Figurarsi a due ragazze che potrebbero tranquillamente essere madri di bambini eventualmente da sculacciare. E su questo avete pienamente ragione: vostra madre — se le cose che raccontate sono veritiere — non può dirsi un'ottima educatrice. Ma ciò non significa che voi

non abbiate bisogno di essere un po' inquadrate: la recente boccatura, il confessato poco amore per lo studio mi fanno pensare che avete bisogno di qualche buon consiglio che vi apra gli occhi. Magari con una certa dose di severità. Quanto, poi, alla rabbia che avete sentendovi le sole ragazze punite oggi con un sistema antiquato, direi che non solo è secondaria ma è indice di una certa immaturità da parte vostra. Che significa? Che se tutte fossero punite in maniera tanto ingiusta voi trovereste la cosa ragionevole? Mi pare abbastanza sciocco questo vostro modo di vedere le cose.

Buone notizie per i fans dei Beatles

Sono una ragazza di quattordici anni appassionata pazientemente dei Beatles. Vorrei tanto che la TV mandasse in onda qualche loro concerto oppure la storia del complesso a puntate: dalla sua nascita sino a quando si è sciolto. (A. D., Bari).

Non sei la sola a chiedermi dei Beatles: sul mio tavolo vi sono molte lettere analoghe. Passo la vostra richiesta a chi può eventualmente esaudirla almeno in parte. Intanto posso anticiparvi che, a prescin-

dere da quanto mi scrivete, nella nuova trasmissione di Nanni Loy, che va in onda la domenica nella fascia oraria lo scorso anno occupata da Arbore e che si chiama *Tutti insieme compatibilmente*, verranno trasmessi filmati dei Beatles. Contenti?

Meglio un dolore oggi che un dramma domani

Sono uno studente all'ultimo anno di medicina e per cinque anni sono stato fidanzato con una collega di università. Ora, purtroppo, l'amore da parte mia è finito, ma non ho il coraggio di dire la verità alla mia ragazza tanto più che siamo alla vigilia delle nozze. Penso che mi farò forza e tenterò di far tornare quei sentimenti scomparsi. A volte, però, mi sorge un dubbio: e se sbagliassi? (Francesco D., L'Aquila).

Sicuro che sbagli! Il dolore che daresti oggi alla tua ragazza dicendole che non l'ami più sarebbe nulla di fronte al grigio di un matrimonio privo di amore. All'apatia, da parte tua, subentrerebbe l'insofferenza e poi arriverebbe l'odio. Una brutta prospettiva, che la tua fidanzata non merita. Pensaci e dille la verità. Prima che sia troppo tardi.

Corto-circuito

di DINO BASILI

Due fettine

Il primo spicchio di mela, stavolta, lo affetto per Corrado Pani-Bel Ami. Infatti ha avuto il coraggio di affermare: «Un attore che crede fino in fondo a quello che sta facendo è solo ridicolo».

Il secondo lo porgo a Generoso, pardon, Nicolò Carosio. Motivo: i sereni giudizi verso gli ex colleghi. Scorro una sua recente rubrica. Lo sci andrebbe in onda a «un livello tanto basso da lasciare sgomenti». Il basket sarebbe «un po' svisato», il pugilato «appena passabile» e il calcio «mediocre». Grazie per l'incoraggiamento.

Proteste e bollette

Immagino che avrete letto la chiassata di Françoise Sagan contro la giuria del Festival di Cannes, da lei presieduta sette mesi prima, senza una sola protesta. Secondo l'accusa, non sarebbe stata una giuria coi difetti che hanno tutti i consessi del genere, ma un vero e proprio mercato, con imbrogli e pastette a non finire. Poi è stato sussurrato che la romanziere sul viale del tramonto era infuriata per motivi personali: il Festival le avrebbe liquidato il conto dell'albergo (2 milioni e mezzo) ma non le telefonate (400 mila lire) durante il soggiorno a Cannes.

Ebbene, se è vero il retroscena, sapete che cosa mi ha ricordato la reazione della Sagan? Certe maliziose e violente critiche a freddo contro la RAI che affiorano qua e là nelle interviste di alcuni «big» dello spettacolo, che nei mesi precedenti avevano partecipato con soddisfazione a questo o quel programma televisivo. All'origine di alcuni attacchi a scoppio ritardato è quasi sempre una faccenda simile alla bolletta telefonica di Françoise.

Arriva il multiplex?

Dicono le cronache che in Giappone, meraviglia delle meraviglie, sono in commercio televisori di tipo «multiplex» che permettono di seguire film stranieri e telegiornali in due lingue, locale e inglese.

Da noi, forse, il sistema potrebbe essere utilizzato per volgarizzare le dichiarazioni di alcuni «esperti» che vengono intervistati. Nel complesso sono meno aulici e cifrati rispetto agli anni passati, ma a volte continuano ad essere incomprensibili alla gran parte del pubblico.

Un piccolo confronto

L'aumento dei costi e l'inflazione corrono per ogni azienda pubblica o privata. Farebbe eccezione, secondo alcuni, unicamente la RAI. La quale, anzi, dovrebbe trovare miracolose risorse per fare spese aggiuntive.

Un confronto, uno dei tanti possibili, l'ho fatto l'altra sera alla cassa di un cinema. All'inizio del 1977, quando è stato ritoccato il canone televisivo, il biglietto per vedere un film di prima visione costava 2000 lire. Oggi, nella medesima sala, se ne pagano 3500.

HIT PARADE

Comprami: l'invito-titolo dell'ultimo 45 giri di Viola Valentino ha effetto. Anche se è sceso in quattordicesima posizione è da venti settimane in classifica



I/D.N.H.

45 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|--|
| * (1) | 1 | Remi, le sue avventure - I Ragazzi di Remi (Cetra) |
| (2) | 2 | Disco bambina - Heather Parisi (CGD) |
| (3) | 3 | Cicciottella - Loretta Goggi (WEA) |
| (5) | 4 | L'aria del sabato sera - Loretta Goggi (WEA) |
| (4) | 5 | Se tornassi - Julio Iglesias (CBS) |
| (6) | 6 | Buona domenica - Antonello Venditti (Philips) |
| (7) | 7 | Che ne sai - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD) |
| (10) | 8 | Pop music - M. (MCA-Records) |
| (9) | 9 | I was made for lovin' you - Kiss (Casablanca) |
| (14) | 10 | Viva l'Italia - Francesco De Gregori (RCA) |

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Anche se da tempo lontana dalle scene Mina è sempre nel cuore dei suoi fans. Lo dimostra il buon piazzamento del suo ultimo LP



I/D.N.H.

45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (8) | 11 | Shanghaied - Letric Funk (Neon Records) |
| (12) | 12 | My sharon - The Knack (Capitol) |
| (11) | 13 | Ciao nonnino - Macario (Durium) |
| (13) | 14 | Comprami - Viola Valentino (Paradiso/CGD) |
| (15) | 15 | Don't stop 'til you get enough - Michel Jackson (Epic) |
| (16) | 16 | No more tears - D. Summer-B. Streisand (Casablanca) |
| (17) | 17 | Soli - Adriano Celentano (Clan) |
| (18) | 18 | Cogli la prima mela - Angelo Branduardi (Polydor) |
| (19) | 19 | Dal lupone dall - Pippo Franco (Cinevox-Record) |
| (n) | 20 | Nano nano - Bruno D'Andrea (Cetra) |

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Discoring - Domenica, ore 14,30

I/D.N.H.

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (1) | 1 | Innamorarsi alla mia età - Julio Iglesias (CBS) |
| (2) | 2 | The Wall - Pink Floyd (Harvest) |
| (3) | 3 | Viva - Pooh (CGD) |
| (4) | 4 | Viva l'Italia - Francesco De Gregori (RCA) |
| (5) | 5 | Buona domenica - Antonello Venditti (Philips) |
| (9) | 6 | Banana republic - Dalla-De Gregori (RCA) |
| (8) | 7 | Cogli la prima mela - Angelo Branduardi (Polydor) |
| (6) | 8 | Breakfast in America - Supertramp (A & M) |
| (11) | 9 | Attila - Mina (PDU) |
| (10) | 10 | Survival - Bob Marley & The Wailers (Ri-cordi) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (7) | 11 | Discovery - Electric Light Orchestra (CBS) |
| (15) | 12 | Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (13) | 13 | Dinasty - Kiss (Casablanca) |
| (20) | 14 | Hair - Colonna sonora originale del film (RCA) |
| (12) | 15 | Robinson - Come salvarsi la vita - Roberto Vecchioni (CIAO) |
| (16) | 16 | In concerto - Fabrizio De André + PFM (Ri-cordi) |
| (17) | 17 | New Trolls - New Trolls (WB-Records) |
| (14) | 18 | I guerrieri della notte - Colonna sonora originale del film (CBS) |
| (n) | 19 | The secret life of plants - Stevie Wonder (Motown) |
| (19) | 20 | Slow train coming - Bob Dylan (CBS) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Il nuovo long-playing dei New Trolls è solamente in diciassettesima posizione ma è intenzionato a risalire quanto prima le classifiche dei 33 giri



IX/C

Il destino del «Duca d'Alba»

Un destino funesto sembra seguire il duca d'Alba di Gaetano Donizetti che, mai finito dall'autore, fu rappresentato solo postumo (nel 1882, più di trent'anni dopo la morte del maestro bergamasco) ed ebbe poi repliche da contarsi sulle dita di una mano. Fu rilanciato soltanto nel 1959 da una memoranda edizione (direzione musicale di Thomas Schippers, regia di Luchino Visconti) presentata al Festival di Spoleto. «Rilanciata» si fa per dire, visto che anche alle rappresentazioni spoletine seguirono pochissime altre edizioni in Italia e fuori. Insomma la decisione dei responsabili del napoletano Teatro di San Carlo di inaugurare la stagione lirica con una nuova edizione dell'opera donizettiana ha rappresentato una sorta di prova d'appello, non essendosi comprese finora le ragioni delle scarse fortune di questo melodramma anche dopo gli entusiasmi che avevano fatto seguito all'edizione spoletina. E forse ora, dopo Napoli, è possibile concludere il discorso affermando che il continuo affondare dell'opera sia largamente giustificato. Si confermano qui, infatti, sì le doti teatrali del maestro bergamasco e la eleganza della sua scrittura, ma l'opera sembra essere estranea alle corde donizettiane forse incapaci di esprimere la problematica civile sottesa al libretto di Scribe — si tratta della lotta del popolo fiammengo contro l'oppressore spagnolo in una vicenda assai simile a quella dei verdiani *Vesperi siciliani* — e invece piuttosto ancorate ai temi della tradizionale opera romantica — amori infelici, pazzie e lacrime — che qui assumono però troppo spesso l'aspetto di meri luoghi comuni tra i quali spicca solo qualche raro gioiello. Insomma aveva ragione Donizetti quando decise di accantonare il lavoro.

Tutto ciò è risultato abbastanza chiaro a Napoli in quanto l'edizione proposta dal San Carlo era lontana dall'avvalersi della suggestione di una regia come quella viscontiana e di una esecuzione rapinosa co-

me quella di Schippers, che probabilmente avevano determinato il successo della riscoperta spoletina. A Napoli invece la direzione era affidata ad Anton Guadagno che ha sciattamente guidato l'orchestra con esiti abbastanza monotoni e la regia a Franco Enriquez la cui fantasia non è andata al di là dello sventolio di certe bandiere che facevano rassomigliare le Fian-dre al Palio di Siena, affollando disordinatamente, per il resto, le scene di Fiorella Mariani di armigeri, popolani e trombette-ri. Gli unici insomma ad aver fatto per intero il loro dovere sono stati i cantanti, non eccelsi ma professionalmente ineccepibili. Erano nei ruoli principali Silvano Caroli, Ottavio Garaventa, Mario Rinaudo e, su tutti, Angeles Gulin.

Gianfilippo de' Rossi



Angeles Gulin in una scena del Duca d'Alba

Tosca: patriottismo e professionalità

Si può essere più o meno d'accordo sulla Tosca diretta dal maestro israeliano Daniel Oren anche se, per quel che ci riguarda, ci pare che abbia raggiunto risultati magari disuguali, ma qua e là sorprendenti per tensione e per suggestione drammatica. E' perfino possibile polemizzare con la interpretazione di Raina Kabaivanska anche se si tratterebbe di polemica contraria al vero apparendo ancora la cantante tra le migliori Tosche possibili. Né alcuno potrà negare in buona fede che Kari Nurmela, baritono svedese, sia uno Scarplà professionalmente ineccepibile e scenicamente convincente. Ma non si può esser certamente d'accordo con coloro che hanno organizzato una fastidiosa gazzarra in occasione della «prima» romana dell'opera di Puccini — fischi, urla, ecc. — e non per contestare gli esiti raggiunti da quegli interpreti, ma solo la loro nazionalità, dimenticando nell'occasione che la Kabaivanska, bulgara d'origine, è italiana a tutti gli effetti e coinvolgendo nella vicenda anche Veriano Luchetti che è un ottimo Cavaradossi indipendentemente dalle sue ascendenze laziali. Il tutto organizzato dai soliti «moralizzatori» per i quali le sovvenzioni agli enti musicali devono essere considerate regalie per interpreti italiani, anche se pessimi, anziché contributi destinati alla diffusione della cultura musicale. E perciò destinati a realizzare spettacoli del massimo livello possibile, dei quali i responsabili artistici dei teatri saranno chiamati a render conto alla pubblica opinione, oltretutto agli organismi a ciò destinati, non in base alla nazionalità degli interpreti ma alla loro riuscita; cioè giudicati non per il loro patriottismo (?) ma per la loro professionalità.

g.d.r.

MICROSOLCO

Sándor Vègh per Bartók

Scritte tra il 1921 e il 1922 le *Sonate n. 1 e n. 2 per violino e pianoforte* hanno in comune almeno due caratteristiche. La prima è certamente quella di essere dedicate alla violinista ungherese Jella d'Aranyi, nipote del celeberrimo Joachim, che la presentò nelle principali città europee alla presenza dei massimi musicisti del tempo (e Ravel scrisse la sua *Tzigane* sotto l'impressione di queste composizioni tanto da dedicarla alla stessa d'Aranyi). La seconda caratteristica è più propriamente strutturale convivendo in esse due delle caratteristiche del Bartók del futuro, l'apparente libertà del discorso basato invece su una tecnica raffinatissima della variazione su temi aforisticamente brevis-

simi e l'ingresso trionfale nella musica colta di moduli tipici della musica popolare ungherese. Forse è per questo loro guardare al futuro che queste sonate bartokiane sono le prime composizioni che il maestro ungherese non volle indicare con un numero d'opus quasi a



testimoniare l'abbandono di costumi ottocenteschi e invece il suo ingresso nel nuovo secolo della musica. Le due composizioni sono ora reperibili (Telefunken 6.42417 AW) in una esecuzione firmata dal violinista Sándor Vègh che non è solo il capo di un celeberrimo quartetto, ma che visse, come allievo del conservatorio budapestino, il contesto culturale da cui nacque appunto figure come Bartók e Kodály. Dunque una esecuzione assolutamente convincente cui dà il suo contributo il pianista Peter Pettinger.

Respighi «minore»

Del «caso» Respighi si sono occupati un po' tutti nel corso dell'anno centenario della nascita e con risultati critici anche contraddittori. Ora

Respighi torna in forze anche in microsolco: di questo ritorno fa parte (EMI 3C 065 - 02826) anche questa incisione di due pagine del maestro bolognese: *Gli uccelli* e *Vetrata di chiesa*. Pagine certamente «minori» rispetto ai più noti poemi sinfonici eppure abbastanza significative nell'ambito della produzione respighiana segnando *Gli uccelli* attraverso il lavoro su materiale settecentesco il tentativo di ripetere esperienze europee di «musica al quadrato» e segnando *Vetrata di chiesa* il dichiarato distacco da ogni tentazione dannunziana e «imperiale». L'una e l'altra ponendosi dunque come cartine di tornasole del ruolo «sprovvinzializzante» della musica respighiana. L'edizione che segnaliamo è diretta da Neville Marriner.

g.d.r.

OTTAVA NOTA

Rassegna Internazionale Gino Marinuzzi per giovani direttori d'orchestra 1980

Torna nel calendario delle manifestazioni sanremesi la Rassegna Internazionale Gino Marinuzzi per giovani direttori d'orchestra. Il regolamento della manifestazione, varato dall'apposito comitato organizzatore presieduto dall'assessore al Turismo ed alle Manifestazioni, Onorato Lanza, è stato pubblicato in questi giorni: verrà spedito a centinaia di musicisti, enti, istituzioni concertistiche di decine di nazioni. E' il primo atto della Rassegna che nelle sue prime tre edizioni aveva occupato un posto di prestigio nel panorama internazionale delle manifestazioni-concorso del settore. La Rassegna 1980, che si svolgerà nei mesi di maggio e giugno, sarà articolata in nove concerti, in ognuno dei quali verranno presentati due direttori che dovranno eseguire, con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, un programma costituito da una ouverture di Luigi Cherubini, a scelta del candidato, da uno o più brani del repertorio classico e romantico, sempre a scelta del candidato, e da uno o più brani moderni o contemporanei (in tutto quaranta minuti). I diciotto concorrenti verranno giudicati, com'è tradizione della manifestazione, dai professori dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo e dal pubblico presente al Teatro dell'Opera del Casino Municipale, sede della Rassegna. Dall'elaborazione dei voti, secondo i criteri stabiliti dal regolamento, verranno scelti tre candidati da ammettere alla finalissima, nel corso della quale verranno giudicati da una giuria internazionale. Al Marinuzzi 1980 potranno prendere parte giovani direttori d'orchestra d'ambo i sessi che entro il 20 marzo 1980, data di scadenza per la presentazione delle domande, non abbiano superato il 28° anno di età.

E' la terza volta che la Rassegna Marinuzzi è dedicata ai giovani direttori d'orchestra. Nelle passate edizioni, nel 1975 e nel 1976, erano giunte decine di domande da ventuno nazioni diverse. Nel '75 ha vinto lo statunitense Cal Stewart Kellog; nel '76 l'austriaco Günther Neuhold: entrambi da Sanremo hanno dato l'avvio ad una brillante carriera. L'edizione del '77 venne dedicata invece ai giovani compositori. Nel 1978 la manifestazione non ha avuto luogo

Una Violetta deludente

Leggendo sul Radiocorriere TV di questa Violetta così famosa che proprio ci mancava, francamente, dopo averla ascoltata e veduta, non rimpiango di non averla udita prima. Premetto che chi scrive è una semplice donna, senza competenza né studi in materia, cioè sono un numero, unito alle tante persone amanti del belcanto e della lirica. Rispetto il giudizio dei critici su tale cantante, ma mi permetto di esprimere il mio modesto parere. La signora Violetta (Beverly Sills) possiede una voce piccola e alquanto velata e non mi piace tanto; il piccolo Alfredo, una povera figura manovrata da un vecchio rigido signor Germont, l'unico forse discreto; abiti sontuosi ma di un gusto orribile. Quindi conclusione: alla fine del secondo atto ho cambiato canale. Nel nostro Paese di queste Violette ne ho ascoltate tante, e ne ascolto tuttora, di splendide e meravigliose in tutto. Vorrei, se possibile, che questa mia lettera venisse pubblicata. (Luciana Fontana).

Sono d'accordo con lei, gentile ascoltatrice, sulla delusione provata di fronte alla Traviata americana, perché in realtà tale è sembrata a parecchi, come gusto e come regia generale. Nel presentare Beverly Sills su questo giornale ci si era peraltro riferiti alle precedenti (e rare) apparizioni della cantante americana sulle nostre scene, e ad esse si riferivano sia l'autore dell'articolo che gli esperti intervistati nel servizio.

Opera, gusto e televisione

« Mon Dieu », che brutta e pacchiana la Traviata data nella Stagione Operistica TV. Povero Verdi e povera Violetta. Per il resto invece sono veramente entusiasta: un Don Giovanni stupendo e memorabile, una Adriana Lecouvreur elegantissima e meravigliosa, il concerto di Pavarotti, interessante. Cose brutte, eccelse dunque, come avviene nei maggiori teatri d'opera. E questo è già un grosso risultato. (Elsa Vizzini - Como).

Il suo breve e conciso biglietto, cara lettrice, ha da solo risposto intelligentemente alla attuale situazione dell'opera alla televisione, cui appunto dobbiamo dare atto per lo sforzo fatto e per i risultati in genere positivi ottenuti e che speriamo sempre migliori nel tempo

Fidelio

CONCERTI RAI

Questa settimana in quattro città

TORINO - Auditorium della Rai - venerdì 18 gennaio - ore 21.03
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Albert Rosen
Pianista Vera Drenkova
Copland: Outdoor overture
Copland: Rodeo, balletto in quattro episodi
Copland: El Salon Mexico
Rimskij-Korsakov: Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra
Sibelius: Sinfonia n. 4 in la minore op. 63

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 18 gennaio - ore 20.30
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Direttore Herbert Soudant
Pianista Rudolf Buchbinder
Mozart: Sinfonia K. 200 in do maggiore

Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra
Saint-Saens: Sinfonia n. 3

ROMA - Auditorium della Rai - sabato 19 gennaio - ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Direttore Rafael Fruhbeck De Burgos
Pianista Grigory Sokolov
Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra
Berlioz: Sinfonia Fantastica op. 14

NAPOLI - Auditorium della Rai - venerdì 18 gennaio - ore 19
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Rai
Direttore Pinchas Steinberg
Pianista Michele Campanella
Mendelssohn: Die Heimkehr aus dem Fremde, Ouverture op. 89
Mendelssohn: Sinfonia n. 1 in do minore op. 11
Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 450 per pianoforte e orchestra

E nell'attesa... via le ansie!



Stamattina, mi sentivo un po' più pesante del solito e, forse per la prima volta, avvertivo una crescente tensione, un inspiegabile nervosismo. E' una cosa tra me e il bambino che porto dentro di me. Una specie di vaga paura all'idea dell'impegno che ci aspetta tutti e due, e insieme stupore per il mio corpo che tranquillamente e autonomamente continua a fargli posto.

Tutta questa « fisicità », io so, deve trovare il suo equilibrio in una serena disposizione mentale. E mi ritornano in mente i discorsi della nonna, autenticamente contadina, che parlando dei suoi 9 parti, lasciava intuire con quanta naturalezza e con quanta solida conoscenza fosse affrontata ogni nascita. Sembrava strano, ma ritrovavo molti di questi elementi al Reparto Maternità della clinica che ho scelto, dove seguo un corso di preparazione al parto e imparo tante cose sui neonati. E difatti, a ben pensarci, l'isolamento che impone l'organizzazione sociale dei nuclei cittadini, normalmente impedisce alle donne di trovarsi a diretto contatto con gli eventi naturali, e di trarne insegnamenti antichi e nuovi.

Qui, invece, mi trovo finalmente insieme ad altre donne come me: un misto di pancia, di gioia e di ansia. Qui, tutto si sdrammatizza, riprende contorni naturali. Parli con realismo del tuo corpo e delle sue funzioni, impari a controllarlo in maniera più vantaggiosa per te e per il bambino. Spazzi via sciocchezze superstiziose e pregiudizi. Scopri che la natura ha previsto proprio tutto, ma che in buona parte sta a te e alla tua intelligenza far sì che la nascita diventi un evento felice e naturale.

E poi... ecco, vedi anche il poi. Andiamo alla nursery, colme di curiosità e di tenerezza, allegre, ognuna di noi pensando al momento in cui andremo lì a vedere nostro figlio. La fuga di testoline, i pugnetti, i vagiti. L'amore ha dei connotati, dei movimenti. E' un rapporto diretto, finalmente.

Ecco, così si tiene un bambino, con la mano dietro la testa. Così io si posa sul fasciatoio. Così lo si cambia. Toh! (e qui sorrido, pensando alla nonna e ai suoi 9 figli) com'è facile cambiarlo! Un pannolino-mutandina, spesso e soffice all'interno, impermeabile all'esterno. Vado la confezione sul ripiano, c'è scritto Lines Svelto. L'infermiera dice che ormai in molte cliniche usano i Lines Svelto, perché sono più pratici, più igienici, assorbono molto di più ed evitano rossori e irritazioni ai delicati culetti dei neonati. E poi non si lavano. Si usano e si buttano via. « Così le mamme invece di lavare e lavare stanno di più coi loro bambini... » aggiunge saggia.

E un po' più saggia, e tranquilla, stasera io sono anch'io.

Sento che non ho soltanto immagazzinato nozioni. Ho visto molte cose, e da vicino. E ciò mi ha trasmesso calma e fiducia. Perché tutto si riassume così: devo utilizzare soprattutto le mie risorse individuali, il mio intuito, la mia ragione. Ma ho a disposizione anche le risorse sociali, quelle scientifiche, e quelle dell'esperienza di altri. Per saperne di più su tutto quanto riguarda questo meraviglioso evento: da un'attesa consapevole a... un comodo pannolino-mutandina da buttar via.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETTO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Pelati che si rico



Cirio, la qualità si riconosce in cottura

- San Marzano
- maturi polposi
- interi turgidi
- piú ricchi di salsa



**...ecco perché
i pelati Cirio rendono di piú!**

ARREDARE

di ACHILLE MOLteni

Inaugurare l'anno con qualcosa di nuovo



Tovaglia
con 6 tovaglioli
in puro cotone
L. 6900



È antica, italiana consuetudine iniziare l'anno inaugurando qualcosa che non è mai stata usata. E ciò vale per un capo di abbigliamento, per un oggetto, per una tovaglia, per una parure di lenzuola.

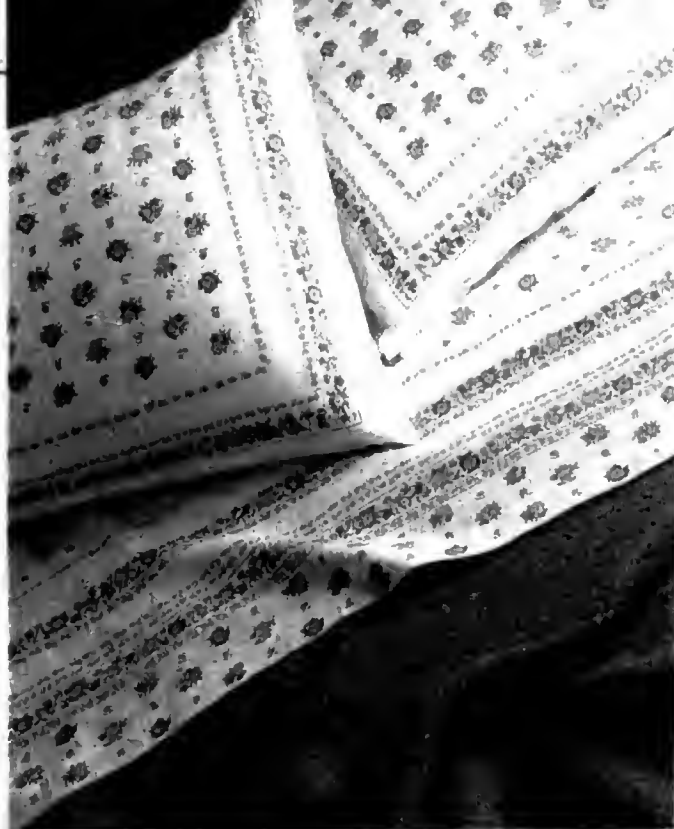
Un'abitudine gentile che riveste un suo profondo significato di ottimistica speranza; il gettarsi alle spalle i ricordi di un anno trascorso, belli o brutti che siano, proiettando tutte le proprie aspirazioni e il proprio entusiasmo verso i giorni a venire, è fatto che mantiene giovani ed entusiasti. Ecco perché l'osservanza di un rito, apparentemente ingenuo, può rivestire un significato di cui, qualche volta, ci sfugge l'importanza. Qualsiasi persona che ami la casa, soprattutto una donna, è sensibile alla gioia di inaugurare una cosa nuova, al piacere di ascoltare il fruscio delle tele fresche ed aspirarne il sottile profumo che ne sprigiona.

Un piacere tanto più sentito quanto meno ci costa. Ed ecco che, in momenti di difficoltà economica con i prezzi ormai saliti alle stelle, la Standa viene incontro a queste aspirazioni offrendo della biancheria da casa di ottimo gusto, di raffinato disegno a prezzi veramente convenienti.

L'offerta della Standa per questa vendita eccezionale vale fino al 31 gennaio e tutto questo mese è valido per inaugurare felicemente e dare il benvenuto al 1980.

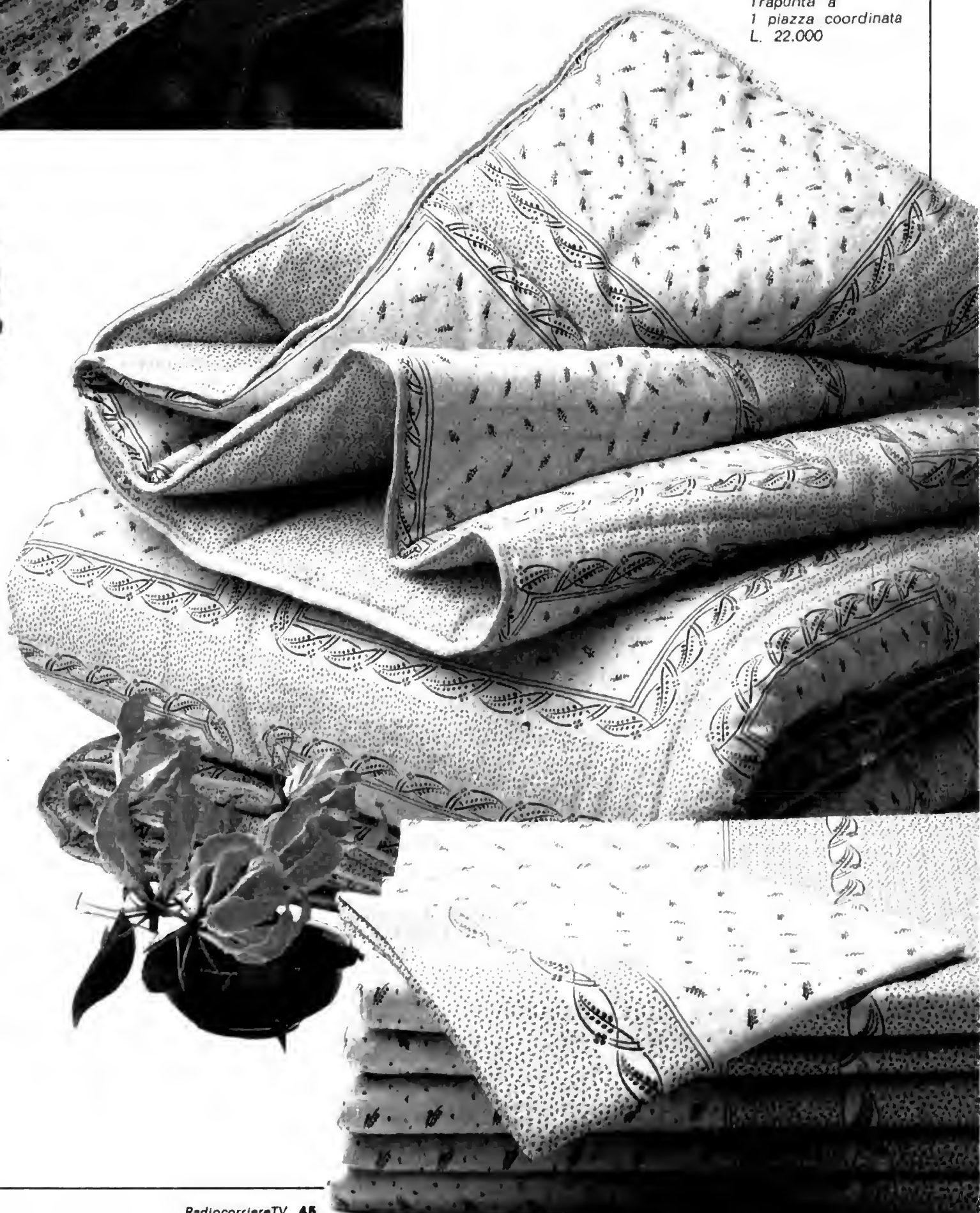


Spugna in tinta unita
L. 1300 - L. 3000 - L. 8000
Spugna rigata
L. 1300 - L. 3000 - L. 8000
Asciugamani in spugna
rigati L. 1200
Spugna stampata
L. 800 - L. 2000 - L. 4200



Il bianco:
risparmiare con gusto
fino al 31 gennaio
STANDA
Parure per letto
a 2 piazze, in puro
cotone stampato
L. 18.000

Parure per letto
singolo L. 10.900
Trapunta a
1 piazza coordinata
L. 22.000



DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Madre Teresa di Calcutta

• Non lasciamo cadere il ricordo di Madre Teresa di Calcutta, l'opera indefessa in favore dei poveri che in questi giorni è stata così solennemente riconosciuta da tutto il mondo con il Premio Nobel per la pace. Tutti hanno parlato con ammirazione di lei, tutti hanno accettato il suo richiamo spirituale, direi il suo coraggioso rimprovero ad una umanità che non sa amare... Ma non facciamo che, rimandata dai suoi poveri sia pure con centosessanta milioni in mano, non se ne parli più, non lasciamo cadere il suo ricordo... (Laura Scanavino - Torino)

Si che dobbiamo far del tutto perché simile esempio, umano e cristiano, continui ad ammaestrare l'umanità. Anzi, poiché Madre Teresa, senza togliere nulla alla grandezza del suo cuore e alla originalità del suo apostolato, non è un « unicum » sul piano della carità, bisogna evocare anche altre figure, almeno quelle a noi contemporanee o un poco meno vicine che hanno attuato quella che è l'essenza del vangelo: l'amore vero e operante per i poveri, gli infelici, i diseredati. Non sono poche né trascurabili Madre Teresa di Calcutta! Quel che colpisce in questa piccola grande suora è l'essenzialità del suo pensiero morale che si rivela, se interrogata, nelle sue risposte stringate e taglienti. Dice parole come gocce che cadono da un serbatoio chiuso. « Anche questo Premio », dice, « ha contribuito a far conoscere meglio i poveri. Ecco la ragione per cui l'ho accettato. Attribuendolo a me che lo destino

ai poveri, automaticamente si riconosce che il lavoro fatto per amore è un lavoro per la pace. È veramente importante che la gente abbia potuto scoprire i poveri. Prima si stentava a credere ai poveri. Era difficile immaginare che qualcuno potesse morire di fame, di indigenza, di sofferenza. Oggi, nessuno può più dire che non sa... Qualcuno le ha chiesto, se dovesse rivolgere un messaggio ai ricchi del mondo, che cosa direbbe loro. Ha risposto: « Direi, cominciate a dare. Questa donazione e l'inizio dell'amore, è l'amore che Gesù ci chiede. Egli, infatti, continua a ripeterci: amatevi come io vi ho amato... ». Sbalordisce, abituata com'è a convivere con i più poveri dei poveri, con pasti di pane secco ed acqua, come sa stare con i grandi del mondo e le è facile ottenere da loro una specie di obbedienza. Prega gli organizzatori del Premio Nobel di dispensarla dal partecipare al fastoso pranzo che fa seguito alla cerimonia ufficiale. Il pranzo viene soppresso per tutti e se ne devolve l'importo ai poveri di Calcutta. Davanti al Re, guida i presenti nella preghiera alla Pace di S. Francesco d'Assisi. E poiché, come dice Madre Teresa, « l'amore, per essere sincero deve ferire », pronuncia parole, non certo polemiche, ma severe in difesa del diritto alla vita: « Per me, le nazioni che legalizzano l'aborto sono le nazioni veramente povere ». Può dirlo, ricca com'è di amore e quindi di maternità, amore e maternità che ha trasfuso in quel migliaio di suore dal caratteristico saio nelle quali ribalta il suo cuore. La testimonianza di Madre Teresa non ha provocato nessuna polemica e non ha minimamente offuscato la sua popolarità. I giornali di un Paese freddamente laico avevano titoli come questo: « La Norvegia in ginocchio ai piedi nudi di Madre Teresa. Una donna che sa ben donare, anche la verità ».

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo-20 aprile

Marte vi renderà il periodo settimanale scorrevole per certe cose e per altre inceppato e difficile da inquadrare. Ispirerete fiducia e si avvicineranno a voi con simpatia. Le riuscite in campo lavorativo saranno buone. Giorni buoni: 18, 19.



24 settembre-23 ottobre

L'elice impressione per un incontro che ricorderete a lungo ed in congruenza regolerete diversi vostri interessi su un piano migliore. Puntellate la volontà. Potrete dedicarvi ad attività di vostro gradimento. Giorni ottimi: 13, 18, 19.

TORO



21 aprile-21 maggio

Si chiederà da parte vostra una prova di volontà, di fiducia, di coraggio per chiudere definitivamente una controversia negativa. Vi sotternerete volentieri e troppo a lungo su un pensiero molesto. Giorni ottimi: 13, 14, 15.



24 ottobre-22 novembre

Una notizia consolante sarà resa maggiormente felice dall'appoggio di una buona amica. In campo sociale fate meno apprezzamenti; e da buon diplomatici elogiare tutti per evitare critiche e calunnie. Giorni favorevoli: 14, 16, 17.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Vedrete le cose sotto un aspetto migliore adattandovi in parte al programma dei collaboratori. Vi batterà il cuore per un incontro non previsto. Tuttavia è bene non ritornare sulle cose del passato. Giorni favorevoli: 16, 17.



23 novembre-21 dicembre

Un pensiero molesto vi farà vivere ore di ansia ingiustificata. Non lascerete influenzare dalle apparenze. Nelle decisioni di una certa importanza è bene essere cauti e consultarsi con chi può darvi dei buoni consigli. Giorni fortunati: 13, 19.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Soluzione di una controversia, o per lo meno troverete la strada adatta per chiudere definitivamente con dell'attivo in vostro favore. Saturno vi procurerà difficoltà nel campo degli affetti ma cose buone nel lavoro. Giorni ottimi: 18, 19.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Avrete molta sensibilità per tutto ciò che è dolore umano e carità cristiana. Tranquillità dei vostri intimi pensieri. Organizzazione mentale molto elaborata. Prova d'amore. Lavoro in fase di sviluppo. Giorni buoni: 16, 18.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Periodo altamente spirituale con riflessi ottimi nel settore sentimentale. Le apparenze vi inganneranno, quindi sappiate giudicare con cautela per non compromettere il prestigio personale. Un delicato problema sarà risolto. Giorni fausti: 13, 15.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Tenete la bocca chiusa, perché la gente pettegola è pronta a rendere di pubblico dominio tutto il vostro programma. Le relazioni sociali siano tenute su un piano di prudenza e discrezione. Settimana con alti e bassi. Giorni ottimi: 13, 15.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Vita affettiva non pienamente soddisfacente ma poco importante per il momento e per il soggetto in questione. Influssi positivi renderanno la vita facile al lavoro, alla produzione e ai ricavi finanziari. Giorni buoni: 14, 16, 18.



19 febbraio-20 marzo

Non occorre giungere a certi estremismi, che sono il frutto della impulsività, ma premere con diplomazia per realizzare con certezza. Sappiate attendere con pazienza e otterrete quello che vi preme. Allegrezza al cuore. Giorni fausti: 13, 14.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Un passatempo da non scordare

• Con la presente desideriamo chiederle se la RAI sarebbe disposta ad istituire in futuro un programma DX per gli appassionati della categoria sull'esempio di altre emittenti.

Pensiamo che la sua risposta interesserà molte altre persone oltre noi, dato che sono migliaia in Italia coloro che si dedicano all'interessante hobby di ascoltare le emittenti lontane in onde corte. A noi e a tutti questi altri amici farebbe piacere leggere qualcosa in merito sul Radiocorriere TV. Un'altra cosa che desideriamo sottoporre alla sua gentile attenzione è l'aggiornamento del "World Radio TV Handbook" alle voci Italia e RAI. Da un paio di anni infatti occorrerebbe in questo libro apportare delle modifiche... (Gruppo di ascolto, Radio dello Stretto - Messina)

La ringrazio per il suo suggerimento. Convegno con voi sull'interesse di programmi dedicati agli appassionati di radioascolto, cioè per coloro che si dedicano alla esplorazione dell'etere come passatempo. Tali trasmissioni potrebbero dare notizie sulla situazione della propagazione ionosferica sulle stazioni nuove, sulle antenne, sugli apparati ricevitori e così via. Convinto come sono che esse potrebbero interessare un buon numero di appassionati, passo la proposta al settore dei programmi radiofonici e a quello che si occupa del controllo della qualità di ricezione. Siamo in contatto con la redazione "World Radio TV Handbook" e non mancheremo di inviarle i numerosi aggiornamenti riguardan-

ti la struttura dell'azienda, le varianti alle frequenze di emissione per le numerose stazioni.

Come ricevere la Terza Rete TV

• La disturbo per un consiglio che ritengo interessi una larga fascia di teleutenti. Il tecnico che mi ha installato il televisore a colori mi dice che per captare il terzo canale occorrerà installare una antenna speciale... (Angelo Martegani - Varese).

Prima di parlare di antenna occorre premettere che la terza rete televisiva nella sua prima fase di esercizio interesserà prevalentemente i capoluoghi di regione.

Le successive fasi di sviluppo della terza rete prevedono l'installazione di numerosi altri trasmettitori, tanto che alla fine del 1983, ne saranno in funzione 169. essi assicureranno l'estensione del servizio a tutti i capoluoghi di provincia. Per quanto riguarda Varese segnaliamo che il trasmettitore più vicino (Campo dei Fiori) sarà pronto tra il 1982 e il 1983.

Tuttavia ritengo che data la vicinanza a Milano, la Terza Rete possa essere ricevuta sul canale 33 dalla stazione milanese. La ricezione dei canali del III Programma può avvenire nella maggior parte dei casi utilizzando la stessa antenna con cui già riceve il II canale, tuttavia con le antenne più perfezionate oggi in commercio si ottiene una ricezione migliore.

Nel suo caso particolare, data la distanza da Milano, l'utilizzazione di un'antenna di questo tipo mi sembra indispensabile. La stessa antenna potrà essere utilizzata anche per ricevere la stazione di Campo dei Fiori, la cui prossima installazione consentirà di ricevere nella sua zona segnali migliori.

IX/C

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Lo sviluppo della scienza

L'affermazione della scienza moderna in Europa, a cura di M. P. Crosland (Il Mulino, 241 pagine, 8000 lire) raccoglie dieci saggi che tendono a dare una rassegna complessiva dello sviluppo della scienza nella maggior parte dei Paesi dell'Europa Occidentale tra il 1600 e il 1850. Ciò che oggi chiamiamo scienza copriva in passato un'area vastissima e i progressi fondamentali che in ogni settore di essa si verificarono non furono effetto di singoli movimenti culturali o di specifici avvenimenti politici. Cioè, né il Rinascimento, né la Riforma, né i viaggi di esplorazione, né la crescente laicizzazione della società, né l'Illuminismo o la Rivoluzione francese furono sufficienti a produrre la scienza moderna, « ma ognuno di essi contribuì a produrre mutamenti e a creare situazioni da cui scaturirono interrogativi nuovi che mettevano sempre più in risalto l'importanza dello studio del mondo naturale ».

Lo sviluppo della scienza fu precoce in Italia, ma ben presto il centro dell'attività scientifica si spostò dal Mediterraneo all'Atlantico e furono la Francia, i Paesi Bassi e l'Inghilterra a fare i maggiori passi avanti. L'importanza dell'osservazione e dell'esperimento venne riconosciuto quasi ovunque dal Seicento in poi. Il

contributo più rilevante al nuovo metodo scientifico fu dato dai filosofi inglesi. L'empirismo si affermò decisamente nel XVII secolo con il Locke ed esercitò ancora per tutto il Settecento un'influenza determinante.

Attraverso la fondazione di accademie e società scientifiche e mediante corrispondenze internazionali, fu messo in atto, fin dal Seicento, « uno sforzo cosciente per presentare la scienza come un'indagine di tipo universale, al di sopra della politica e della religione », di modo che essa si sviluppò come un aspetto di quella « repubblica delle lettere » che superava i confini nazionali. Ger-

tamente il nazionalismo non mancò di fare sentire i suoi effetti negativi.

Lo sviluppo della scienza ha seguito strade diverse in relazione ai diversi contesti politici e culturali in cui si è prodotto. Così, ad esempio, nell'Inghilterra e nella Francia del '700 le università ebbero un ruolo marginale nello sviluppo scientifico, mentre nell'Italia del '600 e nella Germania del XIX secolo le università furono proprio il luogo deputato allo studio della scienza.

Va, infine, segnalato che i saggi raccolti in questo libro mettono bene in luce i molteplici rapporti che legano lo sviluppo scientifico alle condizioni del potere politico, alle situazioni economiche, alle strutture educative.

CARLA RUSSO



Galileo Galilei, tra i « padri » del moderno pensiero scientifico

L'asterisco

E' diffusa — soprattutto nelle società collettivamente poco informate — la convinzione che Islam, mondo arabo e cultura musulmana siano la stessa cosa. Da ciò nasce la convinzione che la contrapposizione Occidente-Oriente stia per risolversi in un grave conflitto tra Occidente e mondo arabo.

La verità, però, è molto diversa; ed assai più articolata. Per esempio, in Asia vi sono 400 milioni di musulmani; ed il primo Paese del mondo per numero di musulmani è l'Indonesia, che ne conta 125 milioni, ovvero l'85 per cento della popolazione. Poi c'è la Malesia, dove essi ammontano al 50 per cento della popolazione; ed anche a Singapore ed altrove, proporzionalmente alla popolazione, sono assai numerosi.

Ovunque, essi sono in potenziale conflitto spirituale con le religioni orientali ed economico con i cinesi, più progrediti; e vi sono zone dove, malgrado l'impermeabilità di fondo del Corano, si è creato un certo sincretismo con l'animismo. I contatti di questi musulmani con il mondo islamico del Medio Oriente sono assai labili ed originariamente dovuti ad iniziative libiche, ora quasi eliminate. I capi musulmani indonesiani, ad esempio, condannano gli avvenimenti iraniani.

*

ZOOLOGIA



GIUSTO BENEDETTI: «La scimmia» Nella bella collana « Dalla parte degli animali », utile soprattutto ai giovani per una più approfondita conoscenza del mondo naturale, un saggio in cui il rigore scientifico (l'autore è un noto zoologo) s'accompagna al gusto della divulgazione, del racconto piacevole e avvincente. Tutto sulle scimmie, sul loro comportamento, sulla loro vita sociale, con una ricca serie di illustrazioni a colori. (Ed. SEI, 215 pagine, 7000 lire).

AUTORI VARI: «Dieci toni di giallo» Per i patiti del poliziesco, una ben articolata antologia di racconti che va da Conan Doyle, fino a Georges Simenon e Roy Vickers. Il curatore, Massimo Rondinelli, ha ripescato alcuni autentici « gioielli », tra i quali segnaliamo proprio il racconto di Simenon (« Il caso della vecchia signora »), un'avventura di Simon Templar, una godibilissima impresa del Padre Brown di Chesterton. (Ed. SugarCo, 403 pagine, 7500 lire).

NARRATIVA



ALPINISMO



YVON CHOUINARD: «Salire su ghiaccio» Dagli Stati Uniti, le ultime informazioni sulle più recenti tecniche di arrampicata sul ghiaccio. L'autore è un notissimo scalatore, ma anche « designer » e produttore di attrezzi per l'alpinismo: in queste pagine sono condensate le sue molteplici esperienze, una serie di notizie e consigli utili sia al principiante sia a chi vanta già una notevole perizia. (Ed. Zanichelli, 192 pagine, 18.800 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Fruttero-Lucertini: A che punto è la notte (Mondadori)
- 2) Castellaneta: Anni beati (Rizzoli)
- 3) Chiara: Una spina nel cuore (Mondadori)
- 4) Romano: Una giovinezza inventata (Einaudi)
- 5) Fallaci: Un uomo (Rizzoli) ed ex aequo Forsyte: L'alternativa del diavolo (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Biagi: Cina (Rizzoli)
- 2) Alberoni: Innamoramento e amore (Garzanti)

- 3) Gervaso: La pulce nell'orecchio (Rusconi)

- 4) Herre: Francesco Giuseppe (Rizzoli)

- 5) Grillandi: Rasputin (Rusconi) ed ex aequo Granzotto: Il viaggiatore (Editoriale Nuova)

RAGAZZI

- 1) Remi (ERI Junior)
- 2) Biagi: Storia d'Italia (Mondadori)
- 3) Malot: Senza famiglia (Rizzoli)
- 4) Adams: La collina dei conigli (Rizzoli)
- 5) AA.VV.: Il libro del cielo (Fabbri)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Marco (Milano), Marton (Mesere), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Bari (Adriatica), Cocco (Cagliari).

Orologi più completi e più facili: sono i nuovi SIXXIN QUARTZ MICROPROCESSOR

Ora, minuti, secondi su ciclo di 12 o 24 ore. Giorno in 5 lingue. Mese programmato fino al 2008. Ora di un secondo fuso orario. Due sveglie elettroniche. Timer. Cronografo al 1/100 di secondo. Beep acustici a conferma azionamento pulsanti. Gong ad ogni ora.

L'adozione di un circuito logico dinamico con tecnologia da microprocessore ha consentito di aumentare drasticamente il numero delle funzioni offerte all'utente.

Ed inoltre sono diventate più semplici tutte le operazioni di consultazione e di regolazione.

Una conferma del ruolo d'avanguardia raggiunto dalla marca SIXXIN QUARTZ della Eurodistribution Associates, rappresentata in Italia dalla Melchioni S.p.A.



Performance e produzioni zootecniche

Da oltre trent'anni un notevole impulso alla produttività degli impianti zootecnici è stato realizzato con l'introduzione, nella comune tecnologia d'allevamento, di sostanze note come «promotori di crescita» o meglio «promotori di performance» per sottolineare la loro molteplice azione sul rendimento degli animali.

Il contributo di queste sostanze, per aumentare la redditività dell'impresa zootecnica, è ormai ampiamente documentato. Da un importante studio, condotto dalla FAO, risulta, infatti, che l'impiego corrente di promotori di performance ha comportato un miglioramento produttivo pari al 20%, per quanto riguarda le derrate di origine animale ed un contemporaneo risparmio del 10-15% rispetto al consumo di foraggi e mangimi.




Tutto ciò è il presente ma, in un certo senso, è già il passato. Nel futuro, i problemi di economia mondiale delle risorse disponibili costringeranno anche il settore zootecnico ad esplorare nuove vie.

La «performance zootecnica» di domani non potrà identificarsi con il concetto di «resa» ma con quello di «risparmio» di principi nutritivi.

Mangimi pregiati, attualmente destinati all'alimentazione animale, dovranno presto trovare il loro impiego nell'alimentazione umana.

Questi, e altri interessanti argomenti, sono stati discussi a Milano durante una tavola rotonda tra esperti di tecnologia zootecnica e di protezione sanitaria italiani e stranieri. Era presente e ha partecipato alla discussione un selezionato e ristretto gruppo di nutrizionisti operanti nel settore produttivo.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Persuasione ① L'esclusa ①		Prigionieri in fondo al mare ②	Domenica in... ① Discoring ① La tigre nera ② Che combinazione ②
L	Il commissario De Vincenzi ② 	Seduzione mortale ①	Happy days ① Ciao, Debbie! ②	S.P.Q.R. ① Buonasera con... Franca Rame ② Hurrah Hollywood! ②
M	L'esclusa ①	Grissom gang ②	Happy days ① Ciao, Debbie! ② 	Buonasera con... Franca Rame ② Il filo d'erba ③
M	La Vella ② 	Senilità ③	Happy days ① Ciao, Debbie! ② Gli infallibili tre ②	ConcertAzione ① Grand'Italia ① Buonasera con... Franca Rame ②
G	Thriller ②		Happy days ① Ciao, Debbie! ②	ConcertAzione ① Sceneggiata italiana ① Buonasera con... Franca Rame ②
V	Orient-Express ② L'avventura di un povero cristiano (p) ③	La rimpatriata ①	Happy days ① Ciao, Debbie! ②	Buonasera con... Franca Rame ② Dov'è l'asso? ②
S	Il fascino dell'insolito ② Atti degli Apostoli ③	Delitto di coscienza ②	Happy days ① Il ragazzo Dominic ②	Giochiamo al varietà ① Il pollice ③ Tuttinscena ③

(p) = prosa

IX/C

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Mario Maffucci è dirigente coordinatore nella Rete 1 e cura direttamente, insieme a Marco Zavattini e Luigi Martelli, «Apriti sabato» giunto alla quarta edizione.

«Dal 26 gennaio, sempre in diretta dallo Studio 3 di Roma, alle 17, Apriti sabato riprende il discorso iniziato nel '77 mescolando informazione, spettacolo, inchiesta, documentario in una trasmissione insolita, forse un tantino stravagante ma non frivola».

— Che vuol dire il sottotitolo «Viaggio in carovana?»

«Carovana è una parola che da immediatamente l'idea dell'aggregazione: è come mettere insieme esperienza, immagini, suoni di tante persone. La nostra carovana ogni sabato si formerà attorno a un fatto, attorno a un personaggio, o dentro un ambiente particolare. Sabato 26, «un fatto»: «il boom del ballo», la discoteca al centro della trasmissione, ma non solo la discoteca con le sue luci e i suoi rock, piuttosto tutte le forme del

ballare e il suo significato di espressione di sentimenti, attraverso il gesto e il movimento. La settimana successiva, «una persona»: un capocaravana il geriatra professor Francesco Antonini di Firenze. Abbiamo intitolato la trasmissione *Una giovinezza diversa*, quella della terza età. Ne parleremo con un uomo del nostro tempo, una persona non popolare, di cui non parlano i giornali, ma che tiene una frontiera importante, che agita problemi e propone e genera ini-

questa settimana?

ATTUALITA'

TG L'una ①
Gran Premio Formula 1 ②
TG 2 - Dossier ②
Caccia alla caccia? ③

DIP. SCOLASTICO

Materia e vita ①
Schede di fisica ①
Centomila perché ③
Progetto salute ③
Scuola e lavoro ③

CULTURA

Segni del tempo ①
Raccontiamo una festa ③
Tuttilibri ①
L'ottavo giorno ①
I nuovi padri ①
Sorgente di vita ②
L'editoria del Sud ③

RAGAZZI

Braccio di ferro ①
La luna nel pozzo ①
Dai racconta ①
Simpatiche canaglie ②
Un maxicane ②

Speciale Parlamento ①
Menu di stagione ②
Spazio dispari ②

Giorno per giorno ①
Obiettivo Sud ②
TG 2 - Galleria ②

L'aggressività ①
Lingue straniere alle elementari ②
Infanzia oggi ②
Progetto salute ③

Primiissima ①
Storia commedia cinematografica ①
Satelliti di comunicazione ③

Dai racconta ①
Per deserti e foreste ①
Trentaminuti giovani ②

Calcio: sorteggio Campionati europei ①
Mercoledì sport ①
TG 2 - Pro e contro ②

Corso di economia ①
Le tartarughe ①
Copernico ②
Tresei ②
Progetto salute ③

Arte città ①
Si dice donna ②
La Campania ③

Dai racconta ①
Per deserti e foreste ①
Simpatiche canaglie ②
Tin Tin ②

Giorno per giorno ①
Tribuna politica ①
Come. Quanto ②
Primo piano ②
TG 3 - Settimanale ③

Anniversari ①
Amici dell'uomo ②
Scienza e progresso ②
Progetto salute ③

Dolly ①
Finito di stampare ②
Festival musica da camera ③

Il signor Rossi ①
Simpatiche canaglie ②
Seguito alla prossima puntata ②

Agenda casa ①
Nord chiama Sud ①
Tam tam ①
Spazio dispari ②

Corso di economia ①
Schede di fisica ①
Copernico ②
Biologia ②
Progetto salute ③

Lieder di Beethoven ②
Viaggio nella piccola industria ②
Lei parla friulano? ③

Dai racconta ①
Il signor Rossi ①
Il dirigibile ②

Di tasca nostra ②
Giorni d'Europa ②
Sereni variabile ②
TG 2 - Dribbling ②

Scuola aperta ②

Check-up ①
Vita di... ①
Le ragioni della speranza ①
La civiltà romana ③

Dai racconta ①
Il signor Rossi ①
Il giardino segreto ②
Un maxicane ②

ziative di particolare significato nella società contemporanea. Ci ha interessato, il professor Antonini, come persona (è anche pittore e sportivo) e ci ha interessato la sua esperienza, la sua battaglia. Nella trasmissione del 26 faremo conoscere una parola nuova "ricambistica", cioè la chirurgia avanzata che riesce a sostituire alcune parti malate del nostro corpo in modo indispensabile fino a ieri. Ci sarà anche un ospite straordinario, un fantasista del "Moulin Rouge" di Parigi di 80 anni ».

— Quali sono le novità principali del nuovo « Apriti sabato »?

« Negli anni passati la trasmissione era una specie di gran bazar fantasioso che si rinnovava di settimana in settimana. La sorpresa era data dall'estrema varietà degli argomenti e degli ospiti. Quest'anno ci saranno meno cose da vedere, ma esposte con maggior ordine e sarà possibile dare per ogni tema un maggiore approfondimento ».

— Quali altri temi per le prossime settimane?

« Ne citerei due: *La clinica degli animali* attraverso il quale affronteremo il problema degli animali domestici visti però nella città, anziché nel tradizionale ambiente della campagna e, se ce la faremo,

Tam tam nello spazio. Per un sabato, cioè, vorremmo provare ad inviare noi messaggi nello spazio. Ma non vorrei, per ora, fare altre anticipazioni ».

— A parte « Apriti sabato », quali altre trasmissioni da consigliare per il 1980?

« E' in arrivo una bellissima inchiesta di Carlo Alberto Pinelli, in 5 puntate: *L'acqua e la vita*. E' costata oltre due anni di preparazione ed è stata realizzata in tutti i continenti. L'acqua è alla base della vita e della storia dell'uomo, della sua civiltà e del suo progresso. Questa trasmissione è la riprova che il documentario cinematografico ha ancora un grande futuro ».

sempre a torta alta!



PANEANGELI

venerdì sera sulla Rete 2

dietaarco

COME DIMAGRIRE KG 7 IN 10 GIORNI COL SISTEMA DIETARCO

Al Palace Hotel di Arco, la riviara del Trantino, a 4 km. da Riva del Garda, opera la Dietarco, un centro dietetico orboristico che per la sua specialità è l'unico del genere in Europa.

Infatti lo scopo di questo centro è principalmente quello di far riscoprire l'equilibrio naturale della vita, di indicare i suggerimenti per la buona conservazione dell'uomo riducendolo ad un'alimentazione naturale ed equilibrata chiamata macrobiotica o dieta del ringiovanimento e longevità.

Questa dieta, molto semplice, prevalentemente cerealicola, riesce in brevissimo tempo a sgonfiare il corpo, a purificare il sangue, a riattivare gli organi, a far ritrovare la forma perduta.

Il Metodo Dietarco comprende anche l'uso di bevande specifiche alle erbe, di essenze aromatiche e di altri prodotti dietetici come il miele, pappa reale e pollina. Questo metodo, dunque, ristabilendo l'equilibrio psicofisico ed essendo disintossicante, risulta un ottimo mezzo di prevenzione delle affezioni tipiche della nostra epoca, rinforzando le difese naturali dell'organismo e rallentando il normale processo di invecchiamento. Ha il vantaggio inoltre di ridare una linea perfetta (si dimagrisce di circa kg. 3 ed oltre di media la settimana) SENZA RESTRIZIONI ALIMENTARI né medicine, ma con piatti deliziosi (si riscopre la cucina della nonna, come minestra di cipollo, la masciua genovese, la torta pasqualina, paté di verdura, dolci, ecc.). So-oo a disposizione dei signori ospiti una stupenda piscina coperta, un moderno centro di sauna-massaggi e cure estetiche con prodotti esclusivamente naturali, solarium, sala conferenze e ginnastica.

Nella normale retta giornaliera sono comprese anche: una visita medica preventiva - normale assistenza giornaliera - bevande specifiche consigliate e settimanalmente: una visita dello specialista di fisiognomia Fabio Prevadi - un trattamento completo per il viso - una sauna se prescritta - un impacco purificante allo erbo su tutto il corpo - due ore di ginnastica e passeggiate con l'accompagnatrice. Tutti i prodotti erboristici come pure quelli di fitocosmesi sono dell'erborista Fiorella Turilli che è anche la coordinatrice del centro.

Per qualsiasi informazione rivolgersi al
PALACE HOTEL - ARCO DI TRENTO
Telef. 0464/51.68.83 - 51.62.07



"Tutto il sapore del pomodoro crudo".

(te lo dice Nilla Pizzi)



Panigal S.p.A. - Bologna - Divisione Alimentare Santarosa

POMODORISSIMO

pomodoro fresco in bottiglia

...i freschi sapori Santarosa.

Sette giorni di sport

di GAIO FRATINI

Ci piaceva Nuvolari. Ci piace Villeneuve: il suo andare all'arrembaggio, la sua tattica spericolata che l'ha reso popolare nel mondo e gli ha tuttavia precluso il successo iridato nel 1979. Questa domenica 13 gennaio ricomincia il campionato mondiale di formula 1. A Buenos Aires si corre il G. P. d'Argentina, prima delle sedici prove che si televedranno in questo 1980 nelle più famose piste internazionali, Monza compresa. Gilles Villeneuve, il giovane canadese compagno di squadra alla Ferrari dell'attuale campione del mondo Jody Scheckter, è finito l'anno scorso alle spalle del sudafricano. Con più accortezza e dunque ricerca di piazzamenti in luogo del successo pieno tentato in singole prove, Gilles avrebbe potuto strappare il titolo a Jody. Ma il suo temperamento l'ha tradito. Capito qualche volta anche al mitico Nuvolari e il regolarista Varzi ebbe la strada spianata. Richiesto se nell'80 rinuncerà al suo esagitato stile, che è dedizione totale all'agonismo, col rischio di finire in testa-coda, come capitò nell'ultimo G. P. di Spagna (vedi duelli in curva con Reutemann e Piquet), lo « seugnizzo » di Montreal ha risposto che parte per vincere il titolo usando quella sanguigna maniera di correre che lo distingue. « Un correre di cuore ». L'ha definita il pilota del cavallino rampante, « usando la testa ». Parlando di Villeneuve a *Dribbling* mi capitò di definirlo Testa-Cuore, e anche Mister Cordolatura per quel suo marciare sui cordoli delle curve, per qualche centesimo di secondo in meno. L'amore maniacale per i cordoli costò al pilota della Ferrari il ritiro a Montecarlo e in Olanda, vale a dire il titolo. Ma Gilles non si dà per inteso. Seguirà a danzare sul filo delle cordolature, alla guida del suo genio temerario. Contro di lui e l'iridato Scheckter, ci sono le nuove Williams, le Brabham, le Renault, le Lotus, le Ligier, tutte mostruosamente competitive. La Ferrari sta mettendo a punto il modello T5 che vuol perfezionare l'effetto suolo, cioè garantire una maggior aderenza nelle curve. L'ingegner Ferrari sostiene che il 1980 sarà l'anno di Villeneuve. La sua tattica l'ha definita « quella delle sciabolate ». Ai calcolati colpi di fioretto, al surgelato stile, Gilles opporrà una sua corsa tutta alla Nuvolari.

XII Calcio

CONCORSO 21

Totoca

COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

AL SERVIZIO DEL

PARTITE DEL 13-1-1980 FIGI

N.	Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso 21
1	Bologna	Juventus	X 2
2	Catanzaro	Perugia	1 X 2
3	Lazio	Avellino	1 X
4	Milan	Roma	1
5	Napoli	Ascoli	1
6	Pescara	Inter	X 2
7	Torino	Cagliari	1
8	Udinese	Fiorentina	1 X
9	Bari	L.R. Vicenza	1 X 2
10	Genoa	Palermo	1 X
11	Sambened.	Spal	X
12	Livorno	Foggia	1
13	Prato	Spezia	1



**I
pronostici
di
Nanni
Loy**

Tutto TVlocali

xii/Q cinema. cartoni animati



PROGRAMMI
dal 13
al 19 gennaio

« Le avventure di Don Chuck il castoreo » è una serie di cartoni animati che hanno come protagonista un simpatico amico dei più piccini. Don Chuck tiene compagnia, insegnando l'altruismo e il coraggio, ogni giorno alle 17.20 da QUINTA RETE di Roma

LAZIO

TV Corriere

LAZIO

Domenica

13 gennaio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo una parola per oggi
 16,45 Oggi a San Pietro
 17,25 Film, Squadriglia di eroi
 Nell'intervallo: Zona Cesarini
 19,25 Spazio donna
 20,15 Oggi allo stadio
 20,45 Film, Colpo grosso a Manila
 22,30 Oggi a San Pietro
 23,00 Oggi allo stadio - Zona Cesarini
 23,45 Il Vangelo

TRCM 21

13,00 Film, Flashback
 14,20 La settimana TRCM
 14,30 Capitale sport
 16,30 Film, Petrosino
 18,00 Film, 5 matti alla corrida
 19,30 RCA in discoteca
 20,00 Film, Nessuna piet : uccidetelo
 21,30 Film, Catherine, un solo impossibile amore
 23,00 Vampirosco
 23,10 Film, Dollari falsi per l'assassino

TELERADIOSOLE 25

11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
 14,00 L'Angelus, replica
 20,00 TG sera
 20,15 Cartoni animati, Clutch Cargo
 20,30 Telefilm, Ai confini dell'Arizona
 21,30 Film, La battaglia del Pacifico
 23,00 L'Angelus, replica
 23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Film
 15,10 Cartoni animati, Ah! Ah!
 16,30 Se non l'avete visto ieri
 17,10 Rubrica: So
 17,45 Cartoni animati, Ciao ciao
 18,30 Il futuro, Telefilm di fantascienza
 19,20 Romanzo popolare
 19,50 Cinema cinema: rassegna film dagli anni '30 al '60
 21,10 Felix sera
 21,45 Telefilm, Charlie's Angels
 22,40 Cinema muto: I classici degli anni '20

GBR 33

13,40 Film
 15,20 Domenica in... piccolo
 15,25 Occhio al campanile, gioco
 16,15 Diretta sport
 16,20 Biancaneve, hit parade dei piccoli
 16,45 Diretta sport
 16,55 Cartoni animati, Gaiking
 17,30 Lo spaccanumero, gioco
 17,40 Domenica in... piccolo
 18,00 Teatrino per i pi  piccoli
 18,15 Gran Finale

18,30 Cartoni animati, Ken Falco
 19,00 Super change, gioco
 19,30 Cartoni - Super change
 21,30 Telefilm, Richard Diamond
 22,15 Film
 23,55 Film

TELETEVERE 34

10,15 Oroscopo
 10,30 Film, L'agguato
 12,00 Caccia al drago
 13,00 Giochiamo a bridge
 14,00 Sirt
 14,30 Film, Amico mio... frega tu... che frego io
 16,00 Sirt
 16,30 Il Messaggero dello spettacolo
 17,10 Anteprime cinematografiche
 17,30 Film, Un uomo facile
 19,00 I fatti della settimana
 19,30 Film, Cleo dalle 5 alle 7
 21,00 Diario romano
 21,30 Film, Il giustiziere di Oio
 23,00 Film e Taccuino
 01,00 Film, Ritrovarsi all'alba

VIDEOUNO 64

Riposo

TVA 40

18,00 Giocare   una cosa seria
 18,30 Film, Un cadavere in fuga
 20,00 Immagini e musica
 20,30 Telefilm, Riccardo Cuor di leone
 21,00 Film, Partirono preti e tornarono curati
 22,30 Astrologia '80
 23,15 Film, La corsa pazzo di sorella Sprint

TELEJOLLY 41

Riposo

T R E 42

18,00 Attualit 
 19,00 Film, Il molto onorevole agente di Sua Maest  Britannica
 20,30 Telemondo, periodico d'attualit 
 20,45 Portami tante rose
 21,30 Film, Donne e briganti
 23,00 Spettacolo della sera: Lo sci nell'era moderna

NEW T.FANTASY 44

14,30 Musicalcio
 16,30 Giustizie parliamone insieme
 17,30 Documentario
 18,00 La grande occasione
 19,00 Di che segno sei
 19,30 Ospiti di casa nostra
 20,00 Aeronautica oggi
 21,00 Salotto romano, replica
 22,00 Film, Si pura come un angelo... restera vergine?
 23,45 Di che segno sei?
 00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
 01,00 Film, Scotland Yard precedenza assoluta

02,30 Film, La grande ombra
 04,00 Film, La storia di David
 05,30 Film, L'eterna catena
 07,00 Film, I frutti amari
 08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
 09,00 Film, Il fantasma di Londra
 10,30 Film, Missione suicidio
 12,00 Superclassifica show
 12,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
 13,00 Film, Lamiel
 14,30 Film, La furia del West
 16,30 In diretta dallo studio 1: Domenica senza respiro
 21,00 Film, La storia di David
 23,00 Incontro con Publio Fiori
 23,30 Film, Lamiel

SPQR 46

18,30 Film e Cartoni
 20,15 Diritura d'arrivo
 20,35 Film
 22,00 Film
 23,30 Diritura d'arrivo
 24,00 Film

QUINTA RETE 49

14,00 L'oroscopo di domani
 14,05 Telefilm, Il Barone
 15,00 Film, Gli uomini che mascalzoni
 16,30 Film, I diavoli volanti
 17,50 Telefilm, Nata libera
 18,40 Cartoni animati
 18,50 Fantastico, lo spettacolo musicale pi  colorato
 19,40 Telefilm, Quella casa nella prateria
 21,30 Film, Lassu qualcuno mi attende
 23,00 Verso Mosca '80
 23,30 Film, L'invitata Buonanotte con F. Mannoia

TVR VOXSON 50

07,00 Film, La figlia del mendicante
 08,30 Telefilm, Wanted
 09,00 Mattinata dei piccoli: Ballerina
 09,15 Cartoni animati, R. Ramjet
 09,40 Telefilm, Heidi
 10,05 Film, Ercole alla conquista di Atlantide
 11,30 Telefilm, Project Ufo
 12,30 Film, Beau Geste
 14,30 Roma e Lazio dal 1  minuto
 16,30 Telefilm, Heidi
 17,00 A botta calda
 18,15 Music import
 18,45 Parliamo di ruote
 19,15 Questo grande grande cinema
 19,45 Obiettivo sulle stelle
 20,15 Il Musicuore
 20,30 Telefilm, Tony e il Professore
 21,45 Telefilm, Delitto dietro le quinte
 22,50 Trailers
 23,05 Film, Il conte di Matera
 00,40 Film, Monaca Santa
 02,00 Film, Justine, ovvero le disavventure della virt 
 03,55 Film, La furia del Drago
 05,25 Film, Anche per

Django le carogne hanno un prezzo
 06,45 Il tempo di oggi

PTS 53

20,50 Film - Documentario
 23,00 Andiamo al cinema
 23,20 Film
 00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55

16,15 Cartoni animati, Punky e Tadpole
 16,25 Quelli della girandola
 16,50 Telefilm, N.Y.P.O.
 17,20 Film, Bello come un arcangelo
 19,00 Trailers
 19,15 Mi piace, non mi piace
 20,10 Cartoni animati, Favole nella foresta
 20,35 Telefilm, Il fantastico mondo di Mr. Monroe
 21,10 Film, Risate all'italiana
 22,50 Star Parade

TELEROMA 56

17,30 Film, Il ranch delle tre pistole
 19,00 Film, L'assassino venuto dal passato
 20,30 Hobby sport a tutto goal
 21,00 Flash
 21,30 Telefilm, Johnny Ringo
 22,00 Commento politico
 22,40 Rassegna musicale
 23,00 Film - Hobby sport

TELEURBE 59

Riposo

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
 08,30 Film
 10,00 Cartoni animati
 10,30 Stacchetto musicale
 11,00 La poesia nel tempo
 11,30 Cartoni animati
 12,00 Film
 13,30 Segnare un'epoca
 14,00 Film - Documentario
 16,30 Cartoni e Film
 18,30 Stacchetto musicale
 19,00 Film
 20,30 Cartoni e Film
 22,30 Film
 24,00 Stacchetto musicale
 00,30 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

19,00 Buonasera in musica
 19,05 Film
 20,35 Tg della sera
 20,50 Obiettivo sport
 21,05 Verso Mosca '80
 21,35 Special musicale
 22,05 Film, Ascoltami
 23,40 TG della notte
 23,55 Obiettivo sport
 24,00 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

15,20 Domenica in... piccolo
 21,00 Film, Il gatto dagli occhi di giada
 22,30 Amico spazio
 23,00 Nudo plasmato
 23,20 Andiamo al cinema
 23,30 Film, Il grande cielo
 01,00 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

Riposo



SUPERMERCATI



A ROMA E NEL LAZIO

Roma - Via F. Bartoloni 97, ang. Via Latina - Via Grottaperfetta 360 - Via dei Colli Portuensi 189 - Colleferro - Via F. Petrarca - Aprilia - Via Nettunense, ang. C.so Giovanni XXIII - Pomezia - Via Petrarca, ang. Via Metastasio

Cetorelli

dove compri pi  perch  spendi meno

62-78

CTR 23

15,30 Film
17,30 Girotondo con Mariù
19,00 Le Costellazioni
19,30 CTR Notizie
19,45 L'informatore
20,00 Telefilm, Project Ufo
21,00 Polvere di stelle
22,00 Scrivete io rispondo
22,30 Telefilm, Quella casa
nella prateria
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELELAZIO 24

10,35 Film, L'uomo
mascherato contro i
pirati
12,00 Superclassifica show
12,45 Onda verde
17,45 Film, Agente federale
X 3
19,15 Programma musicale
19,30 L'uomo e l'ignoto
20,30 TL 24 ore e Sport
21,00 Film, Duello a Canyon
River
22,35 Partita di calcio:
Almas-Lanciano

RTBL 22

19,00 Teleragazzi
20,30 Superclassifica show
21,15 Film
22,45 Film

MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni e Film
12,00 Il Vangelo
12,15 Per te donna
14,30 Film e Cartoni
17,30 Film
19,00 Film e TMG Sport
21,00 Telesette e Film

Lunedì

14 gennaio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo una parola
per oggi
16,45 Servizi speciali
17,15 Ambiente: animali e
caccia
18,00 Film, Colpo grosso a
Manila
19,45 Attualità
20,30 Confronto culturale di
F. Grisi
21,15 Teatro
22,00 Formato ridotto
22,30 Lui e Lei
23,00 Antenna 4 flash
23,30 Il Vangelo

TRCM 21

14,00 La mia macchina, filo
diretto
14,30 A tu per tu con il fisco
15,00 Film, Un killer per lo
scheriffo
16,30 Film, Billy Chang
18,00 Film, Vivere per
uccidere, uccideva
per vivere
19,30 Sentiamo il medico
20,00 Ribatte aperta
20,30 Fatti a campioni ieri
oggi
21,30 Film, Senza scampo

23,00 Vampiriscopio
23,10 Film, Relazione intima

TELERADIOSOLE 25

19,50 Momenti di verità,
replica
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Clutch
Cargo
20,30 Film, Il segreto della
Sierra Dourada
22,00 Telefilm, Ai confini
dell'Arizona
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Il giallo delle 14.00:
Telefilm
15,10 Cartoni animati, Ah!
Ah!
15,30 Se non lo avete visto
ieri
17,10 Rubrica, So
17,45 Cartoni animati, Ciao
ciao
18,30 King King Kong Kong,
rassegna di film sugli
animali più grandi di
noi
19,50 Oh! Musica
20,20 Il giallo: Telefilm
21,10 Cartoni animati,
Tekkaman
21,40 Kinema: Film
22,35 Felix sera
23,50 Ridendo correndo:
rassegna di film
comici

GBR 33

13,40 Film
15,20 Film
16,55 Cartoni animati,
Gaiking
17,30 Ali Babà
18,30 Cartoni animati, Ken
Falco
19,00 Magia della lana
19,30 Cartoni animati
20,00 Rubrica Necchi
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Andiamo al cinema
21,00 A come Arte: Asta
telefonica
22,15 Partita di calcio, serie
A
23,55 Film

TELETEVERE 34

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, Ritrovarsi
all'alba
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Docum. - Notiziario
14,00 Notiziario
14,30 Film, Cleò dalle 5 alle
7
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, Amico mio...
fraga tu che... frago
io
19,00 MMT sport giovani
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Problema casa oggi
22,30 Film, L'agguato
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, Karzan, il
favoloso uomo della
giungla

VIDEOUNO 39

19,00 Telegiornale
19,20 Cinema e società
replica
19,50 Film, Il compagno
Don Camillo

21,30 Musica oggi
22,00 TG e Qui Roma
22,30 Sport
23,00 Film, La vassle dei
monsoni

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,45 Immagini a musica
12,00 Film, Un cadavere in
fuga
13,30 Telefilm, Riccardo
cuor di Leone
14,00 Cineguida
14,30 Show musicale
15,00 Film, Il moralista
16,30 Cartoni animati,
Gustavo
17,00 Telefilm
17,30 Il primascollo
19,00 Medicina
19,30 Cartoni - Telefilm
20,45 I programmi di TVA
21,00 Film, Paura nella
notte
22,30 TVA volo numero...
Immagini dal mondo
23,00 Film, Tayang il furore
della Cina

TELEJOLLY 41

18,00 Film
19,30 Sportivamente vostro
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 Film - Controgiornale
22,45 Spazio cultura
23,15 Giorno dopo giorno

TRE 42

14,00 Film, Dramma sulla
scogliera
15,20 La perla al pubblico
17,10 Supergame
18,00 Storia d'Europa
18,30 Telemondo
18,50 Telefilm, Peco il
camionista
19,30 Record: Capitani
coraggiosi
20,30 Radar
20,45 Intervista e dibattito
21,00 Cartoni animati
americani
21,30 Buonasera medicina
23,00 Capitani coraggiosi,
replica
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita, canzoni
romane e folklore
italiano
15,00 Film, Si pura come un
angelo...
16,40 Girotondo, per i ragazzi
17,00 Calcio di rigore
18,00 Documentario
18,30 Musica jazz
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, Gli uccisori
22,45 Aeronautica oggi
23,45 Di che segno sei?
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con
Emanuelle

TELEREGIONE 45

03,00 Giornale TR 45
01,00 Film, I sanguinari
02,30 Film, Mafia alla
abarra
04,00 Film, Sangue di
zingara
05,30 Film, Yongari il più
grande mostro
07,00 Film, Misaione
suicidio

09,00 Film, I frutti amari
10,30 Film, La storia di
David
12,00 Cartoni animati
12,30 Film, Scotland Yard
precedenza assoluta
14,00 Film, La furia del
West
15,30 Pop rock and soul
16,15 Disco time
17,00 Film, Tormento
d'amore
18,30 Questo grande grande
cinema
19,00 Cartoni animati
19,30 Giornale TR 45
20,00 Periscopio sulla città
20,15 Festival
dell'Avanspettacolo
21,00 Partita di calcio, serie
A
22,30 Occhio al film
23,00 Film, Il giorno del
giudizio

SPQR 46

14,00 English is easy
14,30 Film
18,00 Classe di ferro
19,30 Tutto di tutto, replica
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 Film
22,30 Sportshow
23,00 Telefilm, Monty Nash
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film
01,20 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Telefilm, L'uomo con
la valigia
15,00 Film, L'invitata
16,30 Cartoni animati,
Danguard Ace
16,55 Telefilm, Barbaggianni,
pavoncelle e
company
17,20 Cartoni animati, Don
Chuck
17,45 Telefilm, Quella casa
nella prateria
18,35 Cartoni animati,
Danguard Ace
19,00 Telefilm, Papà ha
ragione
19,30 Bordo ring
20,00 Quinta Rete Special
20,30 Telefilm, L'uomo con
la valigia
21,30 Telefilm, Papà ha
ragione
22,00 Star Parade
23,00 Telefilm, Dr. Kildare
23,30 Film, Il mio amante è
un bandito
- Buonanotte con
Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07,00 Architettura
07,30 Film, È arrivato
l'accordatore
09,00 Film, Il brigadiere
Pasquale Zagaria
ama la mamma e la
polizia
10,30 Film, Il conte di
Matera
12,00 Cartoni animati, Jeeg
Robot
12,30 Telefilm, Heidi
13,00 Cartoni animati, R.
Ramjet
13,30 Telefilm, Wanted
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, Sangue e arena
16,00 Dedicato a voi
17,00 Per i ragazzi: Cartoni
animati, R. Ramjet
17,30 Telefilm, Heidi
18,00 Telefilm, Lassie

18,30 Cartoni animati, Jeeg
Robot
19,00 Start
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, Edward and
Mrs. Simpson
20,50 Film, Fifa e arena
22,50 Partita di calcio:
Avellino-Lazio
00,30 Film, Combattimento
ai pozzi Apache
01,35 Film, Il fanciullo del
West
03,10 Film, La lana dalla
zanne d'acciaio
04,40 Film, Bianco, rosso,
giallo, rosa
06,30 Il tempo oggi

PTS 53

10,00 Musica
14,00 Film
15,30 Telefilm - Film
17,40 PTS Break
19,30 Telefilm
20,00 Il corriere dello zio
Riki
20,35 Andiamo al cinema
20,50 Film - Donna Sport
23,00 Andiamo al cinema
23,20 Film
- Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55

13,40 Star Parade
14,30 Il cartellone
14,50 Film, Risate
all'italiane
16,15 Cartoni animati,
Spunky a Tadpole
16,25 Cartoni animati, Ryu
16,50 Telefilm, Capitan
Luckner
17,20 Film, Lincaggio
19,00 Nella città
19,10 Il cartellone
19,35 I canti del vino
20,35 Telefilm, Il fantastico
mondo di Mr.
Monroe
21,10 A giudizio di La
Repubblica
21,20 Film, Culastrisce
nobile veneziano
23,10 A giudizio di La
Repubblica
23,15 Telefilm, N.Y.P.D.
23,40 Film, Nemici per la
pelle

TELEROMA 56

13,30 La voca del
Campidoglio
14,30 Film, Apache
Territory
16,00 Telefilm, Johnny
Ringo
16,30 Film, Facce senza Dio
18,00 Cartoni animati
18,40 Special sound 3
19,40 Hobby sport il giorno
dopo
20,50 Scuola inchiesta
21,30 Telefilm, Johnny
Ringo
22,00 Commento politico
22,40 Rassegna musicale
23,00 Partita di calcio

TELEURBE 59

14,00 Film
15,45 Università
16,15 La pagina dei bambini
17,15 Film - Notiziario
19,15 Onorevole ci parli
chiaro
20,00 Film
21,30 Prego parli pure
21,45 Film
23,15 Università: medicina

TELESTUDIO 61

08,00 Stareoscopia fil music
08,30 Film
10,00 Cartoni - Docum.
11,00 Stacchetto musicale
11,30 Cartoni animati
12,00 Stacchetto musicale
12,30 Film
14,00 Lo sport il giorno dopo
15,30 Con amore con odio,
con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 Film
19,00 Cartoni animati
19,30 Only music
20,30 Documentario - Film
22,30 Film
24,00 Stacchetto musicale
00,30 alla 06,30 Film non
stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film
20,00 Un incontro con...
20,20 Andiamo al cinema
20,35 TG della sera
20,55 L'opinione di Luigi
D'Amato
21,15 Andiamo al cinema
21,30 Il sofà delle Muse
22,00 Film
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di Luigi
D'Amato
00,10 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, Il grande cielo
16,00 Telefilm, Doria Day
16,30 Cartoni animati,
Avventure nello spazio
17,00 Cartoni animati, Il
grande Mazinger
17,30 Lo scandaglio
18,00 Cartoni animati, Il
grande Mazinger
19,00 Film, Furla rosaa
20,30 Telefilm, Mr. Monroe
21,00 Film, Le spie
uccidono a Beirut
22,30 Andiamo al cinema
23,00 Spazio ufficio
23,30 Film, Tictaban, l'isola
dell'amore proibito
01,00 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 Film
13,00 Mercatino annunci
14,30 Film
17,00 Mercatino - Film
19,45 A' casciforte, quiz
20,00 Tuscolo sport
21,00 Film
22,30 Mambo, il futuro nelle
carte
23,00 Piano bar

CTR 23

15,30 Film
17,30 Cartoni, Jeeg Robot
18,00 Telefilm, Project Ufo
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm, Quella casa
nella prateria
21,00 Film
22,30 Avvenimento sportivo
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,30 Sfide a scuola
19,10 Cartoni animati
19,30 TRG 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Speciale sport anno 3°
21,30 Avvenimento sportivo
23,00 TRG 2000

PR.

Successo e professionalità per gli anni Ottanta

Dopo il successo delle sfilate d'autunno delle collezioni uomo e donna, disegnate dal giovane stilista Claudio La Viola per la primavera-estate 1980, la La Viola sta intraprendendo, con la collaborazione della de Gioia Advertising, la strada del rinnovamento delle strutture aziendali di marketing e delle strategie pubblicitarie, tenendo presente che il consumatore di oggi, sia in Italia che nei mercati esteri, sta diventando un vero e proprio selezionatore. Il contributo attivo del settore dell'abbigliamento italiano alla bilancia dei pagamenti non è indifferente, e queste svolte, intraprese da chi non si fa cullare dal successo, fanno ben sperare che la professionalità, anche in Italia, sia la vera protagonista degli anni Ottanta.

Un cotone sale in vetta

Per le appassionati dell'uncinetto una buona notizia: ha fatto la sua comparsa sul mercato un nuovo cotone in tre colori, bianco più due tonalità di ecru, e quattro «finet» (8, 12, 16, 25).

Questo cotone non fa mistero delle sue aspirazioni, lo dice anche il nome: «Vetta». Un nome che, nello stesso tempo, vuole significare la posizione di vertice qualitativo che le sue caratteristiche gli consentono di avere sul mercato e la sicura convinzione di salire, entro breve tempo, molto in alto nelle preferenze delle consumatrici che si dedicano ai lavori più raffinati.

Si può essere certi, «Vetta», nato per chi non lascia al caso le sue scelte, lo troveremo sempre più spesso a fianco delle esperte più esigenti. E' il destino di chi ha tutte le qualità per salire in alto.

«Vetta» è distribuito dal Lanificio Giuseppe Gatti.

Vivipel: la cura di bellezza per pelli scamosciate

E' in vendita in confezione spray nei colori: nero, marrone e neutro.

Basta spruzzare, lasciar seccare e spazzolare contro pelo per ravvivare i colori, pulire e far tornare come nuovi: calzature e abiti in pelle scamosciata.

Vi è Vivipel adatto anche a tutti i tipi di pelle.

Sono prodotti garantiti dalla Nugget.



programmi sono forniti dalle TV locali, il Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

TVcorriere
LAZIO

TELEVITERBO 55

18.00 Il mondo è anche loro
18.30 Superclassifica show
19.15 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
20.00 Cartoni animati, il grande Mazinger
20.35 Notiziario
21.00 Lunedì sport
21.45 Avvenimento sportivo
23.15 Telefilm. **N.Y.P.O.**
23.45 Notiziario

TELELAZIO 24

14.55 Film. **Capitan Kidd**
16.25 Telefilm. **Jim della giungla**
16.50 Cartoni animati
17.00 Film. **Attacco dei mille bombardieri**
18.30 Partita di calcio Latina-Casertana
20.00 Cartoni animati i pronipoti
20.30 TL 24 ore
21.00 Lunedì Sport
21.50 Film. **Gli assassini non hanno scelta**
23.20 A letto con... di A. Neschese
23.45 TL 24 ore

RTBL 22

14.30 Teleragazzi
15.00 Superclassifica show
15.45 Teleragazzi
18.00 Teleragazzi
18.30 Film
20.00 Teleragazzi
20.40 Notiziario - Sport
21.00 Film o Avvenimento sportivo
22.30 Notiziario - Sport
22.50 Film
00.20 Notiziario - Sport

T. MONTE GIOVE 46

17.00 Film
18.40 Cartoni - Docum.
19.30 Avvenimento sportivo
21.10 Sportien
21.40 Film

Martedì

15 gennaio

ANTENNA 4 42

16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
16.45 Attualità
17.15 Le provocazioni del Professore
18.00 Favola per bambini
19.00 Confronto culturale, replica
20.30 Antenna 4 flash
21.15 Film. **Se vuoi vivere spara**
23.00 Vicino al caminetto
23.30 Il Vangelo

TRCM 21

14.00 Sentiamo il medico, replica
14.30 Film. **Capitan Kid**
16.00 Film. **Suggestione**
17.30 Sandwich
19.00 La magia del circo
19.30 A tu per tu con il fisco, filo diretto
20.00 Ribalta aperte: la chitarra di Susanna
20.30 Quando si dice Napoli
21.30 Film. **Terra di giganti**
23.00 Vampiroscopo
23.10 Film. **Shannon senza pietà**

TELERADIOSOLE 25

20.00 TG sera
20.15 Cartoni animati. **Clutch Cargo**
20.30 Telefilm. **Ai confini dell'Arizona**
21.30 Film. **La ruota**
22.50 Vetrina d'artista
23.00 Pensiero spirituale

RTI 30

14.00 Il gallo delle 14.00
15.10 Cartoni animati. **Ah! Ah!**
15.30 Se non l'avete visto ieri
17.10 L'avventuroso
17.45 Cartoni animati. **Ciao ciao**
18.30 Vediamoci un Film
20.20 Una vita, una storia, racconti tra cronaca e fantasia
21.10 Oh musica
21.45 Kinema Film
23.35 Felix sera
23.50 Film della notte

GBR 33

13.40 Film
15.20 Film
16.55 Cartoni animati. **Gaiking**
17.30 L'arca di Noè, gioco
18.30 Cartoni animati. **Ken Falco**
19.00 Telefilm. **Baretta**
20.00 Rubrica Sport CONI
20.30 Gioco. **Partitissima goal**
20.40 Andiamo al cinema
21.00 Spettacolo. **Crack si gioca**
22.15 Film
23.55 Film

TELETEVERE 34

09.50 Taccuino
10.00 Spazio moda
10.30 Film. **Cleò dalle 5 alle 7**
12.00 La nostra salute
12.30 Scuola oggi
13.00 MMT Sport giovani
14.00 Notiziario
14.30 Film. **emico mio... frega tu che... frego io**
16.00 Notiziario
16.30 Problema casa oggi
17.00 Roma nel tempo
17.30 Film. **L'agguato**
19.00 Polvere di storia
19.30 Presenze regionali
19.50 Orosco - Notiziario
20.30 Italia chiama Germania
21.30 Il messaggero dello spettacolo
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film. **Karzan, il favoloso uomo della giungla**
24.00 Taccuino - Notiziario
01.00 Film. **Il clan del Gatto Nero**

VIDEOUNO 64

19.00 Telegiornale
19.20 Questo rock
19.50 Film. **La valle dei Monsoni**
21.05 I cristiani nella sinistra, filo diretto
21.50 Intervallo musicale
22.00 Telegiornale e Qui Roma
22.30 Oggi parliamo di Teatro
23.00 Film. **La bella avventura**

TVA 40

10.30 Buongiorno di cartone
11.00 Telefilm
11.30 Immagini e musica
12.00 Film. **Messaggero d'amore**
13.45 Cartoni - Occulto
14.45 Immagini e musica
15.00 Film. **Cinque matti alla corrida**
16.30 Minispazio
17.30 TVA volo numero... Immagini dal mondo
18.00 Documentario
18.20 Cartoni animati
19.00 Telemosaico
19.45 Immagini e musica
20.00 Pupazzi animati
20.30 Telefilm
21.00 Film. **La corsa pazza di sorella Sprint**
22.40 Scala A interno 5. Richard Benson conversazione musicale

TELEJOLLY 41

18.00 Film
19.30 Disco jolly
20.30 Giorno dopo giorno
21.00 Film
22.30 Controgiornale
22.45 Arte sette
23.15 Giorno dopo giorno

TRE 42

14.00 Film. **Come scopersi l'America**
15.20 Dalla parte di lei in diretta col medico
16.30 Lo «stato» dello Stato
17.30 Per i più piccini: Cappuccetto a pois
18.00 Film. **Pistole calde a Tucson**
19.30 Rekord: weed end a cavallo
20.00 Programma per i ragazzi
20.30 Record
20.45 Interviste di TRE
21.00 Cartoni animati americani
21.30 Film. **Eroe della strada**
23.00 Spettacolo della sera: Due ruote sport
24.00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09.00 Mercato immobiliare
14.00 Roma sparita, canzoni romane e folklore italiano
15.00 Film. **Gli uccisori**
16.40 Girotondo per i ragazzi
17.00 Cartoni animati
18.00 La grande occasione
19.00 Di che segno sei?
19.30 Telegiornale
20.00 Telecoiffeur
21.00 Grande mercato
21.15 Incontri forensi
22.15 Film. **Alto biondo e con sei matti intorno**
23.45 Di che segno sei?
24.00 Telegiornale
00.15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00.30 Giornale TR 45
01.00 Film
Controspionaggio chiama Scotland Yard
02.30 Film. **Il doppio segno di Zorro**
04.00 Film. **I fuorilegge**
05.30 Film. **Le amanti del mostro**
07.00 Film. **Les creatures**

08.30 Buongiorno con G. Piedimonte
09.00 Film. **Ivan il terribile**
10.30 Film. **Il giorno del giudizio**
12.00 Cartoni animati
12.30 Telefilm
13.00 Incontro con Publio Fiori
13.30 Pop rock and soul
14.00 Telefilm
14.30 Partita di calcio, serie A
16.15 Disco time
17.00 Tombolino Superbaby
18.30 Trailers
19.00 Corriere culturale
19.30 Giornale TR 45
20.00 Periscopio sulla città
20.15 Festival dell'Avanspettacolo
21.00 Partita calcio, serie A
22.30 Occhio al film
23.00 Film. **Arrest**

SPQR 46

14.00 English is easy
14.30 Film
16.00 Miver. **Magia della lana**
18.00 Il Giornalino: Telefilm, Oanguard
18.30 Telefilm. **Pattuglia spaziale**
19.00 Telefilm. **Monty Nash, replica**
19.30 Piccola posta
19.45 Trailers
20.00 Notizie SPQR
20.10 Omertà d'arrivo
20.35 Film
22.30 Smash
23.00 Telefilm. **Monty Nash**
23.30 Diritto d'arrivo
24.00 Film
01.20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14.00 L'oroscopo di domani
14.05 Telefilm. **Oossier - Pericolo immediato**
15.00 Film. **Il mio amante è un bandito**
16.30 Cartoni animati. **Danguard Ace**
16.55 Telefilm. **Barbagianni pavoncelle o company**
17.20 Cartoni animati. **Don Chuck**
17.45 Cartoni animati. **Tex e Company**
18.10 Telefilm. **Klondike - La valle dell'oro**
18.35 Cartoni animati. **Danguard Ace**
19.00 Telefilm. **Papà ha ragione**
19.30 Gli amici di Lassie
20.30 I mercanti di stelle, sceneggiato
21.30 Telefilm. **Or. Kildare**
22.00 Telefilm. **Nata libera**
23.00 Bordo ring
23.30 Film. **Margherita della notte**
- Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07.00 Oggi Roma di ieri
07.30 Film. **Lo sceriffo che non spara**
09.00 Film. **La iena dalle zanne d'acciaio**
10.30 Film. **Fifa e arena**
12.00 Cartoni animati. **Jeeg Robot**
12.30 Telefilm. **Heidi**
13.00 Cartoni animati. **R. Ramjet**
13.30 Obiettivo sulle stelle
14.00 L'oggetto smarrito
14.15 Radio Telegiornale

14,30 Partita di calcio: - Avellino-Lazio
16,00 Questo grande grande cinema
16,30 Telefilm, **Wanted**
17,00 Telefilm, **Lassie**
17,30 Telefilm, **Heidi**
18,00 Cartoni animati, Jeeg Robot
18,30 Jerome, sceneggiato
19,00 Arte
19,15 Andiamo al cinema
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, **Edward and Mrs. Simpson**
20,50 Film, **Vento di terra lontana**
22,50 Partita di calcio, Milan-Roma
00,30 Spazio ufficio
00,35 Film, **Sette pistole per un massacro**
02,00 Film, **Tarahumara - La vergine perduta**
03,30 Film, **Servo suo**
05,00 Film, **Mattino di primavera**
06,30 Il tempo di oggi

PTS 53

10,00 Musica
14,00 Film
15,30 Donna sport - Film
17,40 PTS Break
19,30 Miniminuto
20,00 Pesca a mosca
20,35 Andiamo al cinema
20,50 Film
22,20 Basket femminile
23,00 Andiamo al cinema
23,20 Film
Buonanotte

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm, **Il fantastico mondo di Mr. Monroe**
14,30 Il cartellone
14,50 Film, **Nemici per la pelle**
16,25 Cartoni animati
16,50 Telefilm, **N.Y.P.D.**
17,20 Film **Risate all'italiana**
19,00 Nella città
19,15 Il Cartellone
19,35 Quelli della girandola
20,10 Cartoni animati, Ryu
20,35 Telefilm, **Capitan Luckner**
21,10 A giudizio di La Repubblica
21,20 Film, **Son tornate a fiorire la rose**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Balletto classico
23,30 Film, **Culastrisce nobile veneziano**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio
16,00 Telefilm, **Johnny Ringo**
16,30 Film
18,00 Per i ragazzi
18,30 Rassegna musicale
19,00 Arte contemporanea
19,40 Hobby sport
21,00 Flash
21,30 Telefilm, **Johnny Ringo**
22,00 Commento politico
22,40 Rassegna musicale
23,00 Partita di calcio

TELEURBE 59

14,00 Film
15,45 Università
16,15 La pagina dei bambini
17,15 Film - Notiziario

19,15 Pronto, chi parla?
20,00 Film
21,30 Prego parli pure
21,45 Film
23,15 Pronto, chi parla?
23,45 Tennis
01,15 Buonanotte

TELESTUDIO 61

08,00 Sraesopio fil music
08,30 Film
10,00 Cartoni Documentari
11,00 Stacchetto musicale
11,30 Cartoni animati
12,00 Documentario Film
14,00 Film
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 Modellismo
18,30 Cartoni animati
19,00 Check Check, Check
20,00 Stacchetto musicale
20,30 Documentario - Film
22,30 C'è poco da ruga
23,30 Film
00,30 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, **I moschettieri del ra**
20,00 Andiamo al cinema
20,35 TG della sera
20,55 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,05 Medicina oggi
21,35 In diretta con l'aldilà
22,30 Film
24,00 TG della notte
00,15 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
00,30 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **L'immensità**
15,00 Cartoni animati Il grande Mazingher
17,00 Telefilm, **Tenente Baretta**
18,00 Cartoni animati, Avventure nello spazio
18,30 Cartoni animati, Il grande Mazingher
19,00 Film, **Anatomia di un rapimento**
20,30 Telefilm, **Doris Day**
21,00 Film, **Ojango sfida Sartana**
22,30 Controluce
23,30 Film **Week end**
01,00 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 Film
13,00 Mercatino - Film
17,00 Mercatino - Film
19,45 A cascata forte, quiz
20,15 Speciale viaggi
21,00 Un motivo per l'inverno
22,30 Trailers - Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Cartoni, Jeeg Robot
18,00 Documentario
18,30 Grand Prix
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,30 Match
22,00 Avvenimento sportivo
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,00 Speciale sport
18,00 La pinpocchia, replica
19,30 TRG 2000

20,10 Enigma 2000, gioco
21,30 Film - TTRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni animati, Il grande Mazingher
18,30 Magia della lana
19,00 Tombolino
20,00 Dilettanti boom
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
21,30 Telefilm, **Delitto dietro le quinte 2° p.**
22,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
23,00 Notiziario

TELELAZIO 24

14,55 Film, **La lunga valle verde**
16,25 Telefilm, **Hawk l'indiano**
17,15 Magia della lana
17,45 Film, **Assassinio sul palcoscenico**
19,15 Un motivo per l'inverno
20,00 Sintesi basket
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm, **Wanted**
21,50 Film, **L'ultimo dei banditi**
23,20 Consultorio familiare
23,45 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Teleragazzi
15,00 Film o Avvenimento sportivo
18,00 Teleragazzi
18,30 Film
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario
21,00 Film o Avvenimento sportivo
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 Film - Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 Film - Comiche
19,10 Telefilm
20,00 Documentario
20,30 Il pescaciatore
21,00 Per te donna, replica
21,30 Film

Mercoledì

16 gennaio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,45 Servizi speciali
17,15 Vicino al caminetto, replica
18,00 Film, **Se vuoi vivere spara**
19,45 Spazio donna, replica
20,30 Le provocazioni del professore
21,15 Favola per bambini
23,00 Attualità
23,30 Il Vangelo

TRCM 21

14,00 Fatti e campioni di ieri e di oggi...
15,00 Film, **Shannon senza pietà**
16,30 Film, **Ercole sfida Sansone**
18,00 Film, **Relazione intima**
19,30 Il pianeta musica: Mimmo Rocco
20,00 Film, **Senza scampo**
21,30 Film, **Capitan Blood**
23,00 Vampiroscopo

23,10 Film, **Viveva per uccidere uccideva per vivere**

TELERADIOSOLE 25

20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Clutch Cargo
20,30 Film, **La grande savana**
22,00 Osservatorio economico: Fusione termonucleare
22,30 Rapporto scientifico
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni animati, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 Rubrica: So
17,45 Cartoni animati, Ciao ciao
18,30 Il futuro, Telefilm di fantascienza
19,20 Romanzo popolare
19,50 Vediamoci un Film
21,10 Felix sera
21,45 Telefilm, **Selvaggio West**
22,40 Cinema allora: rassegna di Film d'epoca

GBR 33

13,40 Film
15,20 Film
16,55 Cartoni animati Gaiking
17,30 Mercoledì alla grande
18,30 Cartoni animati Ken Falco
19,00 Mercoledì alla grande
19,30 Cartoni animati
20,00 Mercoledì alla grande
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Telefilm, **Martin Luther King**
21,30 Mercoledì alla grande
22,15 Film
23,55 Film

TELETEVERE 34

09,50 Taccuino
10,00 Donne allo specchio
10,30 Film, **Amico mio... fraga tu... che frego io**
12,00 Corso di bridge
12,45 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri - Notiziario
14,30 Film, **L'agguato**
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, **Karzan, il favoloso uomo della giungla**
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Diario romano
21,00 Senza peli sulla lingua
21,30 Teletevere arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film **Il clan del Gatto Nero**
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **Sedia elettrica**

VIDEOUNO 64

19,00 Telegiornale
19,20 Oggi parliamo di teatro
19,50 Film, **La bella avventura**
21,05 Parliamo di droga, filo dratto
21,50 Intervento musicale
22,00 Telegiornale e Qui Roma

22,30 Oggi parliamo di ... motori
23,00 Film, **Alle frontiere dei Dakotas**

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
11,45 Cartoni animati
12,00 Film, **L'assassino conosce la musica**
13,30 Telefilm, **Riccardo cuor di Leone**
14,00 Medicina, nutrizione e attualità
14,30 Show musicale
15,00 Film, **La morte in vacanza**
16,30 Cartoni, Telefilm
17,30 Il primasculia
19,00 Cartoni animati, Gustavo
19,30 Scienza e cultura
20,00 Immagini e musica
20,30 Cartoni animati
20,45 I programmi di TVA 40
21,00 Film, **Cinque matti alla corrida**
22,40 Parallelepomene, quiz

TELEJOLLY 41

18,00 Film
19,30 Partita doppia
20,00 Visti in galleria
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 Film - Controgiornale
22,45 L'agopuntura
23,15 Giorno dopo giorno

TRE 42

14,00 Film, **Il compagno Don Camillo**
17,30 Visioni dal mondo
18,00 Film, **La Pica sul Pacifico**
19,30 Record: Sottocanestro
20,15 Comiche - Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Cartoni animati americani
21,30 Film, **Le meraviglie di Aladino**
23,00 Spettacolo della sera: La parola al pubblico
23,10 Programme musicale
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita
15,00 Film, **Alto biondo e con sei matti intorno**
16,40 Girottondo, per ragazzi
17,00 Alta quota, per ragazzi
18,00 Documentario
18,30 Musica di casa nostra
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, **Tamburi lontani**
22,45 Vita coi figli, problemi di psicologia infantile
23,45 Di che segno sei?
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 Film, **Il giorno del giudizio**
02,30 Film, **Ivan il terribile**
04,00 Film, **Le amanti del mostro**
05,30 Film, **Tormento d'amore**
07,00 Film, **Controspionaggio chiama Scotland Yard**

08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, **Les creaturas**
10,30 Film, **Arrest**
12,00 Cartoni animati
12,30 Film, **Il doppio segno di Zorro**
14,00 Cartoni animati
14,30 Partita di calcio, serie A
16,15 Disco time
17,00 Film, **I fuorilegge**
18,30 Trailers
18,45 Formula auto
19,30 Giornale TR 45
20,00 Periscopio sulla città
20,15 Festival dell'avanspettacolo
21,00 Film, **Il lago di Satana**
22,30 Occhio al film
23,00 Fido diretto con L. Amadei
23,30 Boxe

SPQR 46

14,00 English is easy
14,30 Film
18,00 Il Giornalino: Telefilm, **Danguard**
18,30 Telefilm, **Pattuglia spaziale**
19,00 Telefilm, **Monty Nash, replica**
19,30 Smash
20,00 Notizie SPQR
20,10 Diritto d'arrivo
20,35 Film
22,30 Tutto di tutto
23,00 Trailers
23,30 Diritto d'arrivo
24,00 Film - Notiziario

QUINTA RETE 49

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Film, **Il Barone**
15,00 Film, **Margherita della notte**
16,30 Cartoni animati, **Danguard Ace**
16,55 Telefilm, **Barbagianni pavanella e company**
17,20 Cartoni animati, **Don Chuck**
17,45 Tex and Company
18,10 Telefilm, **Klondike - La valle dell'oro**
18,35 Cartoni animati, **Danguard Ace**
19,00 Telefilm, **Papà ha ragione**
19,30 Doppio sandwich
20,00 Verso Mosca '80
20,30 I mercanti di stelle, sceneggiato
21,30 Telefilm, **Papà ha ragione**
22,00 Telefilm, **L'uomo con la valigia**
23,00 Telefilm, **Dr. Kildare**
23,30 Film, **Il cadavere in cantina**
- Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

07,00 Arte
07,30 Film, **Il fantasma galante**
09,00 Film, **Mattino di primavera**
10,30 Film, **Vento di terra lontana**
12,00 Cartoni animati, Jeeg Robot
12,30 Telefilm, **Heidi**
13,00 Film, **Lassie**
13,30 Scelto per voi
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Partita di calcio, Milan-Roma
16,00 Dedicato a voi
17,00 Cartoni animati, **R. Ramjet**

MESOTERAPIA

cura giovane

Cos'è la Mesoterapia? Quali malattie cura? Queste le due domande che abbiamo rivolto al Dr. Franco Giorelli, noto Biochimico e Dietologo milanese. Egli ci ha così risposto: «La Mesoterapia è una particolare tecnica medica non indicata solo per il trattamento della cellulite e della obesità. Consiste in una combinazione di farmaci, che varia da paziente a paziente, iniettata mediante una speciale siringa sulla quale sono innestati numerosi aghi, sottili e corti. Chiamata "multiniettore" serve per effettuare micro iniezioni multiple, nello strato più profondo della pelle. I risultati, comprovati da tempo, sono stati sempre positivi. La Mesoterapia cura: la reumatologia, la gastroenterologia, la obesità e la cellulite ma si è dimostrata validissima anche in oculistica, in ginecologia, in neurologia, in otorinolaringoiatria. E' una cura non dolorosa, quanto mai seria ed efficace, proprio per l'impegno personale del medico curante. Il costo non è accessibile solo ai nababbi». Il Dr. Franco Giorelli inaugurerà presto il suo studio a Roma.

DECR. n. 68/SAN/MI/77 prot. 11977 del 29-4-77



ITALINOX

**cuoce anche
senz'acqua
e senza grassi.
Perchè senz'acqua
e senza grassi
i cibi sono più sani**

I programmi sono forniti dalle TV locali; il Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

17,30 Telefilm, **Heidi**
18,00 Telefilm, **Lassie**
18,30 Cartoni animati, Jeeg Robot
19,00 Oggi Roma di ieri
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 D'ora Donna
20,15 Jerome, sceneggiato
20,45 Il Musicuore
21,00 Film, **Le fragole** hanno bisogno di pioggia
23,00 Partita di calcio, serie A
00,15 Film, **Lo sceriffo che non spara**
02,15 Film, **Flashback**
03,45 Film, **Gli infermieri della mutua**
05,15 Film, **Tarahumara - La vergine perduta**
06,45 Il tempo di oggi

PTS 53

10,00 Musica
14,00 Film
15,30 Lo sport, Basket femminile
16,10 Film - **PTS Break**
19,30 Documentario
20,00 Educazione tecnologica
20,35 Andiamo al cinema
20,50 Film - Lo sport
23,00 Andiamo al cinema
23,20 Film - Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55

14,00 Balletto classico
14,30 Il Cartellone
14,50 Film, **Culastrisce nobile veneziano**
16,15 Cartoni animati, Ryu
16,25 Cartoni animati
16,50 Telefilm, **Capitan Luckner**
17,20 Film, **Nemici per la pelle**
19,00 Nella città
19,15 Il Cartellone
19,35 Quelli delle grandole
20,10 Cartoni animati, favole nella foresta
20,35 Telefilm, **Il fantastico mondo di Mr. Monroe**
21,10 A giudizio di «La Repubblica»
21,20 Film, **Vento di terre selvagge**
22,45 A giudizio di «La Repubblica»
22,50 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,15 Film, **Son tornate a fiorire le rose**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio
16,00 Rassegna musicale
16,30 Film
18,00 Per i ragazzi
18,30 Telefilm
19,00 Teatro oggi
19,40 Qui Teleroma sport
20,50 1980: 10 anni di divorzio
21,30 Settegiorni motori
22,00 Commento politico
22,40 Rassegna musicale
23,00 Special sound 3
24,00 Hobby Sport

TELEURBE 59

14,00 Film
15,45 Università
16,15 La pagina dei bambini
17,15 Film
19,00 Notiziario
19,15 Busta paga - Film
21,30 Prego parli pure
21,45 Partita di calcio
23,15 Rubrica: Bridge

24,00 Film - Buonanotte

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio film music
08,30 Film
10,00 Cartoni animati
10,30 Check, Check, Check
11,00 Stacchetto musicale
11,30 Cartoni animati
12,00 Documentario
12,30 Film
14,00 Film
15,30 Con amore, con odio, con simpatie
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 Zoopoli
18,30 Cartoni - Film
20,30 Documentario - Film
22,30 Chiedetelo all'avvocato
23,00 Alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film
20,00 Un incontro con...
20,35 TG della sera
20,55 L'opinione di Luigi d'Amato
21,15 Andiamo al cinema
21,30 Obiettivo su...
22,10 Film
23,40 TG della notte
23,55 L'opinione di Luigi d'Amato
00,15 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Trans-Europ Express**
16,00 Telefilm, **Doris Day**
16,30 Cartoni animati, Avventure nello spazio
17,00 Cartoni animati, Il grande Mazingar
17,30 Questo grande cinema
18,00 Cartoni animati, Il grande Mazingar
19,00 Partita di calcio, Serie A
20,30 Telefilm, **Mr. Monroe**
21,00 Film, **La monaca**
22,30 Film, **Martin Luther King**
23,30 Film, **Sangue sul fiume**
01,00 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 Film
13,00 Mercatino - Film
17,00 Mercatino - Film
19,45 A' casciasforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 Film
22,30 Talepuzzle, quiz
23,00 Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Cartoni, Jeeg Robot
18,00 Telefilm
19,00 Scrivete, io rispondo
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm
20,30 Documentario
21,00 Cabarout
21,30 Ciociana commercio
22,00 Film - CTR Notizia

TELERIETI 2000 22

17,00 Sfide a scuola
18,30 Vangelo a confronto
19,30 TRG 2000
20,10 Corriere culturale
21,15 Scacciapensieri
22,45 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Il mondo è anche loro

18,30 Film
20,00 Cartoni animati, Il grande Mazingar
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,45 Film
23,15 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,45 Notiziario

TELELAZIO 24

14,55 Film, **L'inferno di Yuma**
16,25 Telefilm, **Wanted**
16,50 Intervallo musicale
17,45 Film, **I pirati di Barracuda**
19,15 Servizi speciali
20,00 Telefilm, **Jim della Jungla**
20,30 TL 24 ore
21,00 A letto con... di A. Neschese
21,20 Cantautori in concerto
21,50 Film, **La freccia nella polvere**
23,20 Trailers
23,35 TL 24 ore
23,50 Buonanotte per adulti

RTBL 22

14,30 Teleragazzi
15,00 Film
18,00 Teleragazzi
18,30 Film
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario - Film
22,30 Notiziario - Film
00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 Film
18,40 Cartoni - Meeting
20,00 Telefilm
20,30 Incontri
21,30 Film

Giovedì

17 gennaio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,45 Attualità
17,15 Appuntamento con Avvenire
18,00 Lui e Lei
19,00 Formato ridotto
19,45 L'ospite del sig. Rossi
20,30 Appuntamento con Avvenire
21,15 Film, **I 7 ribelli**
23,00 Qui Roma e Lazio
23,30 Il Vangelo

TRCM 21

14,00 Quando si dice Napoli, replica
15,00 Film, **Billy Chang**
16,30 Film, **Senza scampo**
18,00 Film, **Capitan Blood**
19,30 Secondo la legge: filo diretto con l'avvocato
20,00 Film, **Shannon senza pietà**
21,30 La mia macchina: filo diretto...
22,00 Dossier Etere libero
22,30 Ribalta aperta: la chitarra di Susanna
23,00 Vampirosco
23,10 Film, **Suggestione**

TELERADIOSOLE 25

19,50 Fermiamoci un momento, replica
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Clutch Cargo

20,30 Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
21,30 Film, **Agguato sul grande fiume**
22,50 Momenti di verità
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni animati, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri: Telefilm, **Selvaggio West**
16,20 Una vita, una storia, le evasioni celebri
17,10 L'avventuroso
17,45 Cartoni animati, Ciao ciao
18,30 Il futuro, Telefilm di fantascienza
19,20 Romanzo popolare
19,50 Vediamoci un Film
21,10 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,40 Cinecittà d'autore: rassegna di film dei grandi registi italiani

GBR 33

13,40 Film
15,20 Film
16,55 Cartoni animati, Gaiking
17,30 L'arca di Noè, gioco
18,30 Cartoni animati, Ken Falco
19,00 Rubrica Necchi
19,30 Cartoni animati
20,00 La salute in casa: Anestdent
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Telefilm, **Martin Luther King**
21,30 Andiamo al cinema
22,15 La sport: Ventidue + 90
23,55 Film

TELETEVERE 34

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, **L'agguato**
12,00 Donna oggi
12,30 Presenza regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri - Notiziario
14,30 Film, **Karzan, il favoloso uomo della giungla**
16,00 Notiziario
16,30 Senza peli sulla lingua
17,00 Critica musicale
17,30 Film, **Il clan dal Gatto Nero**
19,00 Incontri
19,30 Aria de Roma
19,50 Orosco - Notiziario
20,30 Anteprime cinematografiche
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, **Sedia elettrica**
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **Sojux 111 - Terrorsu Venere**

VIDEOUNO 64

19,00 Telegiornale
19,20 Oggi parliamo di motori, replica
19,50 Film, **Alle frontiere dei Dakotas**
20,50 Cartoni animati
21,05 Telefonate al Sindaco, filo diretto
21,50 Intervallo musicale
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Cinema e società
23,00 Film, **Nick Carter non perdona**

TVA 40

- 10.30 Buongiorno di cartone
11.00 Telefilm
11.30 Immagini e musica
12.00 Film, Tayang il furore della Cina
13.45 Cartoni animati
14.00 Medicina sociale
14.45 Colloquio musicale
15.00 Film, Operazione paura
16.30 Minispaio
17.30 TVA volo numero... immagini dal mondo
18.00 Documentario
18.30 Collage musicale
19.00 Medicina
19.30 Pupazzi animati
20.00 Disco inchiesta
20.30 Telefilm, Riccardo cuor di Leone
21.00 Film, Partirono preti e tornarono curati
22.30 Occulto
23.15 Film, Si pura come un angelo... resterà vergine?

TELEJOLLY 41

- 18.00 Film
19.30 Prospettive della scienza
20.00 Il mio amico notaio
20.30 Giorno dopo giorno
21.00 Film
22.30 Controgiornale
22.45 Mostre e inaugurazioni
23.15 Giorno dopo giorno

T R E 42

- 13.50 Il caffè
14.00 Film, Pistole calde a Tucson
17.10 Supergame
18.00 Film, Oramma sulla scogliera
19.30 Record: Attualità Sportiva
20.00 Questo grande grande cinema
20.30 Radar - Attualità
21.00 Cartoni animati americani
21.30 Film, Violette nei capelli
23.00 Spettacolo della sera: Lo sci nell'era moderna
23.40 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

- 09.00 Mercato immobiliare
14.00 Un'ora per la nostra salute
15.00 Film, Tamburi lontani
16.40 Girotondo, per ragazzi
17.00 Alta quota
18.00 La grande occasione
19.00 Or che segno sei?
19.30 Telegiornale
19.45 Film, Il mio uomo è una canaglia
21.00 Grande mercato quiz
21.15 Documentario
21.45 Salotto romano
22.45 Psiche ignota
23.15 Musica di casa nostra
23.45 Di che segno sei?
24.00 Telegiornale
00.15 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

- 00.30 Giornale TR45
01.00 Film, Arrest
02.30 Film, Le amanti del mostro
04.00 Film, Il doppio segno di Zorro
05.30 Film, I fuorilegge
07.00 Film, Il giorno del giudizio
08.30 Buongiorno con G. Piedimonte

- 09.00 Film, Controspionaggio chiama Scotland Yard
10.30 Film, Il lago di Satana
12.00 Cartoni animati
12.30 Film, Ivan il terribile
14.00 Film, Les creatures
15.30 Cartoni animati
16.15 Disco time
17.00 Tombolino Superbaby
18.30 Telefilm
19.00 Corriere culturale
19.30 Giornale TR 45
20.00 Penscopio sulla città
20.15 Festival dell'Avanspettacolo
21.00 Film, La ragazza di Praga
22.30 Occhio al film
23.00 Questo grande grande cinema
23.30 Boxe

SPQR 46

- 14.00 English is easy
14.30 Film
16.00 Miver magia della lana
18.00 Il Giornale: Telefilm, Danguard
18.30 Telefilm, Pattuglia spaziale
19.00 Musical RCA
20.00 Notizie SPQR
20.10 Diritto d'arrivo
20.35 Film
22.00 Telefilm, Monty nash
22.30 O di rifla o di ralla
23.30 Diritto d'arrivo
24.00 Film
01.20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

- 14.00 L'oroscopo di domani
14.05 Telefilm, L'uomo con la valigia
15.00 TFilm, Il cadavere in cantina
16.30 Cartoni animati, Danguard Ace
16.55 Telefilm, Barbaggianni pavoncelle e company
17.20 Cartoni animati, Don Chuck
17.45 Tex and Company
18.10 Telefilm, Klondike - La valle d'oro
18.35 Cartoni animati, Danguard Ace
19.00 Telefilm, Papà ha ragione
19.30 Sport: Caccia al 13
20.00 Sport: Tennis
20.30 I mercanti di stelle, sceneggiato
21.30 Telefilm, Or, Kildare
22.00 Grand Prix
23.00 Questo grande grande cinema
23.30 Film, Poveri belli e innamorati
Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

- 07.00 Parliamo di ruote
07.30 Film, Gli infermieri della mutua
09.00 Film, Week end
10.30 Film, Combattimento ai pozzi Apache
12.00 Cartoni animati, Jeeg Robot
12.30 Telefilm, Heidi
13.00 Telefilm, Lassie
13.30 Da TVR
14.00 Loggetto smarrito
14.15 Radiotelegiornale
14.30 Film, Le fragole hanno bisogno di pioggia
16.20 Dedicato a voi
17.00 Telefilm, Lassie
17.30 Telefilm, Heidi

- 18.00 Cartoni animati, Jeeg Robot
18.30 La salute in casa
19.00 Calcio verde
19.30 L'oggetto smarrito
19.45 Telefilm, Project Ufo
20.45 Film, Calma ragazze, oggi mi sposo
22.45 Spazio ufficio
22.50 Partita di calcio
00.30 Film, Il fantasma galante
01.40 Film, Se t'incontro t'ammazzo
03.10 Film, Jet generation
04.30 Film, Flashback
06.05 Documentario
06.30 Il tempo di oggi

PTS 53

- 10.00 Musica
14.00 Film
15.30 Lo sport - Film
17.40 PTS Break
19.30 Tata di Ovada
20.00 Telefilm
20.35 Andiamo al cinema
20.50 Film
23.00 Andiamo al cinema
23.20 Film
- Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55

- 14.00 Telefilm, Il fantastico mondo di Mr. Monroe
14.30 Il cartellone
14.50 Film, Son tornate a fiorire le rose
16.15 Cartoni animati, Spunky e Tadpole
16.25 Cartoni animati
16.50 Telefilm, N.Y.P.D.
17.20 Film, Storie di vita e malavita
19.00 Nella città
19.15 Il cartellone
19.35 Spazio ufficio
20.10 Cartoni animati, Ryu
20.35 Telefilm, Capitan Luckner
21.10 A giudizio di «La Repubblica»
21.20 Film, Tamburi lontani
23.05 A giudizio di «La Repubblica»
23.10 Balletto classico
23.35 Film, Vento di terre selvagge

TELEROMA 56

- 14.00 La voce del Campidoglio
14.30 Film, L'assassino conosce la musica
16.00 Cartoni animati
16.30 Film, L'assassino venuto dal passato
18.00 Settegiorni motori
18.30 Telefilm
19.00 Gli incontri di E. De Giorgi
19.40 Hobby sport, calcio Sud
20.30 Rassegna musicale
20.50 Riforma sanitaria
21.30 Rassegna musicale
22.00 Commento politico
22.30 Droga e potere
23.00 Psicologia

TELEURBE 59

- 14.00 Film
15.45 Università
16.15 La pagina dei bambini
17.15 Film - Notiziario
19.15 Bricolage
20.00 Film
21.30 Prego parli pure
21.45 Strano ma vero, spettacolo musicale
23.15 Rubrica - Film
01.30 Buonanotte

TELESTUDIO 61

- 08.00 Stereoscopio fil music
08.30 Film
10.00 Cartoni animati
10.30 Modellismo, replica
12.00 Documentario
12.30 Film
14.00 Stacchetto musicale
14.30 C'è poco da rugà, replica
15.30 Con amore, con odio, con simpatia
16.30 Cartoni animati
17.00 Documentario
17.30 Stacchetto musicale
18.00 La poesia nel tempo
18.30 Film
20.00 Chiedetelo all'avvocato, replica
20.30 Cartoni animati
21.00 Film
22.30 La fortuna
23.00 alle 06.30 Film non stop

TELEVITA 65

- 18.30 Buonasera in musica
18.35 Film
20.00 Incontro musicale con...
20.35 TG della sera
20.50 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21.05 Onassis Economia
21.35 Verso Mosca 80
22.00 Film
23.35 TG della notte
23.50 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
00.05 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

- 14.30 Film, Furia rossa
16.00 Cartoni animati, Il grande Mazinger
17.00 Controluce
18.00 Cartoni animati, Avventure nello spazio
18.30 Cartoni animati, Il grande Mazinger
19.00 Film, Westfront
20.30 Telefilm, Martin Luther King
21.00 Film, Formula 1 nell'inferno del Grand Prix
22.30 Telefilm, Martin Luther King
23.30 Film, New York Press
01.00 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

- 11.00 Film - Mercatino
14.30 Film
17.00 Mercatino
18.00 Film
19.45 A casciforte, quiz
20.15 Documentario - Film
22.30 Film

CTR 23

- 15.30 Film
17.30 Girotondo con Mariù
18.30 Telefilm, Quella casa nella prateria
19.30 CTR Notizie
20.00 Telefilm, Quella casa nella prateria
21.00 Chewing gum
22.00 Il commercialista risponde
22.15 Film
23.45 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

- 17.00 Enigma 2000
18.30 Telefilm - TRG 2000
20.15 Aperti pentola
21.00 Film, inchiesta
22.50 TRG 2000

TELEVITERBO 55

- 18.00 Cartoni animati, Il grande Mazinger
18.30 Tombolino
19.45 Telefilm, Quella casa nella prateria
20.35 Notiziario
21.00 Telefilm, N.Y.P.D.
21.30 Film - Trailers
23.15 Notiziario
23.30 Buonanotte con...

TELELAZIO 24

- 14.55 Film, Agente federale X 3
18.25 Cartoni animati, I pronipoti
16.50 Magia della lana
17.45 Film, L'uomo mascherato contro i pirati
19.15 Telefilm, Hawk l'indiano
20.00 La bancarella
20.30 TL 24 ore
21.00 A chi di competenza
21.20 L'uomo e l'ignoto
22.20 Film, Il penetrante profumo dell'adulterio
23.30 TL 24 ore

RTBL 22

- 14.30 Teleragazzi
15.00 Film
18.00 Teleragazzi
18.30 Film
20.00 Teleragazzi
20.40 Notiziario - Film
22.30 Notiziario - Film
00.20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

- 17.00 Film
18.40 Cartoni animati
19.00 Film
20.30 Trediciamo
22.00 Film

Venerdi

18 gennaio

ANTENNA 4 22

- 16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
18.45 Servizi speciali
17.15 Civiltà cattolica
18.00 Film, I 7 ribelli
19.45 Civiltà cattolica
20.30 Qui Roma e Lazio
20.45 Coppa... e champagne, spettacolo sportivo musicale
21.45 Film, El Paso
23.15 Vicino al caminetto
23.35 Il Vangelo

TRCM 21

- 14.00 Effetto G, replica
14.30 Secondo la legge, replica
15.00 Film, Relazione intima
16.30 Film, Ercole sfida Sansone
18.00 Film, Suggestione
19.30 Musicnotizie Roma
20.00 RCA in discoteca
20.30 Capitale sport, La voce dei club
21.30 Film, Un Killer per lo scariffo
23.00 Vampiroscopo
23.10 Film, Billy Chang

TELERADIOSOLE 25

- 20.00 TG sera

- 20.15 Cartoni animati, Clutch Cargo
20.30 Film, Le tre spade di Zorro
21.50 Notiziario scolastico
22.00 Telefilm, Ai confini dell'Arizona
22.50 Vetrina d'artista
23.00 Pensiero spirituale

RTI 30

- 14.00 Il giallo delle 14.00
15.10 Cartoni animati, Ah! Ah!
15.30 Se non l'avete visto ieri: Telefilm, Charlie's Angels
16.20 Una vita, una storia, le evasioni celebri
17.10 Rubrica: So
17.45 Cartoni animati, Ciao clao
18.30 Vediamoci un Film
20.20 Una vita, una storia
21.10 Cartoni animati, Takkaman
21.45 Kinema Film
23.35 Felix sera
23.50 Tutto Totò

GBR 33

- 13.40 Film
15.20 Film
16.55 Cartoni animati, Gaiking
17.30 Super show
18.30 Cartoni animati, Ken Falco
19.00 Pop rock and soul
19.30 Cartoni animati
20.00 Cresciamoli insieme
20.30 Gioco, Partitissima goal
20.40 Andiamo al cinema
21.00 Questo grande grande cinema
21.30 Telefilm, Richard Diamond
22.15 Film
23.55 Film

TELETEVERE 34

- 09.50 Tacquinn
10.00 Diario romano
10.30 Film, Karzan, il favoloso uomo della giungla
12.00 La nostra salute
12.30 Germania chiama Italia
13.15 I cittadini e la legge
13.35 Polvere di storia
14.00 Notiziario
14.30 Film, Il clan del Gatto Nero
16.00 Notiziario
16.30 Corso di bridge
17.30 Film, Sedia elettrica
19.00 Roma nel tempo
19.30 Architettura insieme
19.50 Oroscopo - Notiziario
20.30 Teletevere arte
21.00 Facciamo un provino...
22.00 Rubrica di Menghini
22.30 Film, Sojux 111, Terrore su Venere
24.00 Tacquino - Notiziario
01.00 Film, Costantino il grande

VIDEOUNO 64

- 19.00 Telegiornale
19.20 Megafono, rubrica sindacale
19.50 Film, Nick Carter non perdona
21.05 La casa, filo diretto
21.50 Intervallo musicale
22.00 Telegiornale e Qui Roma
22.30 Calciaticamente parlando
23.10 Film, Billy il mancino

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori.

Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità.

"Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2.

"Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.

Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia.

C'è anche la radio per le regioni.

Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.

Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

**PUBBLICITÀ
RADIO-TV**

sipra

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982

00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921

40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842

16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151

80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422

30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977

70122 BARI, via Davanzali 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610

90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

LAZIO

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Servizi didattici
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, Ufo contatto radar, stanno etterrand
13,30 Telefilm, Riccardo Cuor di Leone
14,00 Medicina
14,30 Show musicale
15,00 Film, Sull'asfalto la pelle scotta
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm - Minispazio
19,00 Cartoni animati
19,30 Immagini e musica
20,00 Il medium è il messaggio
20,45 I programmi di TVA 40
21,00 Film, Corte marziale
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson, conversazione musicale

TELEJOLLY 41

18,00 Film
19,30 Scuola e pedagogia
20,00 Arte sette
20,30 Giorno dopo giorno
22,30 Controgiornale
22,45 Ospiti in studio
23,15 Giorno dopo giorno

TRE 42

14,00 Film, La Pica sul Pacifico
15,20 Della parte di lei: in diretta con l'astrologo
17,00 Due ruote sport, replica
17,30 Per i più piccini: Cappuccetto a pois
18,00 Film, Come scopersi l'America
19,30 Record: calciovisione
20,00 Programma per ragazzi
20,30 Trailers
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Cartoni animati americani
21,30 Telefilm
22,00 Servizi speciali
23,00 Spettacolo della sera: Playboy di mezzanotte
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Rome sparisce
15,00 Film, Il mio uomo è una canaglia
16,40 Girotondo, per i ragazzi
17,00 Cartoni animati
18,00 Vita con i figli
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, Ultima lettera da Stalingrado
22,45 Giustizia parliamone insieme
23,45 Di che segno sei?
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 Film, Il lago di Satena
02,30 Film, Controspionaggio chiama Scotland Yard
04,00 Film, Ivan il terribile
05,30 Film, Les créatures
07,00 Film, Arrest
09,00 Film, Il giorno del giudizio
10,30 Film, La ragazza di Praga

12,00 Cartoni animati
12,30 Film, I fuorilegge
14,00 Film, Tormento d'amore
15,30 Filo diretto con L. Amadei, replica
16,15 Disco Time
17,00 Film, Il doppio sogno di Zorro
18,30 Superclassifica show
19,30 Giornale TR45
20,00 Periscopio sulla città
20,15 Festival dell'Avanspettacolo
21,00 Film, I ribelli della Tortuga
22,30 Occhio al film
23,00 Ciao come stai?
23,45 Boxe

SPQR 46

14,00 English is easy
14,30 Film
16,00 Le nostre abitudini
18,00 Il Giornalino: Telefilm, Danguard
18,30 Telefilm, Pattuglia speciale
19,00 Telefilm, Monthly nash, raplice
19,30 Astrologia
20,10 Notizie SPQR
20,10 Diritto d'arrivo
20,35 Film
22,30 Feccie e faccia
23,30 Diritto d'arrivo
24,00 Film - Notiziario

QUINTA RETE 49

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Telefilm, Dossier - Pericolo immediato
15,00 Ceccia al 13
15,30 Star Parade Special
16,30 Cartoni animati, Danguard Ace
16,55 Telefilm, Barbaggianni, pavoncelle e company
17,20 Cartoni animati, Don Chuck
17,45 Tex and company
18,10 Telefilm, Klondike - La valle d'oro
18,35 Cartoni animati, Danguard Ace
19,00 Telefilm, Papà he regione
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, Quelle casa nella praterie
21,30 Telefilm, Dr. Kildare
22,00 Telefilm, Il Barone
23,00 Tuttocalcio con Rome-Lazio
23,30 Film, Il mio ceto John - Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07,00 Obiettivo sulle stelle
07,30 Film, Jet generation
09,00 Film, Amore e morte
10,30 Film, Sette pistole per un messico
12,00 Cartoni animati, Jeeg Robot
12,30 Telefilm, Heidi
13,00 Telefilm, Lassie
13,30 Telefilm, Wanted
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, Calma ragazze, oggi mi sposo
16,00 Dedicato a voi
17,00 Cartoni, R. Ramjet
17,30 Telefilm, Heidi
18,00 Telefilm, Lassie
18,30 Cartoni animati, Jeeg Robot
19,00 Architettura
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Oa TVR
20,15 Jaroma, sceneggiato
20,50 Film, Tre soldati

22,45 Spazio ufficio
22,50 Partita di calcio
00,30 Film, Week end
02,10 Film, Una ragazza e quattro mitra
03,45 Film, Tre frenchi di pietà
05,10 Film, Servo suo
06,40 Il tempo di oggi

PTS 53

10,00 Musica
14,00 Film
15,30 Viaggiando in superotto
16,10 Film - PTS Break
19,30 Avvenimento sportivo: Calcio femminile
20,35 Andiamo al cinema
20,50 Film
22,20 Si ma musica
23,00 Andiamo al cinema
23,20 Film - Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55

14,00 Balletto classico
14,30 I cartelloni
14,50 Film, Storie di vita e malavita
16,25 Cartoni animati, Ryu
16,50 Telefilm, Capitano Luckner
17,20 Film, Vento di terre salvagge
19,00 Nella città
19,15 Il cartellone
19,35 Megafono
20,35 Telefilm, Il fantastico mondo di Mr. Monroe
21,00 Che tempo farà
21,10 A giudizio di La Repubblica
21,20 Film, La scure di guerra dal capo Sioux
22,35 A giudizio di La Repubblica
22,40 Telefilm, N.Y.P.D.
23,05 Film, Tamburi lontani

TELEROMA 56

14,00 La voca del Campidoglio
14,30 Film, Il rench della tre pistole
16,00 Cartoni animati
16,30 Film, Apache Territory
18,00 Rassegna musicale
18,30 Telefilm - Cartoni
19,00 Cartoni animati
19,40 Hobby sport: dentro lo sport
20,30 Rassegna musicale
21,00 Flash
21,30 Rassegna musicale
22,00 Commento politico
23,00 Film, Faccia senza Dio

TELEURBE 59

14,00 Film
15,45 Università
16,15 La pagina dei bambini
17,15 Film - Notiziario
19,15 Problemi energetici
20,00 Film
21,30 Prego parli pure
21,45 Telesprint
23,15 Documentario - Film
01,30 Buonanotte

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 Film T- Cartoni
10,00 Cartoni animati
10,30 La fortune
11,00 Stacchetto musicale
11,30 Cartoni animati
12,00 Stacchetto musicale
12,30 Film
14,00 Film

15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni - Docum.
17,30 Stacchetto musicale
19,00 Film
19,30 Only music
20,30 Documentario
21,00 La schedina, lo schadone, il sistemona
22,30 Film
24,00 Stacchetto musicale
00,30 ella 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film
20,00 Andiamo al cinema
20,35 TG della sera
20,55 L'opinione di Luigi D'Amato
21,15 Documentario
21,35 Rotovideo - Film
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di L. D'Amato
00,10 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, Sono un sentimentale
16,00 Telefilm, Doris Day
16,30 Cartoni animati, Avventura nello spazio
17,00 Cartoni animati: Il grande Mazingher
17,30 Magia della lana
18,00 Cartoni animati: Il grande Mazingher
19,00 Sport, ventidue + 90
20,30 Telefilm, Mr. Monroe
21,00 Film, Spionaggio a Beirut
22,30 Show Show Show
23,30 Film, L'immensità
01,00 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
14,30 Film - Mercatino
18,00 Film
19,45 A' cascioforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 Film
22,30 Cruciverbiamo, quiz
23,00 Trailers
23,15 Un motivo per l'inverno

CTR 23

15,30 Film
17,30 Cartoni, Jeeg Robot
18,00 Telefilm, Quale casa nella praterie
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizia - Film
21,30 Grand Prix
22,30 Telefilm, Project Ufo
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,00 Apriti pentola
17,30 Film inchiesta
19,30 TRG 2000
20,10 Venardi sport
21,00 Personaggi allo scoperto
22,15 La strada delle stelle
23,00 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Il mondo è anche loro
18,30 Telefilm
19,30 Magia della lana
20,00 Cartoni animati, Il grande Mazingher
20,35 Notiziario
21,00 Superclassifica show
21,45 Napoleone a l'amore, sceneggiato
22,45 Telefilm, N.Y.P.D.
23,15 Notiziario

TELELAZIO 24

14,55 Film, Attacco dei mille bombardieri
16,25 Telefilm, Wantad
16,50 Programma musicale
17,45 Film, Duello al Canyon River
19,15 Onda verde
20,00 Cartoni animati, I pronipoti
20,30 TL 24 ore
21,50 Film, La montagna rossa
23,20 Trailers
23,35 TL 24 ore
23,50 Buonanotte per adulti

RTBL 22

14,30 Teleragazzi
15,00 Film
18,15 Teleragazzi
19,15 Programma musicale
20,00 Cartoni - Notiziario
21,00 Film - Notiziario
22,55 Film - Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 Film
18,40 Cartoni animati
19,00 Film
20,40 Filo diretto
21,30 Con Maya alla ricerca del futuro

Sabato

19 gennaio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,45 Coppa... e champagne
18,00 Film, El Peso
19,45 Ambientale, animali e caccia
20,30 Vicino al caminetto, replica
21,15 Film, L'angelo dalla Alpi
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
24,00 Il Vangelo

TRCM 21

14,00 Musicanotizia Roma
14,30 Film, Senza scampo
16,00 Film, Shannon senza pietà
17,30 Sandwich
19,00 Il pianeta musica: Franco Dani
19,30 Effetto G.
20,00 Film, Viveva per uccidere uccidava per vivere
21,30 Film, Elezione intima
23,00 Vampiroscopo
23,10 Film, Un Killer per lo sceriffo

TELERADIOSOLE 25

20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Clutch Cargo
20,30 Film, Ai confini dell'Arizona
21,30 Film, Una mangusta per tre camaleonti
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni animati, Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 L'avventuroso

17,45 Cartoni animati, ciao ciao
18,30 King King Kong Kong
19,50 Oh musica
20,20 Il giallo
21,10 Cartoni animati, Tekkaman
21,45 Al cinema col duce: rassegna di Film dell'epoca fascista
23,35 Felix sera
23,50 Film dalla notte

GBR 33

13,40 Film
15,20 Film
16,55 Cartoni animati, Gaking
17,30 Ferefan fen fan, I Pagliacci, con Crispino
18,30 Cartoni animati, Ken Falco
19,00 Questo grande grande cinema
19,30 Cartoni animati
20,00 Spazio ufficio
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 La nostra settimana
21,00 Telefilm, Richard Diamond
22,15 Film
23,55 Film

TELETEVERE 34

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, Il clan del Gatto Nero
12,00 Critica musicale
12,30 Scuola oggi
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, Sedia elettrica
16,00 Notiziario
16,30 Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, Sojux 111 - Tarrore su Venere
19,00 La via dello yoga
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 Donne allo specchio
21,30 Asta in diretta
22,30 I fatti della settimana
23,00 Film, Costantino il grande
00,20 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, L'amore uccide a Hong Kong

VIDEOUNO 64

19,00 Telegiornale
19,20 Calciocinema parlando, repl.
20,00 Film, Billy il mancino
21,30 Cartoni - Sport
22,00 Telegiornale a Qui Roma
22,30 Parliamone tra noi
22,40 Questo rock, replica
23,00 Film, Boccaccio '70

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Scienza e cultura
11,30 Listening to, spettacolo musicale
12,00 Film, Il bravo soldato Schwejk
13,45 Cartoni animati
14,00 Telemosaico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 Film, Corte merziale
16,30 Minispaio
17,30 Telefilm
18,00 Collage musicale
18,30 Cartoni animati, Gustavo
19,00 Telefilm
19,45 Immagini e musica
20,00 TVA volo numero... Immagini dal mondo
20,30 Film, Si pure come un

angelo... resterà vergine?
22,00 Va-do-al-woo-do, spettacolo in diretta

TELEJOLLY 41

18,00 Film
19,30 Gioca con noi al 13
20,30 Mezz'ora con...
21,00 Film - Cabaret

T R E 42

14,00 Telefilm, replica
14,30 Record: Calcio visione, replica
17,30 Andiamo al cinema
18,00 Film, Il compagno Don Camillo
19,30 Incontri sul Vangelo, conversazioni di Padre Spiazzi
19,45 Dibattito di Stato e Libertà
20,30 Radar Attualità
21,00 Cartoni animati americani
21,30 Film, Boccaccio '70
23,00 Spettacolo della sera: portami tante rose
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita
15,00 Film, Ultima lettera da Stalingrado
16,40 Girotondo, per i ragazzi
17,00 Calci di rigore
18,00 La grande occasione
19,00 Di che sogno sei?
19,30 Telegiornale
19,45 Film, I giorni della violenza
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Il Vangelo
21,30 Film, Africa nuda, Africa violenta
23,00 Musica di casa nostra
23,45 Di che sogno sei?
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 Film, La ragazza di Praga
02,30 Film, Le amanti del mostro
04,00 Film, Il doppio sogno di Zorro
05,30 Film, Iven Il terribile
07,00 Film, Il lago di Satene
09,00 Film, Arrest
10,30 Film, I ribelli della Tortuga
12,00 Cartoni animati
12,30 Film, Controspionaggio chiama Scotland Yard
14,00 Film, Il giorno del giudizio
15,30 Ciao come stai?
16,15 Disco Time
17,00 Film, Les creatures
18,30 Trailers
19,30 Giornale TR 45
20,00 Periscopio sulla città
20,15 Festival dell'Avanspettacolo
21,00 Film, Passaporto per l'Oriente
23,00 Formula auto
23,30 Boxa

SPQR 46

14,00 English is easy
14,30 Film
18,00 Per i ragazzi, una lettera di sorriso, a cura dell'Unical
19,30 Sportshow
20,00 Notizia SPQR

20,10 Diritura d'arrivo
20,35 Film
22,30 Musical RCA
23,30 Diritura d'arrivo
24,00 Film
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Telefilm, L'uomo con la valigia
15,00 Film, Poveri belli e innamorati
16,30 Tfilm, Piccoli amici nella prateria
17,45 Telefilm, Quella casa nella prateria
18,35 Cartoni animati, Danguerd Ace
19,00 Telefilm, Papà ha ragione
19,30 Sport: Tuttocalcio e Caccia al 13
20,30 Film, L'uomo con la valigia
21,30 Telefilm, Papà ha ragione
22,00 Fantastico, lo spettacolo musicale più colorato
23,00 Telefilm, Dr. Kildare
23,30 Film, Di mamme non ce n'è una sola - Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

07,00 Musica import
07,30 Film, Figaro, il barbiere di Siviglia
09,00 Film, Arrivaderci Firenze
10,30 Film, Una ragazza a quattro mitra
12,00 Cartoni animati, Jeeg Robot
12,30 Telefilm, Heidi
13,00 Telefilm, L'assalto
13,30 Oggi Roma di ieri
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, Tre soldati
16,10 Dedicato a voi
17,00 Telefilm, L'assalto
17,30 Telefilm, Heidi
18,00 Cartoni animati, Jeeg Robot
18,30 Jerome, sceneggiato
19,00 Conto alla rovescia
19,45 Spazio redazionale
20,00 Telefilm, Tony e il Professore
21,00 Scatto per voi
21,30 Andiamo al cinema
21,45 Telefilm
22,50 Film, Panico
00,30 Film, Amore e morte
02,15 Film, Jet generation
03,45 Film, Mattino di primavera
05,00 Film, Una ragazza a quattro mitra
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

10,00 Musica
14,00 Film
15,30 Si me musica
16,10 Film - PTS Break
19,30 Telefilm
20,00 Documentario
20,35 Andiamo al cinema
20,50 Film
22,20 Telefilm
23,00 Andiamo al cinema
23,20 Film
- Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55

elefilm, Mr. Monroe
14,30 Il cartellone
14,50 Film, La scure di guerra del capo Sioux
16,25 Cartoni animati, favole nella foresta
16,50 Telefilm, N.Y.P.D.

17,20 Film, Tamburi lontani
19,00 Nella città
19,15 Il cartellone
20,10 Cartoni animati, Ryu
20,35 Telefilm, Capitano Luckner
21,00 Che tempo farà
21,10 A giudizio di La Repubblica
21,20 Film, Il grande agguato
22,55 A giudizio di La Repubblica
23,00 Telefilm, N.Y.P.D.
23,25 Film, Storie di vita e malavite

TELEROMA 56

17,30 Film, L'essessino conosca la musica
19,00 Capire per prevenire
20,00 Hobby sport, la schadina
21,00 Flash
21,30 Rassegna musicale
22,00 Commento politico
22,40 Rassegna musicale
23,00 Film

TELEURBE 59

14,00 Film
15,45 Film
17,00 Documentario
17,30 Talesprint
19,00 Notiziario
19,15 Rubrica Film
21,30 Prego parli pure
21,45 Film
23,15 Rubrica - Film
01,30 Buonanotte

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 Film - Cartoni
10,30 Stacchetto musicale
11,00 Documentario
11,30 Cartoni animati
12,00 Stacchetto musicale
12,30 Film
14,00 Film
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 Cartoni animati
19,00 Documentario
19,30 Stacchetto musicale
20,00 La schedina, lo schedone, il sistemone, replica
21,30 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film
20,30 TG della sera
20,45 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,00 L'angolo del jazz con C. Lollredo e R. Mussolini
21,30 Andiamo al cinema
21,45 Film, L'uomo dal lungo fucile
23,10 TG della notte
23,25 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
23,45 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, Westfront
16,00 Cartoni animati, Il grande Mazingher
17,00 Di qua e di là, due pezzi in TV
18,00 Cartoni animati, Avventure nello spazio
18,30 Cartoni animati, Il grande Mazingher
19,00 Film, Sono un sentimentale
20,30 Telefilm, Doris Day

21,00 Film, Cinque bambole per le lune d'agosto
22,30 Alta chirurgia
23,00 Pop rock and soul
23,30 Film, L'eterno vagabondo
01,00 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
15,00 Sport music
17,00 Mercatino - Film
20,00 Oroscopo della settimana
20,45 Film
22,30 Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Cartoni, Jeeg Robot
18,00 Telefilm
19,00 La parola di Dio
19,15 Documentario
19,30 CTR Notizia
20,00 Telefilm, Quelle case nelle praterie
21,00 Antepima
21,30 Match, replica
22,00 Film - Notizie

TELERIETI 2000 22

17,00 La strada delle stelle
17,30 Sport giovani
18,30 Vangelo a confronto
19,30 TRG 2000
20,05 Racconti dell'Epifania
21,30 La priepicchia, trasmissione in vernacolo
23,30 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni animati, Il grande Mazingher
18,30 Antepima sport
19,00 Film - Notiziario
21,00 Telefilm, N.Y.P.D.
21,30 Trailers
21,45 Napoleone e l'emora, sceneggiato
22,45 Notiziario - Film

TELELAZIO 24

14,55 Film, Assassinio sul palcoscenico
16,25 Cartoni animati, I pronipoti
16,50 Documentario
17,15 Consultorio familiare
17,45 Film, Gli assassini non hanno scelte
19,30 Antepima sport
20,00 Telefilm, Wantad
20,30 TL 24 ore
21,00 I vostri soldi
21,35 Il vocabolario, quiz
22,40 Film, C'era una volta un piccolo naviglio
00,10 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Teleragazzi
15,00 Film
18,00 Teleragazzi
18,30 Filo diretto con il futuro o Film
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario - Sport
21,00 Film
22,30 Superclassifica show
23,15 Sport - Film

T. MONTE GIOVE 46

16,00 Comiche - Cartoni
17,00 Film
18,40 Documentario - Film
20,30 Domani vinciamo
21,15 TMG speciel
21,30 Il carrozzone, gioco quiz
23,00 Film per adulti
00,30 Buonanotte con...

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Gràtry: Le Magnifique: Ouverture - English Chamber Orchestra dir. Richard Bonvinge. E. Lalo: Rapsodia norvegese. Andantino - Presto - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff. P. Casals: Sardana - Orch. d'Archi dir. Pablo Casals. M. de Falla: El sombrero de tres picos, suite n. 1: Introduzione - Danza de la molinera - El Corredidor - La molinera - Las uvas - Orch. «Royal Philharmonic» dir. Artur Rodzinski. A. Dvorak: Danza Slava in do maggiore op. 46 n. 1 - Duo pff. Bracha Eden-Alexander Tamir. S. Prokofiev: Ouverture russa - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon

7/INTERLUDIO

J. S. Bach: Concerto italiano in fa maggiore BWV 971: Allegro moderato - Andante - Presto - Clav. Zuzana Ruzickova. J. Baur: Variazione su un minuetto di Haendel - Arp. Annie Challan. F. Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 - Pf. Dino Ciani - Sonata n. 2 in si minore op. 58 - Pf. Dino Ciani

8/CONCERTO OPERISTICO

G. Rossini: «La gazza ladra»: Ouverture - Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado. G. Puccini: Bohème: «Che gelida manina» - Ten. Carlo Bergonzi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Tullio Serafin. G. Verdi: Traviata: «Senpre libera» - Sopi. Magda Olivero - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ugo Tansini. G. Bizet: Carmen: «Toreador en garde» - Bar. Gian Giacomo Guelfi - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Arturo Basile

8.30/UN QUARTETTO

A. Borodin: Quartetto n. 1 in la maggiore per archi: Moderato - Allegro - Andante con moto, fugato - Scherzo (prestinissimo) - Andante - Allegro risoluto - Quartetto Borodin - Rostislav Dubinsky e Jaroslav Alexandrov, vln. Dimitri Shebalin, vln. Valenti Berlinsky, vc.

9.10/PAGINE RARE

A. Della Ciala: Tre ricercari per organo - Org. Giuseppe Zanaboni. A. Lotti: Trio in la maggiore per flauto, oboe e cembalo - Trio di Milano. A. Caplet: Divertissement «à l'espagnole» per arpa - Arpista Nicanor Zabaleta

9.35/EUGEN JOCHUM DIRIGE:

A. Bruckner: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 4 «Romantica» - Orch. Berliner Philharmoniker

10.35/PETER ARONSKY INTERPRETE DI:

W. A. Mozart: Sonata in la maggiore n. 11 K. 331 per pianoforte

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

L. van Beethoven: Messa in do maggiore op. 86 - Jannette Pileu, sopr. Lussella Ciaffi-Ricagno, contr. Layos Kozma, ten. Ugo Trama bs. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi. M° del Coro Roberto Giotte

11.45/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA OTTO KLEMPERER

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese in fa maggiore n. 1 - Philharmonia Orchestra (23.33"). W. A. Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 385 - Orch. Philharmonia di Londra (18.10"). A. Bruckner: Sinfonia n. 6 in la maggiore - Orch. New Philharmonia (54.55")

13.30/CONCERTINO

K. Kreutzer: Romance de Lodoiska - Romance de Paul et Virginie - Le Groupe des Instruments Anciens de Paris. B. Smetana: Polka de salon in la diesis maggiore op. 7 n. 1 - Pf. Mirka Pokorna. E. Grieg: Landkending op. 31 - Org. Alexander Schreiner. Coro The Mormon Tabernacle dir. Richard Condie. U. Giordano: Largo e Fuga - Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada. M. Ravel: «Five o'clock fox trot» da L'enfant et les sortilèges - Orch. London Philharmonic dir. Bernard Hermann. J. Offenbach: La Grande Duchesse de Gerolstein: Ah que j'aime les militaires - Sopr. Régine Crespin - Orch. della Volksoper di Vienna dir. Alan Lombard

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE ADRIAN BOULT: J. Brahms: Ouverture Accademica op. 80 - Orch. Filarm. di Londra. VIOLONCELLISTA GREGOR PIATIGORSKY - PIANISTA LEONARD PENNARIO: F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte. SOPRANO MONTSEERRAT CABALLE - TENORE PLACIDO DOMINGO: G. Puccini: Manon Lescaut, «Tu tu amore...». PIANISTA GABRIEL TACCHINO: F. Poulenc: Concerto per pianoforte e orchestra - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre. DIRETTORE VACLAV SMETACEK: N. Rimsky-Korsakov: La leggenda dell'invisibile città di Kitezh e della Frangula Favrona: Suite sinfonica dell'opera - Orch. Sinf. di Praga

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/NOVITA DISCOGRAFICHE
TELEFUNKEN/642368: G. F. Haendel: Water Music, suite «Concertus Musicus Wien» dir. Nikolaus Harnoncourt (45.00"). TELEFUNKEN/635447-2: J. Brahms: Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67, per archi - Quartetto «Alban Berg» (33.16"). TELEFUNKEN/642185: W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra - Sol. Wolfgang Schulz - Orch. del Mozarteum di Salisburgo dir. Leopold Hager (25.45")

17.30/STEREOFILOMUSICA

G. Frascobaldi: 4 Pezzi trascrizione per orchestra di Giorgio Federico Ghedini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi. G. P. da Palestrina: Stabat Mater - Coro Filarmico Ceko dir. Josef Veselka. J. Després: «Benedictus es coelorum Regina» mottetto per voci miste e strumenti - «Ensemble Musica Antiqua» dir. Bernard Klebel. F. J. Haydn: Trio in mi bemolle maggiore, per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Trieste. R.

Schumann: 4 Nachstücke op. 23 - Pf. Karl Engel. L. Dallapiccola: Tartiniana prima, divertimento per violino e orchestra - VI. Giuseppe Prencipe - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Vittorio Gui

19/LA SETTIMANA DI SERGEI PROKOFIEV

Concertino n. 1 in re maggiore op. 19 per violino e orchestra - Sol. David Oistrakh - Orch. Filarm. di Stato dell'URSS dir. Sergei Prokofiev (12.35") - Sonata n. 7 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte - Pf. Vladimir Horowitz (17.50") - «Le Pas d'acier» Suite dal Balletto op. 41/a (L'età dell'acciaio) - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Ghennadi Rojdenstvensky (13.00")

20/LA FAVOLA IN MUSICA

La bella dormiente nel bosco - Fiaba musicale in tre atti di Gian Bistolfi (Revisione di Gian Luca Tocchi)

Musica di Ottorino Respighi

Lusignolo e La fata azzurra: Emilia Ravaglia: La principessa: Antonietta Cannarile Berdini: Il principe Aprile. Ennio Buoso: L'Ambasciatore e Il re: Lino Puglisi: La fata verde: Wilma De Eusebio: La vecchietta e La regina: Rosa Laghezza: Il gatto e La duchessa: Fernanda Cadoni: Il fuso e Una rana: Margherita Benetti: Il cuculo: Giuseppina Arista: Il boscaiolo: Fernando Valentini: Mister Dollar: Giovanni Moretti: Quattro dottori: Giovanni Agnelli, Enrico Schieder, Walter Azzarelli, Giuliano Ferrein - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile. Maestro del Coro Ruggero Maghini

21.05/PER GRUPPI STRUMENTALI

F. Poulenc: Trio per oboe, fagotto e pianoforte - John De Lancie, oboe: William Winstead, fag. Charles Wadsworth pf. A. Casella: Introduzione Corale e Marcia op. 57 per strumenti a fiato, pianoforte, contrabbassi e percussioni - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Charles Dutoit

21.30/CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Cinque canti folkloristici veneti: La Berta la va al lasso - La bionda di Voghera - Veu chi Ninetta - L'e riva - La Giga l'e malada - Orch. coro «Val Padana» dir. Pier Giorgio Caiari - Quattro canti folkloristici della Campania (rev. R. De Simone): La canzone di Zeza - La notte di Mariteto - Quando nascette o Ninno - Cicerenella - Nuova Compagnia di Canto Popolare

22/ITINERARI OPERISTICI: LE «DUE SERVE PADRONE»

G. B. Pergolesi: La serva padrona: parte prima - Serpina: Adriana Martino; Uberto: Sesto Bruscanini - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI. G. Paisiello: La serva padrona: atto secondo - Serpina: Adriana Martino; Ubaldo: Domenico Trimarchi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI

23-24/A NOTTE ALTA

T. A. Arne: Ouverture n. 2 in la maggiore - Orch. dell'Accademia di musica dir. Christopher Hogwood. F. A. Bonporti: Recitativo per violino e orchestra dal «Concerto op. 11 n. 5» - Vl. Huguette Farnand - Orch. da Camera J.-F. Paillard dir. Jean-Francois Paillard. Ch. W. Gluck: Orfeo e Euridice: Minuetto di Orfeo - Orch. da Camera J. F. Paillard dir. Jean-Francois Paillard. E. Satie: Sonatine Bureaucratique - Pf. Aldo Ciccolini. Ch. Sinding: Suite in la minore op. 10 - Renato De Barbieri, vl.; Tullio Macoggi, pf. E. Elgar: Dalla Sinfonia in la bemolle maggiore: Il mov. Allegro molto - Philharmonica Orchestra dir. John Barbirolli. D. Sciostakovic: Dal Concerto n. 2 in la maggiore op. 102 per pianoforte e orchestra: Allegro - Pf. Dmitri Shostakovic - Orch. Filarm. della Radio URSS dir. Alexandre Gauch. S. Berber: Adagio per orchestra d'archi - Orch. da Camera di Stoccolma dir. Karl Munchinger

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Bellata dell'invasione degli extraterrestri - Camerini. Pane quotidiano - Camerini. Cenerentola - Camerini. It's only love - ZZ Top. El diablo - ZZ Top. Ten dollar man - ZZ Top. Io che non sono l'imperatore - E. Bennato. Feste di piazza - Bennato. Ci sei riuscita - Bennato. Baba O' Riley - Who. Pinball wizard - Who. We're not gonna take it - Who

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Raptus - Count Down. Sun sea & Sand (Santa Lucia) - Herbie Luma With Sisters and Brothers. Catherine of Aragon - Rick Wakeman. Do I love you - Donna Fargo. Highwaves of the sea - Jesse Green. Ceiling occupants - Klaatu. Café con leche - Chocolat S. Tico tico - Black Bass Band. Mulher rendeira (Olé o Cangeceiro) - Black Beauty. Maracatu - Alberto Camerini. Disco Bump (parte II) - R. B. e Company. Detemi bella musica - Andrea Mingardi. Toccami - Stefano Rotolo e Sammy Barbò. E tu mi manchi - Santino Rocchetti. Chiacchiere - (D. M. System). Tarantella po' scugnizzo - Tullio De Piscopo Revolt Group. Hold on - J. J. Cale

10/CRESCENDO IN MUSICA

Let's start it all over again - The Manhattan. Non basta la poesia - Gino D'Elisio. Un giorno d'aprile - Maurizio Tatalo. Trans Europe Express - Kraftwerk. Unity - Isaac Hayes e Dionne Warwick. Si viaggia - Lucio Battisti. I feel love - Donna Summer. Si - Franco Marino. L'angelo azzurro - Umberto Balsamo. L'immenso - Amedeo Minghi. Daddy Cool - Boney M. Kinda miss you - The Manhattan

11/I RE

Lontano lontano - L. Tenco. Ora puoi tornare - Equipe 84. Lady d'Arbenville - Cat Stevens. Things we said today - Beatles. Caravan - Duke Ellington. È la pioggia che va - The Rokes. Passapartù - Premiata Fornaia Marconi. Badge - Cream. The lady is a tramp - Count Basie. The gentleman is a dope - E. Fitzgerald. I want to be happy - Benny Goodman. Bella bellissima - Drupi. Azzurro - A. Celentano. Sette e quaranta - L. Battisti. Seven Stones - Genesis. Vous permettez, monsieur? - A. I can't stop loving you - Ray Anthony

12/SCELTI PER VOI

Money, money, money - Abba. Life is music - Ritchie

Family. Fiabe - Loredana Berté. Giornate di tenera attesa - Nada. Sguardo di moglie - Claudia Mori. Our lady of sorrow - Bread. Hook the hook - Elisabetta Virgili. Prisoner - F.lli La Bionda. Miele - Il giardino dei semplici. Can't get you off my mind - Larry Santos. Uomo - Mita Medici. Eva - Roberta D'Angelo. Don't cry for me Argentina - Julie. From the new world symphony - Giovanni Fenati. I like dreamin' - Kenny Nolan

13/I CANTAUTORI

Ora il disco va - Umberto Napolitano. Pazzo e incosciente - Walter Foini. Mi gira la testa - Fiorella Mannoia. Il cielo in una stanza - Franco Simone. La luna - Angelo Branduardi. Roma Cepoccia - Antonello Venditti. Solo tu - Matia Bazar. Emozioni - Lucio Battisti. Sa per caso domani - Luciano Rossi. Che male fa - Matia Bazar. Chi sarà - Renato Pareti. L'immenso - Amedeo Minghi. Io che amo solo te - Sergio Endrigo. Your song - Elton John. Just like a woman - Bob Dylan. Come to America - Gibson Brothers

14/TUTTO JAZZ

In a mist - Bix Beiderbecke. King of Zulus - Louis Armstrong. Alexander's ragtime band - Sidney Bechet. Manteca theme - Dizzy Gillespie. Midnight sun - Lionel Hampton. Tea for two - Sarah Vaughan. Chocolate shake - Freddie Hubbard. I could write a book - Miles Davis. All of you - Milt Jackson. I love you - John Coltrane. O morio - Wes Montgomery. Wave - Milt Jackson/Joe Pass. Red sails in the sunset - Errol Garner. Maditacao (Meditation) - Charlie Byrd. Azure - Duke Ellington. Elegy - Bud Powell. Blues express - Shorty Rogers

15/COCKTAIL MUSICALE

Remembering - Renato Serio. Dolce è la mano - Ricchi e Poveri. Alone again - Armando Sciascia. I found you love - Barbra Streisand. Lisa - Santo e Johnny. Eppure - Luciano Rossi. (O') Barquinho - Nini Rosso. Bring the wine - Paul Anka. Come in from the rain - Diana Ross. My life - Nelson Riddle. Cabaret - Fausto Papetti. Bridge over troubled water - Frank Pourcel. Bonne figure - Serge Reggiani. Bossanova guitar - Franco Pisano. (La) Confessione - Katyna Ranieri. Per questa notte - Piero Piccioni. (La) Strada - Pandemonium. (Les) Amants d'un jour - Edith Piaf. Always - Mario Pezzotta

16/INTERVALLO

I like girls - Fatback. Helplessly - Trini Lopez. Ganeve - John Otway. C'era un'atmosfera - Kim & The Cadillac. Oh darling - Robin Gibb. Weekend girl - Paul Gee. Ayx disco - The Ayx. Wild river - Michael Cretu. Outlaws blues - Peter Fonda. Zaka the Freak - Isaac Hayes. Amarsi - Stani Labonia. Radio radio - Elvis Costello. Luisa - I Nomadi. I was made for dancin' - Leif Garrett. California night - Sweet. Mmning dew - Martin Ford. On ya - Olympic Runners. Gloria around the clock - Gloria Guida. Kashka from Baghdad - Kate Bush. Hollywood nights - Bob Seeger. Bicycle racer - Queen. Teneramente - Panda. Darlin' - Frankie Miller. Stayin' alive - Richard Ace. Dolce veleno - Demis Roussos. Thinkin' about it too - Al Jarreau. Equinox part 5 - J. Michel Jarre. Theme from Superman - Superfriends. Spring - James Brown. Stranger once again - Belle époque. Sto volando con te - I Latte miele

18/IL LEGGIO

Thank God, it's Friday - Love and Kisses. ...E respiro - Alice. Are you sticking? - Duke Ellington. Handy man - James Taylor. Sognando la California - San Francisco. Ça Plane pour moi - Plastic Bertrand. Gee, baby ain't I good to you? - E. Fitzgerald. Una rotonda sul mare - Fred Bongusto. Kiss me - George Mc Crae. Con le mie lacrime - Rolling Stones. Sole rosso - Collage. Lester leaps in - Count Basie. Evans - Art Blakey. Fat Daddy - Kay Gee's. Ma tu chi sei - Bruno Martino. Without a song - Stan Getz. The closer I get to you - Roberta Flack. Io ti porto via - Riccardo Fogli. I'll get by - Billie Holiday. One o'clock jump - T. Wilson. Having a party - The Pointer Sisters. Sara - Antonello Venditti. Alison - Elvis Costello. Rockin' in rhythm - Lionel Hampton. Città vuota - Mina. Close your eyes - Oscar Peterson. Am I losing you - Manhattans. Amara - Enzo Carella. My chérie amour - Toots Thielemans. My man and me - Linsey De Paul. Corazon - Woody Herman

20/SCACCO MATTO

Song for Guy - Elton John. You and me - Alice Cooper. Night moves - Bob Serge. Per tornare insieme a te - F. Sale. Moriremo insieme - F. Califano. Tin man - America. Margherita - Riccardo Cocciante. Movin'out - Billy Joel. mc Arthur Park - Donna Summer. Rockollection - L. Voultyz. From east to west - Voyage. Who are you - Who. Ma l'innamorato de te - F. Califano. Come è profondo il mare - L. Dalla. Hey Jude - Beatles. Night fever - Bee gees. Sunny - Boney M. The long and winding road - Peter Frampton. Generale - F. De Gregori. A whiter shade of pale - Joe Cocker. Hammer horror - Kate Bush. You are the one that I want - J. Travolta-O. Newton John. Disco inferno - Trammps. In the bush - Musique. Ancora tu - L. Battisti. Compaigner - N. Young. A man for all season - Al Stewart. Love in c minor - Cerrone

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Hootchie cootchie (Huci-Cuci) - D. D. Sound. Ring my bell - Anita Ward. Sweet and sour - Average White Band. Dance away - Roxy Music. That's enough for me - Sergio Mendes Brasil '88. Theme de carrier - Astor Piazzolla. Fantasia di motivi: That's a plenty - Surfeit U.S.A. - The Pointer Sisters. Brown soft shoe - Jean «Toots» Thielemans. Goodnight tonight - Wings. I will survive - Gloria Gaynor. Chava (Midnight express) - Giorgio Moroder. IO sono vivo - I Pooh. Danza - Mia Martini. Digue li bague - Herbie Mann. Fantasia di motivi: Another cha cha - Cha cha suite - Santa Esmeralda. Christopher Columbus - Dave Brubeck. Stardust - Clark Terry. Summer '77 - Houston. Symphony, Lunedì - Fred Bongusto. Electric delight - Rockets. ...E la luna bussò - Loredana Berté. Que bueno baila usted - Tito Puente. Baby - Gal Costa e Gaetano Veloso. Love magic - John Davis. My time - Ann Steel. Let's do it tonight - Brian Auger. Can you feel the force? - The Real Thing. Shaft II - Isaac Hayes

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

G. Fauré: Quartetto n. 2 in sol minore op. 45 per pianoforte e archi: Allegro molto moderato - Allegro molto - Adagio non troppo - Allegro molto - Marguerite Long, pf.; Jacques Thibaud, vl.; Maurice Vieux, vls.; Pierre Fournier, vc. A. Dvorak: Tre Duetti: Möglichkeit, op. 38 n. 1 (da «Quattro Duetti» op. 38) - Der Kleine Acker, op. 32 n. 5 - Die Teube auf dem Ahorn, op. 32 n. 6 da «Duetti moravia» Evelyn Lear, sopr.; Thomas Stewart, bar.; Erik Warba, pf. H. Villa Lobos: Trio per oboe, clarinetto e fagotto - Strumentisti del «New Art Wind Quintet»: Malvin Kaplan, ob.; Irvin Neidich, clar.; Tina Di Dano, fag.

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA

M. Rosai: Toccata VIII - Org. Ferruccio Vignanelli. A. Califano: Trio-Sonata in sol maggiore per flauto, oboe e clavicembalo - Trio Barocco di Montreal. H. Biber: Partita 1° in re minore per due violini in scordatura e basso continuo dalla «Harmonia artificiosa - ariosa»: Sonata - Allemanda - Giga con varia I e II Aria - Sarabanda con varia I e II - Finale - Compl. Strumentale «Alerius» di Bruxelles

9,40/FILOMUSICA

O. Nicolai: Le vispa comari di Windsor: Ouverture - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolf. N. Vuccai: Giulietta e Romeo: «Ah, se tu dormi...» - Maopr. Huguette Tourangeau - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge. J. Massenet: Manon: «Profits bien de la jeunesse» - Sopr. Pilar Lorengar - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Franco Patané. G. Puccini: La rondine: «Chi il bel sogno di Doretta» - Sopr. Pilar Lorengar - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Franco Patané. N. Rote: Sonata per viola e pianoforte: Allegro, Minuetto - Adagio - Allegro, Adagio - Fausto Cocchia, vl.; Tullio Macoggi, pf. V. Mortari: Concerto per Franco Petracchi, per contrabbasso e orchestra: Introduzione e canto scozzese (da Geminiani) - Rondò (da Boccherini) - Invenzione (da Bonporti) - La campanella (da Paganini) - Sol. Franco Petracchi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi

11/ITINERARI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI ARTHUR SCHNABEL E VLADIMIR ASHKENAZY

L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio un poco mosso - Allegro - Pf. Arthur Schnabel - Orch. Sinf. di Chicago dir. Friedrick Stock. A. Scriabin: Concerto in fa diesis minore op. 2D per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegro moderato - Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. Filarm. di Londra dir. Lorin Maazel

12,05/PAGINE RARE DELLA MUSICA

A. Cesti: Tu m'aspettasti al mare - Herbert Handt, ten.; Mariolina Da Roberts, clav.; Giuseppe Martorana, vc. B. Galuppi: Tolomeo: «Se mi senti spirarti sul volto» - Sopr. Marcella Pobbe - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia

12,25/ITINERARI SINFONICI: CITAZIONI ROSSINIANE

O. Respighi: La boutique fantasque (su musiche di Rossini): Ouverture, Scena - Introduzione e Tarantella - Introduzione, Marcia e scena - Danza cosacca - Valzer brillante - Can Can e scena - Introduzione - e valzer lento - Scena e notturno - Galop e Finale - Orch. London Symphony dir. Ernest Ansermet. B. Britten: Squirrels musicales, suite n. 1 per piccola orchestra: Marche - Canzonette - Tiroleso - Bolero - Tarantella - Matinées musicales, suite n. 2: Marcia - Notturno - Valzer pantomima - Moto perpetuo - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Aldo Ceccato

13,25/CONCERTINO

G. Martucci: Momento musicale - Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada. J. Messenet: Elegie - Enrico Caruso, ten.; Mischa Elman, vl.; Percy Kahn, pf. B. Smetana: La sposa venduta: Furiant - Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein. A. Leuro: Due valzer venezuelani - Chit. Alirio Diaz. A. Kaciaturian: Toccata - Pf. Raffi Petrossian. F. Lehár: Liebesliederwalzer - Sopr. Elisabeth Roon - Orch. Wiener Symphoniker dir. Karl Pausparl

14/LE SONATE A QUATTRO DI GIOACCHINO ROSSINI

Sonata a quattro n. 2 in la maggiore: Allegro - Andantino - Allegro - Sonata a quattro n. 4 in si bemolle maggiore: Allegro vivace - Andantino - Allegretto - Orch. d'Archi «Musica»

14,30/LA COQUETTE TROMPÉE

Commedia in musica in un atto e 4 scene
Libretto di Ch. Simon Favart
Musica di Antoine Desvignes
Clarice (la coquette): Michel Pena; Florice: Isabel Garcisanz; Damon: Philip Landridge - Ensemble Instrumental de Franca dir. Jean-Pierre Wallz

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15,42/I Concerti in replica
- ▷ Dall'Auditorium della RAI
- ▷ I CONCERTI DI TORINO
- ▷ Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno della RAI 1979
- ▷ Direttore Jesús López Cobos
- ▷ Con la partecipazione del violinista Victor Danchenko
- ▷ H. Berlioz: Ra Lear, Ouverture op. 4 (15'20"). E. Lalo: Sinfonia Spagnola op. 21 in re minore per violino e orchestra: Allegro non troppo - Scherzando, allegro molto - Intermezzo allegretto non troppo - Andante - Rondò, Allegro - Sol. Victor Danchenko (32'00"). R. Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (33'00") - Orch. Sinf. di Torino della RAI (Reg. del 30-3-79)
- ▷ L. van Beethoven: Sonata in fa minore op. 2 per pianoforte - Pf. Wilhelm Kempff (19'26")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ A. Casella: Concerto op. 69, per archi, pianoforte, timpani e batteria: Allegro alquanto pesante - Sarabanda (Grave, ampio) - Finale (Allegro molto vivace) - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Luciano Rosada. H. Berlioz: I Troiani: «Je vais mourir» - Msopr. Joséphine Veasey - Orch. del Covent Garden di Londra dir. Rafael Kubelik. L. Cherubini: Quintetto in mi minore: Grave assai - Allegro comodo - Andante - Scherzo (Allegro non troppo) -

- ▷ Finale (Allegro) - Quintetto Boccherini. H. Purcell: Musick's Handmaid (II parte) - Clav. George Malcolm. C. Monteverdi: Gloria a 7 voci, per coro, orchestra d'archi e organo - Drg. Achilla Barruti - Orch. dell'Angelicum e Coro Polifonico di Milano dir. Giulio Bertola

19/LA SETTIMANA DI SERGEI PROKOFIEV

Da «Guerra e pace», opera in tredici quadri e un epilogo dal romanzo di Leone Tolstoj: Epigrafo - Scena prima dal primo quadro (Scena della finestra Natasha-Andrei) - Galina Vishnevskaya, sopr.; Yevgeny Kibalko, bar.; Valentina Klepastskeya, msopr. - Orch. e Coro del Teatro Bolshoi dir. Alexander Melik-Pashayev - Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 - Orch. Filarm. di Mosca dir. David Oistrakh

20/CONCERTO DEL VIOLINISTA YEHUDI MENUHIN E DEL PIANISTA WILHELM KEMPF

L. van Beethoven: Rondò in ol maggiore. Bruers 155 (6'26") - Sonata in la minore n. 6 per violino e pianoforte: Allegro - Adagio molto espressivo - Allegretto con variazioni (25'23") - Sonata in sol maggiore op. 96, per violino e pianoforte: Allegro moderato - Adagio espressivo - Scherzo (Allegro) - Poco allegretto (28'30")

21/VOCI CELEBRI: SOPRANO IRMGARD SEEFRIED

J. S. Bach: «Blute Nur, Du Lieben Herz», dalla Passione secondo S. Matteo - Orch. Bach di Monaco dir. Karl Richter. H. Wolf: 7 Lieder, da «Italienisches Liederbuch» - Pf. Erik Warbe. R. Strauss: Il cavaliere della rosa: «Ist ein Traum» - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Karl Böhm

21,30/RARITÀ MUSICALI

G. B. Ciri: Duetto in sol maggiore op. 12, per violino e violoncello (Revis, di Laura Malusi): Allegro con brio - Adagio - Allegro (Rondò) - Alfonso Mosesti, vl.; Umberto Egadri, vc. F. Cilea: Trio in re maggiore, per pianoforte, violino e violoncello: Allegro sostenuto - Scherzo (Prestol.) - Andante molto espressivo - Allegro con fuoco - Trio di Milano

22/IN TERRA PAX

Oratorio breve in 4 parti per soli, 2 cori e orchestra
Musica di Frank Martin
Ursula Buckel, sopr.; Marga Höffgen, contr.; Ernest Häfliger, ten.; Pierre Mollet, bar.; Jakob Stampfli, bs. - Orch. della Suisse Romande-Union Chorale et Chœur des Dames de Lausanne dir. Ernest Ansermet

22,45/LO STRANWINSKY DI STRAWINSKY

I. Strawinsky: Serenata in la maggiore per pianoforte - Sol. l'Autore

23,24/A NOTTE ALTA

G. Rossini: Sonata a quattro in sol maggiore n. 1 - Orch. dell'Accademia St. Martin in-the-Fields dir. Neville Marriner. F. J. Haydn: Dal Quartetto n. 17 in fa maggiore op. 3 n. 5: Andante cantabile «Serenata» - Orch. da Camera «Pro Arte» di Monaco dir. Kurt Redel. M. Moszkowsky: Polacca op. 17 n. 1 per pianoforte - Sol. Leopold Godowsky. S. Barber: The School of Scandal, ouverture - Orch. Sinf. di Eastmann. Rochester dir. Howard Hanson. S. Prokofiev: Dal Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra: Scherzo - VI. Isaac Stern - Orch. Sinf. di Fildelfia dir. Eugene Ormandy. J. Albéniz: Malagueña - Arp. Nicanor Zabaleta. C. Franck: Da Psyché: «Eros e Psyche» - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Jemal Dalgat

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Alla fiera dell'Est - Angelo Branduardi. If you me now - Chicago. Solo - Claudio Baglioni. Ma perché - Matia Bazar. Margherite - Riccardo Cocciant. Black is black - La Belle Époque. Incantesimo - Bruno Lauzi. Tu mi rubi l'anima - Collage. Amarsi un po' - Lucio Battisti. Bella da morire - Homo Sepiens. Canzone per l'estate - Fabrizio De André. Somebody to love - Queen

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Yeti - The Yetians. That's no way (to treat me) - Rocky Roberts. I love you - Donna Summer. Don't you cry - America. Love is all around - War. Dance a little bit closer - Charo. Maria Carales - Santana. Nisyan - Ahmed Fakun. Bang Bang - Love Child's Afro-Cuban Blues Band. (II) buio e tu - Ciro Sebastianelli. America - Daniel Sentacruz Ensemble. Zingerella - Alunni del sole. Mel d'amore - Iva Zanicchi. Compagno - Charles Aznavour. Neighbour, neighbour - ZZ Top. Hasta mañana - The Continental Group. Caldo - Lina Savonà

10/CRESCENDO IN MUSICA

Parigi addio - Nino Vergnagli. Slip slidin' away - Paul Simon. C'est la vie - Gregg Lake. ...E respiro - Alice. La luna - Angelo Branduardi. Vita di mare - Drupi. Come è profondo il mare - Lucio Dalla. Amore a favola - Gianni Davoli. Wonderful tonight - Eric Clapton. Un ragazzo d'argento - Goblin. You're the one that I want - John Travolta and Olivia Newton. Tac - Franco Califano. Follow me - Amanda Lear. I'm gonna dance - Asha Puthi. Night fever - Carol Douglas. Here you come again - Dolly Parton

11/IRE

Moilright serenade - Eumir Deodato. A banda - Chico Buarque. Stand by me - John Lennon. Non è nel cuore - Eugenio Finardi. More than a woman - Bee Gees. Love is in the air - John Paul Young. Mi fe morire cantando (Killing me softly with his song) - Ornella Vanoni. Smoke gets in your eyes - The Platters. Povo que lavas no rio - Amalia Rodriguez. Natale - Francesco De Gregori. Un homme et une femme - Francis Lai. Lady Jane - The Rolling Stones. Dancing queen - Abba. Use to be my girl - The O' Jays. Rido - Enzo Jannacci. Disco inferno - The Trammps

12/SCELTI PER VOI

Yea Sir, I can boogie - Baccara. Another star - Stevie Wonder. I want to stay with you - Carol Douglas. Dedicate a te - Santino Rocchetti. Non legerti a me - Sammy Barbot. Ooh I want - Taffy Quay. Don't let me be misunderstood - Esmeralda suite - Santa Esmeralda-Leroy Gomez. Future women - Les Rockets. Love me baby - Sheila B. Devotion. Can't we just sit down (And talk it over) - Donna Summer. Camerade - Charles Aznavour. Comprò tutto - Walter Foini. Come softly - Linda G. Thompson. Nighttime boogie - Fat

Larry's Band. Soul party - Sam Clarte Orchestra. Easy - Commodores. I just to be your everything - Andy Gibb. Adriano - Bruno Lauzi

13/I CANTAUTORI

Vocazione - Enzo Carella. Comprò tutto - Walter Foini. Questione di cellule - Lucio Battisti. Una canzone forse nascerà - Charlae Aznavour. Cosmic wheels - Donovan Leitch. Song sung blue - Neil Diamond. Selviamo il salvabile - Edoardo Bennato. Jodi e la scimmietta - Antonello Venditti. Life - Cat Stevens. Night - B. Springsteen. Come si fa - Luciano Rossi. La voglia di te - Leano Morelli. Sapore di sale - Gino Paoli. Aida - Rino Gaetano. Vaudeville - Roberto Vecchioni. Una rosa profumata - Umberto Balsamo. Brother - Jorge Ben

14/TUTTO JAZZ

Chabootie - Gene Ammons. Don't take your love from me - John Coltrane. George's bounce - Charla Parker. I'm not rough - Louie Armstrong. Moanin' - Charlie Mingus. Ocean - Gianni Basso. Jealousy - Dizzy Gillespie. Well you needn't - Miles Davis. Tres ideas - Archie Shepp. Crazy rhythm - Bud Powell. Tiger rag - Original Dixieland Jazz Band. Blues for the club - Albert Nicholas. Denial - Miles Davis

15/COCKTAIL MUSICALE

Jealous lady - Paul Anka. All'improvviso l'inconscienza - Roberto Soffici. Da domani - Luciano Rossi. To be a star - Cat Stevens. Pani e pesci - Roberto Vecchioni. You and me - Cooper. Questo piccolo grande amore - Baglioni. E allora dai - Gabar. Nervous breakdown - Moraz. L'anima pagliacciona - Carella. Come ti chiami - Napolitano. Ophelia - Guccini. Summer breeze - Lodge. L'uomo e la nuvola - Branduardi. Change partners - Stills. Somebody you'll be sorry - Armstrong. Buonanotte fiorellino - Francesco De Gregori

16/COLONNA CONTINUA

Tomorrow - Amanda Lear. Lamento - Antonio Carlos Jobim. So many people - Sergio Mendes e Brasil 77. The love of a boy - Timi Yuro. Kuckucks walzer - Will Glahé. My love - Mina. Creaque allay - Mama's and Papa's. Let me down easy - Vickie Sue Robinson. Perdoname - Demis Roussos. Hoa hoa - Black Soul. Palomita blanca - Alex Vicente. Tanti amici - Roberto Carlos. Ave Maria no morro - Roberto Delgado. That's rock 'n' roll - Shaun Cassidy. Tu e così sei - Franco Simone. I feel love - Donna Summer. Greenfields - Ray Conniff. La malattia - Mia Martini. Daddy's little son - Bohannon. Per un minuto e poi - Matia Bazar. Pop corn - Augusto Martelli. You should be dancing - Bee Gees. Padre Sole Madre Luna - Ornella Vanoni. Don't play that song - Peppino Di Capri. Strangera in the night - Bert Kaempfert. La festa del Cristo Re - I Vianella. Ghetto child - The Detroit Spinners. The windmills of your mind - Fausto Papetti. L'uomo in frac - Domenico Modugno. Brazilian love song - Love Unlimited. Margherita - Riccardo Cocciant. The Fifth Street rag - Dukes of Dixieland. Verao vermelho - Santana

18/MERIDIANI E PARALLELI

A banda - Chico Buarque de Hollanda. Brazil - Santo & Johnny. El condor pasa - Los Indios Tabajaros. Gracias a la vida - Ines Carmona. Mulher reindeira - Mandrake Som. Harlem samba - Dizzy Gillespie. Boogie woogie - J. Campbell. Li' ffigliola - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Sentite buona gente - Gruppo Folk Internazionale. Tarantella di Sanicandro - Eugenio Bennato o Carlo D'Angiò. Gipsy Davy - W. Guthrie. Careless love - Pete Seeger. Joe Hill - Joan Baez. Ox driver's song - Odetta. The heartless lady - Peggy Seeger. Everybody knows this is nowhere - N. Young & Crazy Horse. Help me - Joni Mitchell. Swing town - Steve Miller Band. Areco tiene una pena - V. Parra. Exilade del sur - Inti Illimani. Te recuerdo Amanda - V. Jara. Pajaro campana - Hugo Parnicos. Lili Marlene - Marlene Dietrich. Ojo - Leo Kottka. Italie belle mostrati gentile - Caterina Bueno. Gli acciarianti - Coro Canterini Romagnoli. Parnicos chopi - Hugo Parnicos. California - Bob Dylan. Coyote - J. Mitchell. Carry on - Crosby Stills Nash and Young. Helpless - N. Young. Stairway to heaven - Led Zeppelin. The boxer - Simon & Garfunkel. Rencio e mosca - Nuova Compagnia di Canto Popolare. A little beach of rushos - Seamus Ennis. Big yellow taxi - Bob Dylan & The Band

20/QUADERNO A QUADRETTI

Disco inferno - Trampms. It's time to love - The Temptation. I need a man - Grace Jones. Una donna una storia. Walter Foini. Cieli blu - Pino Crucitti. Giù la testa - Ennio Morricone. Incredibile voglia di te - Peppino di Capri. Hello America - Adriano Celentano. She's not there - Santana. Le freak - Chic. Una donna per amico - Johnny Sax. Une notte sul Monte Calvo - New Trolls. Ti voglio dire - Riccardo Fogli. Impezzire ti ferò - Marcella. Slip slidin' away - Paul Simon. Dammi solo un minuto - Pooh. Malagueña - Momo Yang. Gonna fly now - Maynard Ferguson. This song - George Harrison. London Town - Wings. Tip top theme - Augusto Martelli. Il mio amore - Schola Cantorum. Rimmel - Francesco De Gregori. My way - Sex Pistols. Maple leaf rag - Keith Emerson. Temptation - Tullio De Piscopo. Non ti ricorda il vento - Alberto Redius. È sera - Vincenzo Spampinato. You've got a friend - Vince Tempera

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Boogie wonderland - Earth, Wind and Fire. Bad girls - Donna Summer. Life is a lady - Santana. Good times - Chic. Stone flower - Antonio C. Jobim. Bandeira do samba - Benito Di Paula. Four brothers - The Manhattan Transfer. Because - Do you know the way to San José? - Stan Getz. High fly (Poporompompo) - Difference. I'm in the world - Diana Ross. Love is in the air - Gil Ventura. Anche noi - New Trolls. Lady anima - Marcella. Jive samba - Nat Adderley. The whole mess - Mario Castro-Neves. Younger than springtime - Oscar Peterson. Deep in love - Stanley Turrentine. Fantasy girl (Disco version) - Steven Schlaks. Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti. Avant de mourir (My prayer) - Piergiorgio Farina. Un'altra estate - College. Serenata do adeus - Baden Powell. Brazil (Aquarela do Brasil) - Elis Regina. Supermen - The Love Unlimited. Three way love affair - Elton John

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

E. Wolf-Ferrari: La Dama Boba: Ouverture - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Nello Santi. J. B. Loeillet: Lezione per spinetta o cembalo - Clav. Yvonne Schmit. A. Borodin: Dalla Sinfonia n. 2 in si minore, Allegro - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov. H. Vieuxtemps: Fantasia appassionata op. 35 per violino e orchestra - Sol. Patrice Fontanarosa - Orch. Sinf. della Radio Lussenburghese dir. Louis De Froment. A. Salieri: La Fiera di Venezia: Sinfonia (all'Opera) English Chamber Orchestra dir. Richard Bonyne. M. Ponce: Andantino variato trascrizione da una Sonata di Paganini - Chit. Andrés Segovia. J. Strauss: Sphärenklänge - Valzer op. 235 - Orch. Filarini di Vienna dir. Rudolf Kempe

7/INTERLUDIO

J. Sibelius: «Karelia», ouverture op. 10 - Orch. Sinf. di Londra dir. Antony Collins. G. Petrossi: Concerto n. 5 per orchestra - Orch. Sinf. di Louisville dir. Robert Whitney. Z. Kodaly: Sinfonia in do maggiore - Orch. Filarmonica Hungarica dir. Antal Dorati

8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 251 - Oboe Jacques Chambon - Orch. Da Camera delle Radiodiffusione della Sarre dir. Karl Ristenpart. J. Sibelius: Il cigno di Tuonela op. 22 n. 3: de «Quattro leggende» da Kalevala - Corno inglese Louis Rosenblatt - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy. I. Stravinsky: Agon, balletto per dodici danzatori - Orch. Sinf. del Festival di Los Angeles dir. l'Autore

9/CAPOLAVORI DEL 700

G. B. Viotti: Quartetto in do maggiore n. 2 - Jean Pierre Rampal. Il. Roger Lepauw, vla.; Robert Gendré, vl.; Robert Bex, vc. G. B. Pergolesi: Concerto n. 1 in sol maggiore per flauto e archi - Sol. Burgard Schaeffer - Orch. da Camera «Norddeutsche» dir. Mathieu Lange. G. F. Haendel: Concerto grosso in sol maggiore op. 3 n. 3 - Fl. Jean Pierre Rampal - Orch. Jean Francois Paillard dir. Jean-Francois Paillard.

9,40/FILOMUSICA

G. Rossini: Tema con variazioni per quattro strumenti a fiato - Severino Gazzelloni, fl.; Giacomo Gandini, clar.; Domenico Ceccarossi, cr.; Carlo Tentoni, tag. J. Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 4 per violino, corno e pianoforte - Itzhak Perlman, vl.; Barry Tucker, cr.; Wladimir Ashkenazy, pf. N. Rimsky-Korsakov: Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra - Sol. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. Nazionale di Mosca dir. Kirill Kondraschin. M. Mussorgski: Kovancina. Preludio atto 1° - Orch. del Teatro Bolscoi dir. Evgheny Svetlanov - Kovancina: Ana di Marta - Msopr. Alina Arkhipova - Orch. del Teatro Bolscoi dir. Boris Khaikin. E. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna: «Oh gioia, le nubi leggerà» - Sopr. Alberta Valentini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Manno Wolf Ferrari. O. Respighi: La campana sommersa: «Sai desto, Enrico?» - Luisa Melagrida, sopr. - Luigi Infantino, ten. - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi

11/IL CAVALIERE AVARO

Opera in un atto e 3 scene dalla tragedia di Pushkin. Musica di Sergei Rachmaninov. Albert: Lev Kuznetsov; Money Lender: Aleksei Usmannov; Servant: Ivan Rudnin; Baron: Boris Dobrin; Duke: Sergei Yakovenko - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Ghennady Rojdenstvensky

12,05/DISCO IN VETRINA: LE SINFONIE DI J. CH.

BACH
Sinfonia in sol min. op. 6, n. 6 - Sinfonia in re maggiore op. 18, n. 6 - Complesso «Collegium Aureum»
(Disco Basf Harmonia Mundi)

12,50/MUSICA E POESIA

J. Brahms: Quattro duetti op. 28 - Janet Baker, sopr.; Dietrich Fischer Dieskau, bar.; Daniel Barenboim, pf. R. Strauss: Quattro ultimi Lieder per soprano e orchestra - Sopr. Gundula Janowitz - Orch. Sinf. della RAI dir. Sergiu Celibidache

13,30/CONCERTINO

G. F. Haendel: Aria e Variazioni «Il labbro armonioso» - Clav. Igor Kipnis. J. Ch. Bach: Quintetto in si bemolle maggiore per strumenti a fiato - Quintetto a fiati ungherese. L. Mozart: La slitta - Orch. da Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber

14/INTERPRETI ALLA RAI: DIRETTORE FRANCO

CARACCILO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n° 3 in la minore op. 56 «Scozzese» - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI

14,35/MOMENTO MUSICALE

A. Jolivet: Notturno per violoncello e pianoforte - Pierre Penassou, vc.; Jacqueline Robin, pl. O. Respighi: Tarentella «Puro sangue» dalla suite «Rossiniana» - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

14,55/POLIFONIA

O. di Lasso: Cinque Madrigali - I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda. W. A. Mozart: Missa brevis in do maggiore K. 115 per coro a 4 voci miste ed organo - Org. René Saorgin - Orch. «Wiener Motettenchor» dir. Bernhard Kiebel

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
▷ VIOLINISTA ITZHAK PERLMAN; N. Paganini: Concerto n° 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra - Orch. «Royal Philharmonic» dir. Lawrence Foster (33'40").
▷ «WIENER PHILHARMONICS»: W. A. Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 166, per due oboi, due corni inglesi, due clarinetti, due lagotti e due corni (12'42"). DIRETTORE KARL BÖHM; F. Schubert: Sinfonia n° 3 in re maggiore «Berliner Philharmoniker» (27'03"). DUO PIANISTICO BERNARD RINGEISEN-NOEL
▷ LEE; C. Debussy: En blanc et noir, tre pezzi per due pianoforti (15'08"). DIRETTORE WILLI BOSKOVSKY; F. Suppé: Poeta e Contadino: Ouverture. J. Strauss Jr.: Marcia Radetzky - Orch. «Johann Strauss di Vienna» (12'30").

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ F. J. Haydn: Divertimento in la maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni e due lagotti - Complesso di fiati «Westdeutsche Bläserkollektion». K. D. von Dittersdorf: Quartetto in mi bemolle maggiore per archi - Quartetto Schäffer. G. Donizetti: Anna Bolena. «Cielo, ai miei lunghi spasmi» - Beverly Sills, sopr.; Patricia Kern, msopr.; Stuart Burrows, ten.; Robert Lloyd, bs.
▷ Orchestra «London Symphony» e Coro «John Alldis» dir. Julius Rudel. G. Verdi: Aroldo; «Salvami, salvami tu, gran Dio» - Sopr. Maria Cellas - Orch. della Società dei Concerti di Parigi dir. Nicola Rescigno. F. Schubert: 12 Valzer di Graz op. 91 - Pl. Paolo Bordini. D. Scioastakovich: Sinfonia n. 1 in la maggiore op. 10 - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy

19/LA SETTIMANA DI SERGEI PROKOFIEV

Toccata in re minore op. 11 dei 10 pezzi op. 12 - 2 Sarcasmi op. 17 - Pl. Sergei Prokofiev. Ivan il terribile. Musica dal film di Eisenstein op. 116 - Rielaborazione in forme di Oratorio di Abram Stasevich: 1° parte - Valentina Levko msopr.; Alexander Estrin, narratore - Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. e Coro di Stato di Mosca dir. Abram Stasevich

20/SALOTTO OTTOCENTO

F. Liszt: Apparition n. 1 - Pl. France Clidat. N. Paganini: Tre capricci dall'op. 1: In la minore n. 7 - In mi bemolle maggiore n. 8 - In mi maggiore n. 9 «La caccia» - Vl. Salvatore Accardo

20,15/MUSICA OGGI: ANTONIO VERETTI

Ouverture delle campane - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Gaetano Delogu - Sonatina per pianoforte - Pl. Giancarlo Cardini

20,40/H. BERLIOZ

Sinfonia Fantastica - Orch. Sinf. di Toronto dir. Seiji Ozawa

21,30/L'OMBRA DELL'ASINO

Commedia in sei quadri su testi di Hans Adler Ide Christoph Martin Wieland - traduzione di Boris Porena

Musica di Richard Strauss

Struthion: Renato Cesari; Antrax: Aldo Bertocci; Krohyle: Maja Sumera; Gergo: Alfredo Mariotti; Kenteterion: Leonardo Monreale; Attori: Agathrus: Alfredo Bianchini; Stobylus: Franco Giacobini; Cameriera di Agathrus: Lino Murolo; 1° Sacerdote: Maurizio Gueli; 2° Sacerdote: Claudio Sora; Un servo giudiziale: Domenico Caruso - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI - Coro delle «Santissime Stimmate» dir. Quinzio Petrocchi - Dir. Franco Mannino

22,45/Z. KODALY

Danze di Galanta - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Miltiades Caridis

23,24/A NOTTE ALTA

H. Purcell: The Fairy queen, seconda suite - Orch. da camera «Solisti di Vienna» dir. Wilfried Botcher. E. Granados: Allogio da Concerto per pianoforte - Sol. Alicia de Larrocha. J. Ireland: Rapsodia Sinfonica «Ma-dun» - Orch. Filar. di Londra dir. Sir Adrien Boult. N. Rimsky-Korsakov: La fanciulla di neve, suite dall'Opera - Orch. Suisse Romande e Coro del Mottetto di Ginevra dir. J. Homeller. Dir. Ernest Ansermet. C. Debussy: Dalla Sonata in sol minore per violino e pianoforte: 1° mov.: Allegro vivo - Isaac Stern, vl.; Alexander Zakin, pl. J. Sibelius: Dalla suite Re Cristiano n. 27: Musetta - Orch. London Promenade Symp. dir. Charles Mackerras

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

La strada è fiorita - Elogio del tabacco - Luigi Grechi. Doolin Dalton - Out law man - Doolin Dalton - Desperado - Eagles. Charlie & Charlie - Glu Gal - Delirium - Manusardi. Alla Fiera dell'est - Il funerale - Canzone del rimpianto - Branduardi. Disco a 78 giri - Luigi Grechi. Bitter creek - Eagles. Il vecchio e la farfalla - Branduardi. Art decade - Bowie

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Shangrila - Electric Light. Unfinished business - The Blackbyrds. As time goes by - Gloria Gaynor. A whiter shade of pale - Gary Shearston. Sub-rose-subway - Klaatu. Paraná - Softly Women. Gazpacho - Ralf Nowv. Te vojo bon - Alan Taylor. Un mondo a metà, Tavernese. Va pure al diavolo - D.M. System. Scusa - Alunni del Sole. Uno solo di noi due - Ornella Vanoni. Caino e Abele - Renato Carosone. Ultima Thule (parte II) - Tangerine Dream. Concorde - Franck Pourcel. All the things you ere - Ronnie Aldrich

10/CRESCENDO IN MUSICA

Peace planet - Exseption. Peace pipe - Booker T. Express. Night in white satin - Moody Blues. Dance on a Volcano - Genesis. Evil woman - Electric Light Orchestra. How does it feel - Slade. In the mood - Glen Miller. Lella - Vianella. Se telefonando - Mina. Stormy Weather - L. Minnelli. In questa città - Ricchi e Poveri. Smoke gets in your eyes - Platters. Cheek to cheek - Fitzgerald & Armstrong. Blue marine - Irio De Paula. Bahia soul - L. Bonfa

11/RE

Never can say goodbye - Gloria Gaynor. Old school yard - Cat Stevens. Rockcollection 1 - Laurent Voulzy. Volerai volerà - Epoca. Franz Schubert - Kraftwerk. Tomorrow - Amanda Lear. Speedy Gonzales - Pat Boone. Tu mi rubi l'anima - Collage. Aide - Rino Gaetano. Summer love - Edward Clif. Siamo tutti Gian Burrasca - Rita Pavone. «Na tazzulella 'e caffè» - Pino Daniele. Se finisse qui - Mia Martini. Che cosa c'è - Gino Paoli. To know that I love you - Carole King. Creepin' - Stevie Wonder. You are my lucky star - J. Kelly e D. Reynolds. Singin' in the rain - Sheila B. Devotion

12/SCELTI PER VOI

Don't leave me this way - Thelma Houston. In the mood - Henhouse five plus two. Bella da morire - Homo Sapiens. Non so dir ti voglio bene - Christian. Tu mi rubi l'anima - Collage. Si volare - Lucio Battisti. I'm qualified to satisfy you - Berry White. More than a feeling - Boston. Io ti

porterei - Leano Morelli. Er mare è di tutti - Laura Borgognoni. The memory train - Chris Dennis. L'elogio del tabacco - Luigi Grechi. I'm your boogie man - K.C. and Sunshine Band. Vampire - Count Down. Eskimo - Bix. Don't cry for me Argentina - Julie Covington

13/I CANTAUTORI

Ritornerei - Bruno Lauzi. At the zoo - Simon and Garfunkel. La casa nel parco - Bruno Lauzi. Cecilia - Simon and Garfunkel. La luce dell'est - Lucio Battisti. Genova per noi - Bruno Lauzi. Bridge over troubled water - Simon and Garfunkel. La canzone del sole - Lucio Battisti. Incantesimo - Bruno Lauzi. Scarborough fair - Simon and Garfunkel. Io vivrò senza te - Lucio Battisti. Il tuo amore - Bruno Lauzi. The sound of silence - Simon and Garfunkel. La compagnia - Lucio Battisti. Vicoli - Bruno Lauzi. Mrs. Robinson - Simon and Garfunkel

14/TUTTO JAZZ

How high the moon - Lionel Hampton. Cornfeld - Henderson Fletcher. Deccaphonie - Django Reinhardt. Wary blues - The New Orleans Rhythm Kings. Requiem - Lennie Tristano. In a sentimental mood - Sonny Rollins. Boots and saddle - Art Tatum. Paname - The New Orleans Rhythm Kings. Jazz hand ball - Original Dixieland Jazz Band. New Orleans function - Louis Armstrong. Gat that money blues - Dizzy Gillespie. Bongo bop - Charlie Parker. Autumn in New York - Bud Powell. Got a pebble in my shoe - Ella Fitzgerald. Ol' man river - Albert Nicholas. Show boat shuffle - King Oliver and his Dixie Syncopators

15/COCKTAIL MUSICALE

Ay Carmela - Chocolat's. Pani e pesci - Roberto Vecchioni. Encantado - Hugo Heredia. La mia estate con te - Fred Bongusto. Lei bambina lei signora - Gli Opera. Get off your aahh! and dance - Foxy. Wow - André Gagnon. Non te ne andare via - Peppino Gagliardi. Devil eyes - Penny Mc Lean. Affaccete Nunziata - Lando Fiorini. Evil - Stanley Turrentine. Importante - I Vianella. Estudio para charango - Inti Illimani. Ancora innamorati - Loretta Goggi. Questa febbre di te - Tavernese. I only have eyes for you - Art Garfunkel. Che strano - Don Becky

16/INVITO ALLA MUSICA

Più... - Ornella Vanoni. Senza fine - Gino Paoli. Stand by me - John Lennon. Angie - Rolling Stones. If you live me now - Chicago. Here comes the sun - The Beatles. Si viaggiare - Lucio Battisti. Figli delle stelle - Alan Sorrenti. Pensiero stupendo - Patty Pravo. You're so vain - James Last. Giù la testa - Ennio Morricone. Campo de' fiori - Antonello Venditti. Amore che viene, amore che vai - Fabrizio De André. Suzanne - Leonard Cohen. Dow what you wanna do - T. Connection. Night fever - Bee Gees. Don't let me be misunderstood - Nina Simone. Year of the cat - Al Stewart. Nights of september - Edward Cliff. Killing me softly with his song - Roberta Flack. Blue Gardenia - Nat King Cole. All the time in the world - Boxer. After the ordeal - Genesis. Matilda Nother - Pink Floyd. You are my destiny - Paul Anka. Is not for me to say - Billie Holiday. Shenandoah - Harry Belafante. La partita - Inti Illimani. Women in love - The Royal Dukes. Alla fiera dell'est - Angelo Branduardi. Un giorno credi - Edoardo Bennato. Women - Duke Ellington. Yellow man - Ella Fitzgerald

18/COLONNA CONTINUA

Birdland - Weather Report. Sweet wine - Billy Cobham. George Duke Band. Bahama mama - Alphonso Johnson. The musician - Chick Corea & Return to Forever. Jumpin' at the woodside - Count Basie Jam. Maple leaf rag - Anthony Braxton. Milonge triste - Gato Barbieri. Ali and Frazier - Oscar Peterson Jam. The big ones - Steve Khan. Wings of love - Seawind. Love Island - Eumir Deodato. Lady voo doo - Watsonian Institute. Mickey's monkey - Mother's Finest. With a little luck - Paul McCartney. Mighty Quinn - Manfred Mann's Earth Band. Mardi gras - Gino Vennelli. Extraterrestre - Eugenio Finardi. Room to breathe - Daryl Hall & John Oates. That's your secret - Sea Level. Run home girl - Sao Café. Dynamo - Lucio Fabbri. Change is gonna come - Marshall Tucker Band. Swinging - Steve Miller Band. Dance sister dance - Santana

20/SCACCO MATTO

Summer nights - John Travolta & Olivia Newton John. Triangolo - Renato Zero. Diesel - Eugenio Finardi. Many too many - Genesis. Chicago - Graham Nash. Zodiacs - Roberta Kelly. My love - Paul McCartney & Wings. California dreaming - Mamas & Papas. Lili - Alunni del sole. Cercami - Pooh. Year of the cat - Al Stewart. Telefona line - Electric Light Orchestra. Io canto - Riccardo Cocciante. This guy's in love with you - Burt Becharach. Alive again - Chicago. Got to get you into my life - Earth, Wind & Fire. Bologna 77 - Stefano Rosso. Barbara - Enzo Cella. Breve Immagine - Orme. Susannah - Poco. Chauffeur blues - Jefferson Airplane. Don't leave me this way - Harold Melvin. Too much heaven - Bee Gees. When you got love - Carol Douglas. Sylvie - Lucio Dalla. Generale - Francesco De Gregori. Tu semplicità - Matia Bazar. Honky tonk train blues - Keith Emerson. Nice 'n' nasty - Salsoul Orchestra. Money - Pink Floyd. Before and after - Van Mc Coy. Let the music play - Barry White. You light my fire - Sheila B. Devotion

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Go-no-go - Don Ellis. Lady night - Patrick Juvet. Grow your own - Garry Burton-Keith Jarrett. Bad reputation - The Ritchie Family. Dois amores - Luiz Bonfá. A banda de ze Pretinho - Jorge Ben. Birdland - Maynard Ferguson. I crossy my heart - Grover Washington Jr. We've only just begun - The Singer Unlimited. Georgia on my mind - Ray Charles. Slaughter on tenth Avenue - Walter Murphy. Fine di un viaggio - Le Orme. Till it shines (il pagliaccio azzurro) - Anna Oxa. Quanto le gusta - Manuel. Indi - Egberto Gismondi. On Green Dolphin Street - Jimmy Heath. Misty - Joe Pass. Blue lick - Bob James. Soli - Adriano Celentano. Fantastic Fly - I Pooh. Autostop - Patty Pravo. Viva Tirado - Latin Soul Rock All Stars. Matumba - Manu Dibango. Fashion pack - Amanda Lear. Beubles, bengles and beads - Eumir Deodato

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Verdi: Giovanna d'Arco: Sinfonia - Orch. «New Philharmonia» dir. Igor Markevitch. A. Stradella: Sonata per tromba e orchestra d'archi. Southwest German Chamber Orchestra dir. Paul Angerer. L. Bernstein: Candide: Ouverture - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein. I. Handoshkin: Variazioni su un tema russo (Duetto pr violino e violoncello - Leonid Kogan, vl.; Mstislav Rostropovich, vc. H. Berlioz: Le Corsaire: Ouverture op. 21 - Orch. «Boston Symphony» dir. Charles Munch. M. Clementi: Tre Studi dal «Gradus ad Parnassum» - Pl. Vincenz Balzani. A. Borodin: Il principe Igor: Danza poloveseiana - Orch. Filarm. Ceca e Coro dir. Václav Smetáček. M^o del Coro Josef Veselka

7/INTERLUDIO

J. Turine: «La oration del torero» per orchestra d'archi - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Massimo Pradella. S. Prokofiev: Sinfonietta in la maggiore per piccola orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Riccardo Muti. G. von Einem: «Turandot», scene sinfoniche op. 22 - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ettore Gracis

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Reicha: Quintetto in fa minore op. 99 n. 2 per strumenti a fiato - Quintetto a fiati «Danz». F. Chopin: Due notturni op. 15 - Pl. Adam Harasiewicz. K. Szymanowski: Sonata in re minore op. 9 per violino - Franco Gulli, vl.; Enrica Cavallo, pl.

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANI ROSETTA PAMPANINI E REGINE CRESPI, BARITONI GINO BECHI E SHERRILL MILNES

G. Puccini: Manon Lescaut: «Sole, perduta, abbandonata» - Sopr. Rosetta Pampanini - Madama Butterfly: «Un bel di vedremo» - Sopr. Rosetta Pampanini. A. Boito: Melistotele: «L'altra notte in londo al mare» - Sopr. Regine Crespin. U. Giordano: Andea Chenier: «Nemico della patria» - Bar. Gino Bechi. G. Puccini: Il Tabarro: «Nulla, silenzio» - Bar. Sherrill Milnes. R. Leoncavallo: Pagliacci: «Si può?» - Bar. Gino Bechi. J. Offenbach: Les contes d'Hoffman: «Scintille d'amant» - Bar. Sherrill Milnes

9.40/FILOMUSICA

J. S. Bach: Fantasia cromatica e fuga in re minore - Clav. George Malcolm. W. A. Mozart: «Non temere amato bene» - Rondò K. 505 Iu testo di Giambattista Varesco per voce e orchestra con pianoforte obbligato - Gandula Jenowitz, sopr.; Claudio Abbado pf. - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Claudio Abbado. G. Donizetti: Concertino in sol maggiore per corno inglese e orchestra da camera. Sol. André Landrot. I solisti di Zagabria dir. Antonio Janigro. V. Bellini: Norma: «Ah si, fa core, abbracciam» - Elena Soultis, sopr.; Firenze Cossotto, msopr. - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. Silvio Varviso. A. Boito: Melistotele: «Ecco il mondo» - Nicola Ghiurov, bs.; Franco Tavagnini, ten. - Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma dir. Silvio Varviso - M^o del Coro Gianni Lazzari. M. E. Bossi: Suite op. 126 per grande orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Claudio Abbado

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA VICTOR DE SABATA

J. Sibelius: «Valse triste», op. 44. L. van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroica» (incisione del 1946) - Orch. «London Philharmonic»

12/IL LIED IN HUGO WOLF

H. Wolf: 12 Lieder da «Spanisches Liederbuch, nach Heyse und Geibel» - Elisabeth Schwarzkopf, sopr.; Dietrich Fischer Dieskau, bar.; Gerald Moore, pl.

12.30/INTERMEZZO

F. Schubert: Trio n. 1 in si bemolle maggiore op. 99 per piano forte, violino e violoncello - Tri di Trieste. D. Sciostakovich: Preludio e Fuga in mi bemolle minore op. 87 n. 14 - Pl. Sviatoslav Richter

13.15/LE SINFONIE DI RANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia n. 104 in re maggiore «London» - Orch. New Philharmonia dir. Otto Klemperer

13.45/MUSICA OGGI

L. Nono: «A illoresta e joverm y cheja de vida» per voci, clarinetto, lastre di rame e nastri magnetici (testo a cura di Giovanni Pirelli) - Kadja Bove, Umberto Troni, Elena Vicini, voci; Liliana Poli, sopr.; William Smith, clar. - Compl. di cinque battitori di lastre di rame dir. Antonio Ballista

14.30/LE SINFONIE DELLA MUSICA: L'ARCADIA

G. P. Telemann: Suite per liuto - Lt. Michael Schaffer. E. Moulinié: Ballet de son Altesse Royale - Compl. vocale e strumentale «Ensemble Poliphonique de Paris» della ORTF dir. Charles Ravier. A. Campora: «Didon», Cantata per soprano e orchestra (revisione R. Viollier) - Sol. Flore Wand - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Edmond Appia

15/VOLONCELLISTA: RADU ALDULESCU

J. Brahms: Sonata in fa maggiore op. 39 per violino e pf. - Pl. Albert Guttman

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/LUCIA DI LAMMERMOOR

▷ Drama tragico in due atti di Salvatore Cammarano (da «The Bride of Lammermoor» di Walter Scott)
▷ Musica di Gaetano Donizetti
▷ Personaggi ed interpreti: Lord Enrico Ashton: Sherrill Milnes; Miss Lucia: Joan Sutherland; Sir Edgardo di Ravenswood: Luciano Pavarotti; Lord Arturo Buclaw: Nicolai Ghiaurov; Alisa: Hugette Tourangeau; Normanno: Pier Francesco Poli - «Orch. e Coro della Royal Opera House» dir. Richard Boninge - M^o del Coro Dougkas Robinson (A. 1^o: 1 h 23'50"; A. 2^o: 56'20")
▷ M. Glinka: Trio pathétique per clavicembalo, fagotto e pianoforte - Alan Hacker, clar.; Hans Jurg Lange, lag.; Richard Bumett, forte-piano (17'02"l. E. Lalo: Concerto in fa op. 20 per violino e orchestra - Sol. Jean Pierre Wallès - Orch. «Philharmonique de Radio France» dir. Kazuhiro Koizumi (31'42"l)

19/LA SETTIMANA DI SERGEI PROKOFIEV

Concerto n. 4 in si bemolla maggiore op. 53 «Per la mano sinistra» - Sol. Michel Béroff - Orch. della «Gewendhaus» di Lipsia dir. Kurt Masur - Ivan il Terribile - Musica dal film di Eisenstein op. 116 - Rielaborazione in forma di Oretorio di Abram Stasevich 2^a parte - Valentino Levko, msopr.; Anatoly Mokrenko, bar.; Aleksander Estlin, narratore - Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. - Coro di Stato di Mosca dir. Abram Stasevich. M^o del Coro Vladimir Sokolov

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PIANISTA IDELE BIRET: S. Rachmeninov: Venti variazioni op. 42 su un tema di Corelli. CLARINETTO JACQUES LANCELOT. J. Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore, per clarinetto archi e basso continuo - Orch. da camera di Rouen dir. Albert Beaucamp. CAPPELLA VOCALE HAMBURG G. Da Venose: Tre Madrigali. QUARTETTO SCHAEFFER G. Tartini: Sonata a quattro in re maggiore. DIRETTORE THOMAS BEECHAM H. Berlioz: Le corsaire op. 21 - Royal Philharmonic Orchestra

21.10/F. LEHAR

La vedova allegra, selezione - Romana Righetti, sopr.; Franco Artoli, ten.; Elvio Calderoni, comico; Elena Sodiak, soubrette - Orch. dir. Cesare Gallino

21.30/LE VOCI DEL PASSATO: TENORE AURELIANO PERTILE

G. Donizetti: La Favorita: «Spirito gentile» - L. Elisir d'amore: «Una luttuosa lacrima» - Ten. Aureliano Pertile - Orch. del Teatro alla Scala dir. Carlo Sabajno. U. Giordano: Andrea Chenier: «Un dì all'azzurro spazio» - Ten. Aureliano Pertile con accomp. orchestrale. R. Wagner: Lohengrin: «Da voi lontano» - Ten. Aureliano Pertile - Orch. del Teatro alla Scala dir. Carlo Sabajno

21.40/PAGINE RARE

Anonimo fiorentino: Istampitta: Ghaetta per strumenti antichi - Compl. Cappella Musica Antiqua dir. René Clemencic. C. Demantius: Cinque danze - Recorder Ensemble Concentus Musicus dir. Aksel Mathiesen. A. C. Destouches: Première Suite da «Les elements» (Realizz. di J. Feuillie - Orch. da camera di Rouen

22.10/MUSICA ALL'APERTO

J. Ph. Sousa: Fairest oh the Fair - El Capital - Banda Washington D.C. Brass Brigada dir. Roland Jenkins. F. von Suppé: Cavalleria leggera: Ouverture (trascr. di N. Richardson) - Banda della Goldstream Guards dir. Douglas A. Pope. M. Robba-V. Robba: Les Klisan, valzer - Banda Musique du Cirque Jean Michel Robba. A. Bianco: Elga - Banda del Corpo della Guardia di Pubblica Sicurezza dir. Pellegrino Bussone

22.30/LIEDERISTICA

R. Schumann: Liederkreis op. 24 (su testi di Heinrich Heine) - Dietrich Fischer Dieskau, bar.; Christoph Eschenbach, pl.

23-24/A NOTTE ALTA

A. Corelli: Concerto Grosso in fa magg. op. 6 n. 12 - Orch. dell'Accademia St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. J. Sibelius: Elegia dalla suite Re Cristiano - London Promenade Symphony dir. Charles Mackerras. E. Granados: da Danze Spagnole op. 5 per chitarra: Zambra - Sol. Laurindo Alineida. R. Schumann: dal Quartetto in mi bemolle op. 47 maggio. per archi e pf.: 1^o movim.: Sostenuito assai, Allegro ma non troppo - Quartetto «Pro Arte». F. Bridge: Sir Roger de Coverly - Orch. da camera Inglese dir. Benjamin Britten. B. Bartók: Danza Rumena op. 8 per pianoforte - Sol. Christoph Eschenbach. E. Lalo: dalla Sinfonia Spagnola op. 21 per violini e orchestra: Rondò - Sol. Jacha Heifetz - Orch. Sinf. RCA dir. William Steinberg. J. Massenet: Cherubino, Intermezzo atto 3^o - Orch. London Symphony dir. Richard Boninge

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO A MODO MIO

T for Texas - Wayne Jennings Chocolate chip - Isaac Hayes e Dionne Warwick. Black man - Stevie Wonder. Judas Iscariot - Sphinx. Il padrino (parte II) - Piergiorgio Fenna. Tomorrow - Amanda Lear. Strawberry letter - The Brothers Johnson. Broken arrow - Neil Young. San Francisco - Symphathy for the devil - The Rolling Stones. Voglia di morire - Panda

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Ad libitum - Daniel Vengarde. Kiss me sweetie - Sheila B. Devotion. (Les) Cathedrales - Gerard Lenorman. Trans Europe Express - Kraftwerk. Titus - Split Enz. (The) Jack - AC/DC. Elevator - Joanne Spein. Rock on - Hunter. One love in my lifetime - Diana Ross. Why do lovers break each other's heart? - Daryl Hall e John Oates. Thoughts about Sacco and Vanzetti - Deborah Kooperman. Aire de Buenos Aires - Astor Piazzolla. Pensami - Alberto Radius. Per un'ora d'amore - Matia Bazer. Eppure soffia - Angelo Bertoli. Quesar - Eugenio Finardi

10/CRESCENDO IN MUSICA

Gelsomina - N. Rosso. Grand hotel - P. Pravo. Il suonatore è stanco - R. Vecchioni. Il dono del cervo - A. Branduardi. Darkest hour - A. Guthrie. Fire and rain - Al Jarreau. Madame - R. Zero. Spider man - M. Barbaja. La C.I.A. - E. Finardi. Guilty - Alice Cooper. Music man - Doobie Brothers. It's a plain shame - P. Frampton. Intro - Sweet Jane - Lou Reed. L'investimento - M. Pelosi. It's only love - Z Z Top

11/I RE

Crosstown traffic - J. Hendrix. Yours is no disgrace - Yes. Getting in tune - Who. Samba Pa Ti - Santana. Amarsi un po' - Battisti. Minuetto - Mio Martini. Che cosa sei - A. Radius. Une simple lettre - M. Mathieu. La mamma - C. Aznavour. A quiet thing - Percy Faith. Yes it is - Beatles. Evil woman - Electric Light Orchestra. Hush - Deep Purple. Cry baby - J. Joplin. Il gigante e la bambina - Rosalino

12/SCELTI PER VOI

More than a feeling - Boston. Slow down - America. La casa di Hilde - Edoardo De Angelis. Casablanca - Steven Schlaks. Comunque sia - Anselmo Genovese. Dedicato e te

- Santino Rocchetti. Guabi. Guabi - Arlo Guthrie. No woman no cry - Boney M. I'm in love - Tommy Seebach. Mal di luna - José Mascolo. Da niente a niente - Herbert Pagani. Ti voglio dire - Riccardo Fogli. All'improvviso l'incoscienza - Roberto Sollici. Adesso io - Franco Marino. To love somebody - Chris Dennis

13/I CANTAUTORI

Quei giorni vanno via - Genova & Stellan. Avec le temps - Leo Ferré. Madame Guiter - Sergio Endrigo. Il mio mondo - Umberto Bindi. E penso a te - Bruno Lauzi. Amore dolce, amore amaro, amore mio - Fausto Leali P... come - Fabio Concato. Tac - Franco Califano. Sognando - Don Backy. Et maintenant - Gilbert Bécaud. Without you - Harry Nilsson. Non mi lasciare - Dario Baldan Bembo. Roberta - Peppino di Capri. Amore che vieni, amore che vai - Fabrizio De André. Just the way you are - Billy Joel

14/TUTTO JAZZ

Cortage - John Lewis. Evans - Art Blakey. Good bait - Red Norvo. Sweet Lorraine - Errol Garner. I'm forever blowing bubbles - Charlie Ventura. When the saints go marchin' in - Louis Armstrong. In a mist - Jimmy Mc Partland. Swotie patotie - Tony Scott. Takin' my time - Benny Green. Now's the time - Terry Gibbs. Coal cat on a hot tin roof - Ralph Burns. Mulliganesque - John Greas. One o'clock jump - Les Brown. I got a kick out of you - Artie Shaw. Blue trombone - Jay Jay Johnson. That's my home - Louis Armstrong. I like to riff - Nat King Cole

15/COCKTAIL MUSICALE

Don't cry for me Argentina - Roy Castle. Baradel - Enzo Madluci. Do what you wanna do - T. Connection. Michelle - Unterberger. If you want to love me babe - Dandy Lion. New York, New York - Liza Minnelli. Lookin' for a love - Small Faces. Jump the gun - The Mike Conteh Band. Non me ne andai - PG Sclaf. Falco... e poi colomba - Pablo Abreau. Nobody does it better - Carly Simon. Don't stop me - David Christo. Non sarei bella - Scatola Magica. Jalousie - King Zeland. Don't wish too hard - Carole Bayer Sager. Time is tight - The Academicals. Disco get down - Superlove. Bite the bullet - Neil Young. Sunny - Bobby Hebb

16/MERIDIANI E PARALLELI

Bayerisch shuhplatter - Will Glahé. O menino de porteira - Jair Rodrigues. The red blouse - Antonio Carlos Jobim. Mexico Mexico - Roberto Delgado. Like a lover - Sergio Mendes e Brasil '66. Ma se ghe penso - Bruno Lauzi. Paris canaille - Tony Tomas. Vojo er canto da 'na canzone - Vianella. Canta libre - Neil Diamond. Oye como va - Santana. Fenesta vasca - Sergio Bruni. Catalonia - Bert Kaempfert. Nathalie - Gilbert Bécaud. Vou dar da beber a dor - Amalia Rodriguez. Spanish lei - Love Unlimited Orchestra. El porompompero - Mina. Puerto Rico - Augusto Martelli. Lili Marlene - Marlene Dietrich. Si me quieren quiero - Los Machucambos. Gipsy carnival - Mantovani. Mon homme - Sidney Bechet. La treccia bionda - Duo di Piadena. Soleado - Fausto Papetti. Un fiume amaro - Iva Zanicchi. Teresita la chunga - Rico de Almenda. Un canto a Galicia - Julio Iglesias. Ritzi mambo - The Salsoul Orchestra. Beyond the reef - Alfredo Apakas. Wiener pratorleben - Willglahé. Grandma's feather bed - John Denver. I can't stop loving you - Ray Charles. Turbilhao - Daniele Patucchi. Com'è triste Venezia - Charles Aznavour. April fools - Burt Bacharach. I sogni da Purcinella - Vianella

18/INTERVALLO

Nights in white satin - Nomadi. It's only love - Z Z Top. Temple of the king - Ritchie Blackmore. In Zaire - Johnny Wakelin. Fever - Boney M. Season in the sun - Terry Jacks. Blue Dolphin - Steven Schlaks. Se c'è - Equipe 84. African symphonie - Van Mac Coy. Steps and walk - André Patrick. New world - Perez Prado. Swing mamouche - Jo Privat. Picture on the wall - Lynne Martin. Search and expectation - Tony Maurani. Pimball - Brian Protheroe. Till I kissed you - John Kinkade. Good vibration - Beach Boys. Femmes - Les Vibrations. Stervin for love - Stylistics. Linda bella Linda - D.S.E. Amarsi un po' - Lucio Battisti. Kalenda - Manuel Portorico. Go your own way - Fleetwood Mac. Giorni - Mina. Ancora - Riccardo Coccianta. Non mi lisciaie - Dario Baldan Bembo. Yes sir I can boogie - Baccara. Wait - Chocolats. Images - Alan Taylor. Semarconda - Roberto Vecchioni. Off - Hodges Jones e Smith. Shock me - Take Five. Che dolce lei - Bottega dell'Arte

20/QUADERNO A QUADRETTI

Everything must change - Billy Paul. Don't let the sun go down on me - Elton John. Emozioni - Lucio Battisti. I can't believe you love me - Barry White. Ripples - Genesis. Giù la testa - Ennio Morricone. Poinclana - Dave Brubeck. Non credere - Mina. Maybe your baby - Stevie Wonder. Estrellito - Dave Brubeck. Faust - Paul Williams. Margherita - Riccardo Coccianta. Ebony eyes - Stevie Wonder. Aqualung - Jethro Tull. Space oddity - David Bowie. Southern man - Crosby Stills Nash Young. Se mi vuoi - Cico. Poi d'un tratto - Reneto Pareti. Lucky man - Emerson Lake Palmer. Mrs. Vanderbilt - Paul McCartney & Wings. I got a kick out of you - Gary Shearston. Blue Bahamas - Bobo Step

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Dancin' at the disco (parte 1^a) - Lax. Banana republic - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. River people - Weather Report. Gypsy - Number One Ensemble. Weva - Robert Denver. Da mejor importancia - Gal Costa. Savoy blues - Lawson-Haggart. Laure - Coleman Hawkins. Lot's lovedance tonight - Gary's Gang. On my honor - Donna Summer. Barrelhouse shake-down - Emerson, Lake and Palmer. Raggio di luna - Metia Bazar. Non si vive così - Julio Iglesias. Summer strut - Herbie Mann and Fire Island. Setin doll - McCoy Tyner. Ain't no sunshine - Roland Kirk. Take five - Al Jarreau. Night on disco mountain - David Shire. Città vuota - Mina. Alexandra - Fausto Papetti. Je so' pazzo - Pino Daniele. Tempo do mar (Time of the sea) - Claus Ogerman. Borondá - Maria Bethania. Flamingo - Lalo Schiffrin. Sometimes when we touch (Il tocco dell'amore) - Demis Roussos. Hills of Katmandu - Tantra

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

D. Cimarosa: La Vergina del sole: Sinfonia (Trascrizione del manoscritto autografo di Jacopo Napoli) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Rino Majone. S. Vasilenko: Suite per balalaika e orchestra - Sol. Eugene Blinov - Orch. di Strumenti Folkloristici della Radio Ukraina dir. Nikolai Khivrich. G. Bizet: Adagio della Sinfonia n. 1 in do maggiore «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Merriner. H. Wieniawski: Souvenir de Moscou op. 6 - Vc. Patrice Fontanarosa. «Grande Orchestre Radio Tele Luxembourg» dir. Louis Da Froment. E. Grieg: Allegro molto moderato dal Concerto in la minore op. 16 per pianoforte a orchestra - Sol. Peter Katin - «London Philharmonic Orchestra» dir. Colin Davis. F. Mendelssohn-Bartholdy: Notturmo in do maggiore per undici strumenti a fiato - Compl. di strumenti a fiato dell'Orch. Sinf. di Vienna

7/INTERLUDIO

J. Sibelius: «Pelléas et Mélisande» «suite op. 36 dalle musiche di scena per il dramma di Maurice Maeterlinck: Mélisande - Pastorale - Mélisande all'ercole - Intermezzo - Morte di Mélisande» - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins. A. Dvorak: Otto Danze slava op. 46: n. 1 in do maggiore (Prestol) - n. 2 in mi minore (Allegretto. Scherzando) - n. 3 in fa bemolle maggiore (Poco allegro) - n. 4 in la maggiore (Tempo di minuetto) - n. 5 in la maggiore (Allegro vivace) - n. 6 in re maggiore (Allegretto scherzando) - n. 7 in do minore (Allegro assai) - n. 8 in sol minore (Presto) - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sörgiu Celibidache

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35 - P. John Lill. A. Bezzini: Quintetto in fa maggiore per archi - Quintetto Boccherini

9/IL DISCO IN VETRINA

M. Mussorgsky: Quadri di una esposizione per pianoforte - Gopak - Una lacrima - Pf. Youri Boukoff (Dischi CBS)

9.40/FILOMUSICA

L. Mozart: Jagdsymphonie in sol maggiore - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. Bernard Conz. G. G. Cambini: Quintetto n. 3 in fa maggiore per fiati - Quintetto a fiato di Filadelfia. L. Spohr: Variazioni per arpa op. 36 - Arp. Nicanor Zabaleta. R. Strauss: «Capriccio»: Introduzione per sestetto d'archi - Compl. Strum. di Stoccolma dir. Karl Münchinger - Arabella: «Er ist der Richtige nicht...» - Sopr. Lisa Della Casa e Hilde Gueden - Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti. A. Casella: «La donna serpente», Irammenti sinfonici - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Jan Mayerowitz. C. Debussy: Préludi et Ana di Lia dalla cantata per soli, coro e orchestra - «L'enfant prodigue» (testo di E. Guinand) - Sopr. Yasko Hayashi - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Thomas Schippers. B. Bartók: Rapsodia n. 1 per violino e orchestra - Sol. Isaac Stern - Cymbalon Toni Kovacs Orch. Filarm. di New York dir. Isaac Stern

11/MAURICE RAVEL: DAL PIANOFORTE ALL'ORCHESTRA

LE Tombeau de Couperin, suite per pianoforte - Pf. Robert Casadeus - Le Tombeau de Couperin, suite per orchestra - Orch. Sinf. di Boston dir. Seiji Ozawa

11.40/UN DISCO PER VOI

P. Hindemith: Quartetto n. 3 op. 22 - Quartetto Kreuzberger (Disco «Telefunken»)

12.10/VIAGGIO FRA LE REGIONI D'ITALIA: FRIULI

Anonimo: Lentamente cala il sole - «Fa fa nana, bambina» - Furlana in sol maggiore - Quando il mare fa burrasca - In ché di da bis mes gnozzis - La Ribes a Maffei - Rezianka «zavatine»

12.30/COMPOSITORI DEL '900

A. Berg: Tre pezzi op. 6 per orchestra - Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado. B. Maderna: Hyperion III, per fl. e orch. - Sol. Severino Gazzelloni - Orch. Sinf. della Radio delle Germania sud Occ. dir. Bruno Maderna

13.15/CORALITA' IN SCHUBERT

F. Schubert: Lieder per coro e chitarra - Chit. Mauro Storti - Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola

13.25/PER CONTRABASSO

G. Bottesini: Concerto per contrabbasso a orchestra - Sol. Jean Rollé - Orch. da Camera Radio Francia dir. André Girard. S. Koussevitzky: Concerto op. 3 per contrabbasso e orchestra - Sol. Franco Patracchi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia

14/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

K. Penderacki: Magnificat per basso solo, insieme vocale, doppio coro, voci bianche e orchestra - Sol. Bernard Ladysz - Orch. Sinf. di Roma della RAI - Insieme vocale, coro misto coro di ragazzi della Filarmónica statale di Cracovia dir. Krzysztof Penderecki - M° del Coro Adam Palka-Bronislava Wietrzny

14.45/CONCERTO

M. Haydn: Divertimento in re maggiore per fiati - Elementi del «Quartetto Danzi»

15.15/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLONCELLISTA GIUSEPPE SELMI

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte - Pf. Margaret Barton

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/LE CANTATE SACRE DI JOHAN SEBASTIAN BACH
J. S. Bach: Cantata n. 59 «Wer mich liebet, der wird mein Wort halten» «Feria 1° Pentecostes» - Peter Jelosits, sopr.; Ruud van der Meer, bs. - «Concetus Musicus Wien» e «Tölzer Knabenchor» dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Gerhard Schmidt-Gaden (12/02) - Cantata n. 74 «Wer mich liebet, der wird mein Wort halten» «Feria 1° Pentecostes» - Jörg Erlen, sopr.; Paul Esswood, contr.; Kurt Equiluz, ten.; Max van Egmond, bs. - «Complesso Leonhardt-Consort» - «Knabenchor Hannover Collegium, Genta» dir. Gustav Leonhardt (21/24) - Cantata n. 172 «Erchallet, ihr Lieder» «Feria 1° Pentecostes» - Ursula Buckel, sopr.; Irma Keller, contr.; Theo Altmeyer, ta.; Jakob Staempfli, bs. -

▷ «Deutsche Bachsolisten» - «Kassel Vocal Ensemble» dir. Klaus Martin Ziegler (23/43)

▷ L'OPERA PIANISTICA DI SCRIBIN

A. Scriabin: Poema satanico op. 36 - Pf. Michael Ponti (15/26) - Dodici Studi op. 8: In do diesis maggiore «Allegro» - in fa diesis minore «A capriccio» - in si minore «Tempestoso» - in si maggiore «Piacere» - in si maggiore «Basso» - in la maggiore «Con grazia» - in si bemolle minore «Presto tenacioso» - in la bemolle maggiore «Lento» (Rubato) - in sol diesis minore «Alla ballata» - in re bemolle maggiore «Andante cantabile» - in re diesis minore «Patetico» Versione alternativa al n. 12 - Pf. Michael Ponti (30/34) - Sonata n. 4 in fa diesis maggiore op. 30 - Pf. Igor Zhukov (7/44)

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

B. Marcello: Sonata op. 2 n. 11 in re minore per flauto e continuo - Frans Brügel, fl.; Anner Bylsma, vc.; Gustav Leonhardt, clav. L. Spohr: Doppio Quartetto in re minore op. 65 - Jascha Heifetz, Israel Bakor, Piara Amoyal e Paul Rosenthal, vl.; Milton Thomas e Allan Harshman, vle.; Greger Piatigorski e Laurence Lasser, vcl. J. Field: 6 Notturmi - Pf. Daniel Adm. R. Schumann: Schöne Wiege meiner Leiden, n. 5 da «Liederkreis» op. 24 - Robert Tear, ten.; Philip Ledger, pf. K. Szymanowski: Concerto n. 1 op. 35, per violino e orchestra - Vc. Wanda Wilkomirski - Orch. Sinf. Nazionale di Varsavia dir. Witold Rowicki

19/LA SETTIMANA DI SERGEI PROKOFIEV

Quartetto n. 2 in fa maggiore op. 92 - Quartetto Carmirelli - 5 Poemi d'Anna Akhmatova op. 27 - Galina Vishniakovskaja, sopr.; Matislav Rostropovich, pf. - La Cenerentola: Suite dal Balletto op. 87 - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Gennadi Rojdestvenski

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e felice viaggio Ouverture op. 27 - Dir. Carl Schuricht. L. van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra - Sol. Wilhelm Backhaus dir. Clemens Krauss. G. Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore «Il Titano» - Dir. Rafael Kubelick

21.30/CONCERTO DELL'ORGANISTA MARIE CLAIRE ALAIN

W. A. Mozart: Adagio e Allegro in fa minore K. 594. G. F. Heendel: Concerto n. 4 in fa maggiore per organo e orchestra. J. S. Bach: Fantasia in sol maggiore - Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart

22.10/FOGLI D'ALBUM

W. A. Mozart: Otto variazioni in la maggiore K. 460 sull'aria «Come un angelo» di Giuseppe Sarti - Pf. Walter Klien

22.20/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

W. A. Mozart: Thamos, re dell'Egitto - 4 Intermezzi dalle musiche di scena per il dramma omonimo K. 345 - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Peter Maag. A. Dvorak: 3 Danze slave op. 46 - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache

23.24/A NOTTE ALTA

B. Britten: Sinfonia Semplice - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella. J. Field: Notturmo n. 8 in la maggiore - Pf. Rodolfo Caporali. D. Sciostakovich: The Golden age, suite - Orch. del Teatro Bolshoj di Mosca dir. Maxim Shostakovich. P. Locatelli: Il Labirinto Armonico per violino solo - Sol. Salvatore Accardo (Registrazione del 12-12-1973). E. Mac Dowell: da Indian Suite: Lamento - Orch. Sinf. Westfalia, Recklinghausen dir. Siegfried Landau. G. Cassadó: Preambulo e Sardano, per chitarra - Chit. Andres Segovia. P. I. Ciaikovski: Giugno, barcarola - Orch. Sinf. Morton Gould dir. Morton Gould

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Allegria - Severino Gazzelloni. Mago - Oliver Onions. Los desperados - Gato Barbieri. Give and take - Santana. Claire da luna - Severino Gazzelloni. Zorro is Back - Oliver Onions. Fiesta - Gato Barbieri. Merie Caraoles - Santana. Il nostro caro angelo - Severino Gazzelloni. Orzowei - Oliver Onions. Nifos - Gato Barbieri. Reach up - Santana. Sweet lady blue - Oliver Onions. London town - Oliver Onions

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Ritorno a Mompracem - M. e C. Good night - Asha Puthi. I think I'm gonna love you again - Igal Bashan. (The) Book I read - Talking Heads. Got so used to lovin' you - Bonnie Tyler. Illusion - Uriah Heep. You light up my life - Debby Boone. Lookin' ahead - The Blackbys. Mister do right - La Belle Epoque. Dices - Julio Iglesias. Dana mon corazon - Sydne Rome. Malinconia - Homo Sapiens. Come un angelo - Gianna Nannini. Morirei - Brunello Tavernese. (La) Ballata del Passatore - Dino Sarti. Fontaine - Jan Huydts. I love, I love, I love you - Pascalis, Marianna, Robert e Bessy

10/CRESCENDO IN MUSICA

Sterway to heaven - S. Turrentine. If you live me now - Chicago. Cha male fe - Matia Bazar. Michelle - Unterberger. Per non morire - R. Soffici. The fuse - J. Browne. Motora dei 2000 - L. Dalla. Regina al troubador - Le Orme. Funky bump - Pino Presti. I'm nearly famous - C. Richard. Loving you baby - A. Franklin. Full speed ahead - Tata Vega. This is tomorrow - B. Ferry. Rockeria - Electric Light Orchestra. Shower the people - J. Taylor

11/I RE

You're my peace of mind - David Ruffin. Tango in Space - Spaca. Sono sola - Anna Melato. Opera d'ermora - Equipe 84. Il terzo uomo - Gabriella Ferri. Star wars theme / Cantina band - Meco. Barista - G. B. e Pendemonium. Piccola Luisa - La Quinta Faccia. La notte era alta - Collage. Love is the answer - Edward Cliff. Tango all night - Ringo Starr. Chamelaon - Elton John. Accidental - John Mayall

12/SCELTI PER VOI

(The) Speak up mambo - Manhattan Transfer. Sweet

dynamite - Claudia Barry. I'm in love - Tommy Seebach. Giornate di tenera attesa - Nada. Getaway - Eart. Wind and Fire. Casablanca - Steven Schlacks. Io ti porterei - Leano Morelli. Livin' thing - Electric Light Orchestra. Chelsea lady - Harpo. Dedicato a te - Santino Rocchetti. Tu mi rubi l'anima - Collage. Don't cry for me Argentina - Julia Covington. Gonna fly now - Maynard Ferguson. Lugano eddio - Ivan Graziani. Com'eri beffa - Piero Aloise

13/I CANTAUTORI

Roberta - Peppino Di Capri. Margherita - Riccardo Cocciante. Laura - Ciro Sebastianelli. Janny - Alunni del Sole. Michelle - Beatles. Eve - Jim Capaldi. Angela - José Feliciano. Sara - Antonello Venditti. Gianna - Rino Gaetano. Cecilia - Simon and Garfunkel. Laure G. - Lino Rufo. Linda - Pooh. Layla - Eric Clapton. Sara - Bob Dylan. Angie - Rolling Stone. Anna Bellanna - Lucio Dalla

14/TUTTO JAZZ

Bongo bop - Charlie Parker. Between the devil and the deep blue sea - Louis Armstrong. King porter stomp - Benny Goodman. Where do we go from here? - Oscar Peterson. I know that you know - Sidney Bechet. I want to be happy - Thelonious Monk. Be - Bop and roses - Woody Herman. 'Did I do - Earl Hines. Birk's worka' - Dizzy Gillespie. You don't know what love is - Lennie Tristano. Breakfast fend - Charlie Christian. I hear a rhapsody - John Coltrane. Down - Miles Davis. Hindustan - Jack Teagarden. Wow - Gene Ammons

15/COCKTAIL MUSICALE

The best disco in town - Ritchie Family. Amore nei ricordi - La Bottega dell'Arte. Come stai con chi sei - Wass & Dori Ghezzi. Wonderland - I Ricchi e Poveri. Tu giovane amore - Aulella & Zappa. Che mele fa - Matia Bazar. Little Cinderella - Beano. L'île du soleil - Jean-Pierre Posit. L'equilibrata - Pino Donaggio. Shake your booty - K.C. & The Sunshine Band. Dalla sera all'alba - Peppino Gagliardi. Hefanama - Afric Simone. Canzona d'amore - Le Orme. Che cosa sei - Alberto Radius. Bad girl - Manhattan Express. Volo AZ 504 - Albatros. Stranger in paradise - Jacky James. Laura - Biddu

16/COLONNA CONTINUA

Il clan dei siciliani - Bruno Nicolai. Tu sei tu - Eric Charden. Without you - Harry Nilsson. Sympathy - Rare Bird. Il ragazzo della via Gluk - Adriano Celentano. Il cielo in una stanza - Mina. Guerdia come dondolo - Edoardo Vianello. Disco duck - Rick Dees and his Cast of Idiots. Disco magic - T. Connection. Rock and roll music - Chuck Berry. Atlantis - Donovan. I want you - Bob Dylan. Broadway Hotel - Al Stewart. I say a little prayer - Aretha Franklin. Gimme little sign - Breton Wood. Emozioni - Mina. Comunque belle - Lucio Battisti. Questo piccolo grande amore - Claudio Baglione. Pezza idea - Patty Pravo. Lella - Schola Cantorum. El pueblo unido jamas será vencido - Inti-Ilumani. My sweet lord - George Harrison. Mrs. Robinson - Simon & Garfunkel. Michelle - The Beatles. You should be dancing - Bae Gees. That's the way - K.C. and The Sunshine Band. Love me baby - Sheila B. Devotion. Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. Com'è profondo il mare - Lucio Dalla. Musica ribelle - Eugenio Finardi. Alla fiare dell'Est - Angelo Branduardi. Love story - Lee Holdrige. Yesterday - Xavier Cugat. Canzona per te - Roberto Carlos

18/INVITO ALLA MUSICA

The sound of silence - Simon & Garfunkel. Hurricane - B. Dylan. Helplessy hoping - C. S. N. & Young. Naw mama - N. Young. L'isola verde - C. Lolli. Incontro - F. Guccini. It's five o'clock - Aphrodite's Child. From the beginning - Emerson, Lake & Palmer. C'era una volta il West - E. Morricone. Love the one you're with - S. Stills. Lover lover lover - L. Cohen. Broadway Hotel - Al Stewart. Il pensionato - F. Guccini. Figlia - R. Vecchioni. Pretty flamingo - Rod Stewart. Yesterdays - Ray Conniff. Girl - Beatles. Drive my car - Beatles. Gimme shelter - Rolling Stones. Fantasia di motivi - King Crimson. Harold land - Yes. Lontano, lontano - L. Tenco. Che colpa abbiamo noi - The Rokes. Roma capoccia - A. Venditti. Barcarolo romano - G. Ferri. Tammurriata nera - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Fishes & Scorpions - S. Stills. Don't think twice, it's all right - B. Dylan. Win in'boy blues - Hot Tuna. Incident at Nashabur - Santana. Cortaz the killer - N. Young. Naw song (For the morning) - Hot Tuna

20/SCACCO MATTO

Changes - David Bowie. Sendman - America. Next time you see her - Eric Clapton. Country lanes - Bee Gees. Come together - Beatles. Hit the road Jack - Ray Charles. Hello Dolly - Louis Armstrong. Walk on by - Burt Bacharach. Dolcissime Maria - P.F.M. Non mi rompete - Banco del Mutuo Soccorso. Quando sarai grande - Edoardo Bennato. Nobody loves you better - Carly Simon. Light my fire - Doors. I feel the earth move - Carole King. Venus locn - T. Rex. Immigrant song - Led Zeppelin. Out of the blue - Roxy Music. Baby's on fire - Eno. Living in the past - Jethro Tull. Evil woman - Electric Light Orchestra. Lyn' eyes - Eagles. Tour in my heart - Rod Stewart. Sad Lisa - Cat Stevens. Stranger in paradise - Isaac Hayes. California dreamin' - Mamas and Papas. Kodochrome - Paul Simon. Moody blue - Elvis Presley. Nel ghetto - Alberto Radius. Eppure soffia - Angelo Bertoli. Candia in the wind - Elton John. Happy man - Chicago. Skyhigh - Jigsaw

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Fantasia di motivi: Space dust - Sherlock - Eumir Deodato. I'll write a song for you - Earth, Wind and Fire. Imaginary voyage (parte 3°) - Jean-Luc Ponty. ▷ Light my fire - Amii Stewart. Oneness - D. Carlos. Santana. Outubro - Milton Nascimento. Nuages - Stéphane Grappelli. She was too good to me - Chet Baker. Sheila come back - Sheila B. Devotion. The joint - Augusto Martelli. Welcome home - La Bionda. Bim bom - Stan Getz. Guanabara - Maria Toledo. More then woman - Orch. 88 e Compl. voc. Boulevard de l'océan (In fondo è tutto qui) - Gérard Lanorman. Moanin' - Bobby Timmons. Stara fell on Alabama - Julian «Cannonball» Adderley. Concerto d'Aranjuez - James Last. Super superman - Miguel Bosé. Tenaro al cioccolato - Toto Torquati. Taranté - Alunni del Sole. ▷ Aquarius (Hair) - Galt Mac Dermot. Until the night - Billy Joel

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Martucci: Giga - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo. A. Salieri: La vecchia rapita: Ouverture - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Pietro Argento. J. G. Ropertz: Prélude, Marine et Chansons per flauto, violino, viola, violoncello e arpa - Compl. «Melos Ensemble». F. Liszt: Czardas macabre - Pf. Erno Szegedi. M. Mussorgski: Una notte su Monte Calvo - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy. V. Galilei: Suite rinascimentale - Chit. Enrico Tagliavini. R. Wagner: Sigfrido: «Mormorio della foresta» - Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini

7/INTERLUDIO

F. Schubert: Otto Variazioni in la bemolle maggiore su un tema originale op. 35 per pianoforte a quattro mani - Duo pff. Demus Paul Hadura Skoda. L. von Beethoven: Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 «Kreutzer», per violino e pianoforte - Itzhak Perlman, vl.; Vladimir Ashkenazy, pf.

B/CONCERTO DI APERTURA

F. Poulenc: Suite française (d'après Claude Gervais) - Orch. di Parigi dir. Georges Prêtre. B. Martinu: Doppio Concerto per due orchestre d'archi, pianoforte e timpani - Jan Panenka, pf.; Josef Heyduk, timpani - Orch. Filarmonica, Ceka dir. Karel Sejna. B. Bartók: Kossuth, poema sinfonico op. 2 - Orch. Sinf. di Budapest dir. György Lehel

9/CONCERTO DA CAMERA

F. J. Haydn: Trio in sol maggiore (Trio Zingaro) op. 73 n. 2 - Jacques Thibaut, vl.; Pablo Casals, vc.; Alfred Cortot, pf. W. A. Mozart: Quintetto in do minore K. 406 per archi Quartetto Amadeus

9.40/FILOMUSICA

C. Czerny: Otto studi op. 740 - Pl. Tito Aprea. C. M. von Weber: Andante e Rondò ungherese op. 35 per fagotto e orchestra - Sol. George Zukarnian - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi - Sinfonia n. 1 in do maggiore - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Francesco D'Avalos. E. Mehul: La classed du jeune Henri: Ouverture - Orch. «New Philharmonia» dir. Raymond Leppard. D. Auber: Frà Diavolo: «Or son sola» - Sopr. Joan Sutherland - Orch. dalla Suisse Romande dir. Richard Bonynge. G. Spontini: «Julien» ou «Le pot de fleurs» Sinfonia - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia

11/ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIAMOLO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana» (Registrata al «Carnegie Hall» il 28 febbraio 1954). R. Strauss: Till Eulenspiegels op. 28 (Incisione dal 4 novembre 1952) - Orch. Sinf. della N.B.C.

11.45/POLIFONIA

P. L. da Palastina: Missa «Assumpta est Maria» - Choir of St. John's College Cambridge dir. George Guest

12.15/RITRATTO D'AUTORE: CARL NIELSEN (1865-1931)

Sogno di una Saga op. 39 - «The New Philharmonia» dir. Jascha Horenstein - Concerto per clarinetto e orchestra - Sol. Josef Deak - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Othmar Maga - Sinfonia n. 5 op. 50 - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein

13.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

R. Strauss: «Metamorphosen» studio per 23 strumenti ad arco - Orch. Philharmonia di Londra dir. Otto Klemperer

14/TASTIERE

B. Schimid «Il Vecchio»: Due Danze - Virginal Elza van der Ven Ulsamer. G. Böhm: Suite n. 1 in do minore - Clav. Colin Tilney. C. Ph. E. Bach: Sonata n. 6 in sol minore - Org. Xavier Darasse

14.25/DIVERTIMENTI E SERENATE

L.-G. Guillemin: Divertimento in re minore op. 15 n. 2 - Orch. d'Archi «Gerard Cartigny». A. Dvöřák: Serenata in re minore op. 44 per strumenti a fiato, violoncelli e contrabbasso - Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Londra dir. Istvan Kertesz

15.15/INTERMEZZO

G. Donizetti: Studio in si bemolle maggiore per clannetto solo - Clar. Giuseppe Garbano. A. Vivaldi: Concerto in la maggiore op. 10 n. 1 per flauto, oboe, fagotto o orchestra d'archi «La Tempeste di mare» - Sevanio Gazzaloni, fl.; Bernard Schenkel, oboe; Jiri Stavecek, fg. - «I Musici»

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MARIA CHIARA E DEL BARITONO RENATO BRUSON
▷ F. A. Boieldieu: La Dame blanche: Ouverture - Orch. «London Symphony» dir. Richard Bonynge. G. Donizetti: Roberto Devereux: «Forse in quel cor sensibile» - Bar. Renato Bruson - Anna Bolena: «Al dolce guidami Castel natio» - Sopr. Maria Chiara - Gemma di Vergy: «Ecco il pegno ch'io le porsi» - Bar. Renato Bruson. G. Verdi: I Vespri Siciliani: «Mercè, diletta amiche» - Sopr. Maria Chiara - Macbeth: «Pietà, rispetto, amore» - Bar. Renato Bruson. G. Puccini: Suor Angelica: «Senza mamma» - Sopr. Maria Chiara. G. Verdi: Don Carlos: «O Carlo, ascolta» - Bar. Renato Bruson. A. Boito: Mefistofele: «L'altre notte in fondo al mare» - Sopr. Maria Chiara
▷ A. Dvöřák: Polonaise in la maggiore per violoncello e pianoforte op. postuma - Klaus Störck, vc.; Karl Engel, pf. (7.45) - Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi - Martha Argerich, pf.; Salvatore Accardo e Jean-Pierre Amoyal, vli.; Luigi Alberto Bianchi, vla.; Klaus Kanngiesser, vc. 13.20"

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

G. PH. Telmann: La Bouffonne, suite per orchestra -

▷ Orch. Chambre de Rouen dir. Albert Beaucamp. C. M. von Weber: Tema originale variato op. 9 - Pl. hanz Kann. N. Paganini: Trio in re maggiore op. 66 per violino, chitarra e violoncello - Wilhelm Werner, vl.; Heinz Teuchert, chit.; Robert Nettekoven, vc. H. Berlioz: Sanctus, da «La Grande Messe des Morts» op. 5 - Ten. Luciano Pavarotti - «National Philharmonic Orchestra»
▷ Coro «London Voices» e «Wandsworth» dir. Kurt Herbert Adler. P. I. Ciaikowski: Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi - Orch. della «Academy of St. Martin in the Fields» dir. Neville Marriner

19/LA SETTIMANA DI SERGEI PROKOFIEV

«Feu de camp en hiver»: Suite op. 122 per coro di ragazzi e orchestra su testo di Samuel Marchak - Orch. Sinf. e Coro di Voci bianche della Radio di Praga dir. Alois Klima - M^o del Coro Bohumil Kulinsky - Sinfonia n. 4 in do maggiore op. 112 (Seconda versione 1947) - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Ghennadi Rojdenstevsky

20/LIEDER E ARIE DA CONCERTO DI MOZART

W. A. Mozart: «dans un bois solitaire et sombre» Lied K. 308 su testo di A. Houdart de la Motte - Ana Maria Miranda, sopr.; Christian Ivaldi, pf. - Due arie da concerto - Ten. Josef Rêti - Orch. Filarmonica di Budapest dir. Antal Jásóvich

20.30/IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO

C. Cammarota: Concerto per pianoforte e orchestra - Pl. Tito Aprea - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Mannino

20.55/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

T. Tellis: «Sancta Deus» (Jesu Anthem) - «Cantores in Ecclesia» dir. Michael Howard. H. Purcell: «Te Deum»; Jubilate Deo - James Bowman Charles Brett, Controtene; Ian Partridge, ten.; Forbes Robinson, bs.; Stephen Cleobury, org. - English Chamber Orchestra e «St. John's College Choir» di Cambridge dir. George Guest. G. F. Haendel: «Alleluja» e «Amen» dall'oratorio «Messiah» - Orch. da Camera di Pforzheim e Coro «Heinrich Schütz» dir. Fritz Werner

21.35/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: BRUNO WALTER E CARLOS KLEIBER

J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 - Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. Bruno Walter (41'50"). L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 - Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. Carlos Kleiber (38'36")

23-24/A NOTTE ALTA

G. Verdi: Il Corsaro, sinfonia - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan. F. Herold: La Fille Mal Gardée, suite - Orch. del Teatro Covent Garden di Londra dir. Jhon Lanchberry. N. Paganini: Moto Perpetuo per violino e pianoforte - Salvatore Accardo, vl.; Antonio Beltrami, pl. N. Rimsky-Korsakov: dalla Suite sinfonica Sheherazade: IV mov. Festa a Bagdad: Il mare - Orch. Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. F. Chopin: Ballata n. 3 in la bem. maggiore - Pf. Jan Ekien. I. Albeniz: Cadice, canzone (n. 4 dalla Suite Española) - Orch. New Philharmonia dir. Raphael Frubeck de Burgos

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Parlami d'amore Mariù - Mal. Resta cu' mme - Marcella. Torna - Italian Sound. La spagnola - Gigliola Cinquetti. Dicintencello vuje - Alan Sorrenti. A woman in love - Rock around the clock - Adriano Celentano. Portami tante rose - Fausto Leali. Reginella - Peppino Di Capri. Flamingo - Mina. Ehi, cumpari - Renato Carosone. Balocchi e profumi - Milva. Tornerai - Dalida. Stardust - Gianni Morandi. I get a kick out of you - Gary Shearston. Fascination - Rosanna Fratello. Perfidia - Los Indios. Vous qui passez sans me voir - Genova e Steffen

9/D'A UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Turn to stone - Electric Light. Psycho killer - Talking Heads. It's a heartache - Bonnie Tyler. A whiter shade of pale - Procol Harum. (The) House of the rising sun - Frank Floyd. Sing it like a bird - Igal Bashan. Rio Brasília - Gibson Brothers. Valaa para o eusente - Marília Medalha. Mademoiselle B. B. - Francis Lai. (Les) F... - Jacques Brel. (La) Fin du film - Sydne Rome. Bella - Piero Soffici. Quand j'étais chanteur - Filippino. Diverso amore mio - Daniela Davoli. Affetto - Eugenio Finardi. This world - Sweet Inspiration. Che ghe sia - Maurizio Piccoli

10/CRESCENDO IN MUSICA

Amstel - J. Mascolo. Ancora dolcemente - Mina. Che strano - Don Backy. Cha male fa - Matia Bazar. Jene and Ted - Faerie Queen. Long may you run - The Stills-Young Band. Slippin' away - C. Hillman. Ebony eyes - S. Wonder. Give it all to you - Kate Brothers. Rich girl - D. Hall and J. Oates. La torre di Babele - E. Bennato. Heaven must be missing an angel - Teveres. That's what I like in my woman - J. Cocker. Extrication love song - Hot Tuna. We are an american band - Grand funk Railroad. Loving you baby - A. Franklin. Innamorata lo - P. Pravo

11/I RE

If I fell - Beatles. Ho in mente te - Equipe 84. Gamme - E. Simonetti. Season of the witch - Vanilla Fudge. The last time - Rolling Stones. Hit the road Jack - Suzie Quatro. Susie Q. - Credence Clearwater Revival. Day Tripper - Beatles. Dedication - Nelson Riddle. Datemi un martello - Trini Lopez. Il perdidio - Patty Pravo. Ancora dolcemente - Mina. Rejoice in the sun - Joan Baez. Dignity of man - Donovan. Also sprech Zarathustra - E. Deodato

12/SCELTI PER VOI

Hollywood - Rufus. Summer love - Edward Cliff. I gotta keep dancin' - Carrie Lucas. So you win again - Hot Chocolate. Listen to the music - Candi Staton.

Summernight stomp - Penny Mc Lean. Solo tu - Matia Bazar. Bella mia - Daniel Santacruz. Kay of dreams - Weiman Avenue. Non dimenticar - Christian. When love - Adriano Celentano. Love me baby - Sheila B. Devotion. How deep is your love - Bae Gees. Illusione - I Ribelli. Monna Lisa - Ivan Graziani. Hideway - John Sebastian

13/I CANTAUTORI

The Hump - Petrice Rushen. Theme for Nana - Mc Coy Tyner. The passenger - Iggy Pop. Fiato alle trombe - Roberto Colombo. Per - Gramigna. Sono donna - Maria Monti. Morti di ideologia - Venegoni & Co. Wild west hero - Electric Light Orchestra. Squonk - Genesis. Terra rossa - Perigeo. I modelli - Gianfranco Manfredi. Something magic - Procol Harum. Rockwork - Ultravox. As old as you're young - Gentle Giant. La ballata di un vuoto a perdara - Fabio Farni. Bufalo Bill - Francesco De Gregori

14/TUTTO JAZZ

Hikky Burr - Quincy Jones. Night train - Oliver Nelson. Mister Walker - Wes Montgomery. Senor blues - Horace Silver. A minor blues - Giovanni Tommaso. Cousin Mary - John Coltrane. Move - Miles Davis. Manha de carnaval - Modern Jazz Quartet. Cherokee - Joe Pass. Love is here to stay - Oscar Peterson. Rolem - Mc Coy Tyner. I get a kick out of you - Clifford Brown and Max Roach

15/COCKTAIL MUSICALE

Jet airliner - The Steve Miller Band. In trappola - June Russo. Gypsy - The Moody Blues. Dannon - Paul Anka. Sun the night - Brand. Bingo fiesta - Black Soul. Vinto - Rudy La Scala. Barista - Giorgio Bettinelli e Pandemonium. Jalousie - King Zorand e Eddie Caruso. If you want to love me babe - Dandy Lion. Goodbye my love - Jim Capaldi. Terza file - I Signori della Galassia. Disco march - (I parte) B.B. Jackson. Moribund the burgemeister - Peter Gabriel. Because - Demis Roussos. Dog riserva day afternoon - Larry Martin Factory. Eleventh - Earl of mar - Genesis

16/INVITO ALLA MUSICA

No woman no cry - Bob Marley. Father and son - Cat Stevens. Saved by the bell - Bee Gees. More than a feeling - Boston. I'm in you - P. Frampton. Lucy in the sky with diamond - Elton John. Fantasia di motivi (It's a laugh - Melody for a memory) - Daryl Hall & John Oates. 'Na tazzulella 'e Café - Pino Daniele. Meno mele che adesso non c'è Neroné - Edoardo Bennato. Ciao amore ciao - Luigi Tenco. Broken arrow - Neil Young. Boogie shoas - K. C. and Sunshine Band. Lonely people - Amencia. Samba pa ti - C. Santana Group. Ceramba - Joigé Ben. Primavera - R. Coccante. Heroes - David Bowie. Yuppi du - Adriano Celentano. Oh mama - Joa Cocker. Liù - Alunni del Sole. Cojote - J. Mitchell. E tu - C. Baglioni. I want you - Bob Dylan. Piazza Grande - Lucio Dalla. La serie dei numeri - A. Branduardi. Marta - A. Venditti. Lillo - E. De Angelis. Arrivano i buoni - Edoardo Bennato. Cowgirl in the sand - Neyl Young

18/MERIDIANI E PARALLELI

Bessie Smith - Bob Dylan & The Band. The house of the rising sun - W. Guthrie. Carless love - Pete Seeger. Silver dagger - J. Beez. My darling Clementine - Pete Seeger. Exilade del sur - Inti Illimani. Duerme duerma negrito - V. Jara. Palmeres - Los Guayaki. La bamba - Los Muchenchos. Lady midnight - L. Cohen. Angry eyes - Loggins & Messina. Mr. Gib Stuff - J. Knight. Sugares - Jerri Garcia. Sienteme - A. Sorrenti. Angela Re - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Michelemmà - Marina Pagano. Tarantelle di Sannicandro - Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò. Forse sto capenno - Napoli Centrale. O dia em que eu morrer - Mandrake Som. Mr. Broadway - D. Brubeck. Pratt's city blues - Bertha «Chippie» Hill. Jim - Woody Herman. La fete - E. Bennato. Com'è profondo il mare - L. Dalla. Figlia - R. Vecchioni. C'era una volta il west - E. Moricone. Teddy boy - P. Mc Cartney. Across the univers - How? - J. Lennon. We love you - Rolling Stones. E la pioggia che va - The Rockies. Lontano lontano - L. Tenco. Il poeta - B. Lauzi. Lova lovely love - Jefferson Starship. Just for love - Quick Silver. Everybody knows this is now here - N. Young & Crazy Horse. Father and son - C. Stevens

20/QUADERNO A QUADRETTI

Tomorrow - Grace Jones. Scotch machine - Voyage. Stayin' alive - Bee Gees. Ma Baker - Boney M. La France c'est l'amour - Kathleen del Casino. Dance - Sylvester. Ego - Elton John. Black gold - Talà A. M. Tonight's the night - Stewart Rod. Quando finisce un amore - R. Coccante. Natale - F. Oe Gregori. Slow down - America. Nuvolari - L. Dalla. Nuntaraggae più - Rino Gaetano. Watch out for Lucy - E. Clapton. Opera 29 in do maggiore - E. Finardi. Yellow submarine - Beatles. Don't look back - Boston. Sandy - John Travolta. Do you know... - Diana Ross. Lugano Addio - Ivan Graziani. Bomba o non bomba - A. Venditti. Rock your baby - George Mc Crae. Canzone per Sergio - R. Vecchioni. Sir Duke - Steve Wonder. Big shot - Joel Bely. Tea for the tillerman - Cat Stevens. Pelè - Mann Herby

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Rush hour - Bob James. Spotlight - Gloria Gaynor. ▷ From later - Jethro Tull. Watch me fly - Ironhorse. ▷ Macumba - Lalo Schiffrin. Insensatez - Mandrake Som. ▷ The shadow of your smile - Errol Garner. Lover men - Sonny Stitt. Souvenirs... - Voyage. Fruits of the night - Tina Turner. Quadrant - Billy Cobham. Tragedy - Bee Gees. T'aspetterò - Bruno Martino. O'berquinhio - Paulinho Da Costa-Joe Pass. Mulher randeira - Astrud. ▷ Gilberto. The man I love - Art Pepper. Hey Jude - Ella Fitzgerald. Stepping stones - Johnny Harns. Vorrel. ▷ darti - Ornella Vanoni. Fata Morgana - Perigeo. ▷ Ricominclamo - Adriano Pappalardo. Gentle rain - Boasa Rio. Reza - Wanda De Sah. In the navy - Village▷ People

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Pachelbel: Canone in re maggiore per archi e continuo - «Collegium Musicum» di Parigi dir. Roland Doustte. G. Bononcini: Sinfonia n. 8 con tromba - Orch. da camera «Musica». H. Berlioz: Le ballet des ombres - Pf. Peter Smith - Coro «Heinrich Schütz» dir. Roger Norrington. A. Kocziaturian: Galop da «Maskarade», musiche di scena per il dramma di Lermotov - «Hollywood Bowl Symphony Orchestra» dir. Alfred Newman. F. Liszt: Polacca n. 2 in si maggiore - Pf. Georgy Caiffra. H. Wieniawski: Finale (Allegro moderato alla zingara) dal Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra - Vl. Henryk Szeryng - Orch. «Bamberger Symphoniker» dir. Jan Krenz. L. van Beethoven: Allegro e Minuetto in sol maggiore per due flauti - Fl. Frans Vester a Martine Bakker. E. Yaayee: Sonata n. 4 in mi maggiore op. 27 - Vl. Ruggiero Ricci

7/INTERLUDIO

C. M. von Weber: «Jubel» ouverture in mi maggiore op. 59 - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. C. Reinecke: Concerto in re maggiore op. 283 per flauto e orchestra - Sol. Jean-Pierre Rampal - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer. F. Liszt: «Die Ideale», poema sinfonico (da Schiller) - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Borodin: Sinfonia n. 3 in la minore «Incompiuta» (Completamento di Glazunov) - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. E. Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra - Sol. Ida Haendel - Orch. Filarm. Ceka dir. Karel Ancel. A. Dvorak: Křmvald, ouverture op. 92 - Orch. Sinf. di Londra dir. Witold Rowicki

9/IGOR STRAWINSKY: LA MUSICA DA CAMERA

Quattro studi op. 7 - Pf. Luciano Garbella - Elegia per viola sola - Vl. Serge Collot - «Berceuse du chant» per voce e tre clarinetti - Cathy Berberian, msopr.; Paul Howland, Jack Kreiselman e Charles Russo, clar. - Settimino per clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, violino, viola e violoncello - Strumen. del Teatro «La Fenice» di Venezia dir. Ettore Gracis - Quattro Cori paesani russi per coro femminile e quattro corni - Coro femminile e strumenti di Roma della RAI dir. Nino Antonellini

9.40/FILOMUSICA

L. Boccherini: Quintetto in re maggiore op. 45 n. 3 per oboe e archi - Sol. André Lardot - I solisti di Zagabria dir. Antonio Janigro. L. van Beethoven: «Ah, perfido!», Scena ed aria op. 65 per soprano e orchestra - Sol. Régine Crespin - Orch. Filarm. di New York dir. Thomas Schippers. F. Chopin: Andante spianato a grande polacca brillante op. 22 per pianoforte e orchestra - Sol. Halina Stefanska Czerny - Orch. Nazionale Filarmonica di Varsavia dir. Witold Rowicki. V. D'Indy: Variazioni sinfoniche op. 12 - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Franz André. A. Dvorak: Il diavolo e Caterina: Introduzione atto 3° - «Or. duchesse, meco verrai», finale dell'opera - Francesco Tavigliani, ten.; Maja Sunara, msopr.; Italo Tajo, bs.; Renata Mattioli, sopr. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Luigi Toffolo - M° del Coro Giuseppe Piccillo. M. Glinka: Jota aragonesa, capriccio brillante - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

11/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA DA PIETROBELLOGGI CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA SALVATORE ACCARDO

J. Brahms: Overture tragica in re minore op. 8 - Variazioni su un tema di Haydn op. 56/a, «Corale S. Antonio» - Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - Sol. Salvatore Accardo (Registrazione del 12-1-71)

12.15/D. SCARLATTI

Tre sonate: in mi bemolle maggiore L. 142 - in la maggiore L. 191 - in la minore L. 138 - Pf. Maria Tipo

12.30/POLIFONIA

A. Caldara: La speranza, madrigale a quattro voci e continuo - Monteverdi Chor di Amburgo dir. Jürgen Jürgens. E. Desideri: Quattro Mottetti - Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertole

12.50/LA SCUOLA SLAVA

J. D. Zelenka: Sonata a tre in si bemolle maggiore per violino, oboe, fagotto e due bassi obbligati - Saschko Gawriloff, vl.; Heinz Holliger, ob.; Klaus Thunemann, fag.; Lucio Buccarella, cb.; Christian Jaccottet, cemb. J. A. Benda: Sinfonia in do maggiore - Complesso Musici Pragensis dir. Libor Hlácák. M. Keibelac: Otto Invenzioni - Le percussions de Strasbourg

13.35/MUSICA E POESIA

C. Debussy: Trois Ballade de François Villon - Flore Wend, sopr.; Noël Lee, pf. A. Borodin: Per i lidi dei paesi tuoi lontani (testo di Puskin) - Bs. Dmitri Nabokov - Orch. della Volksoper di Vienna dir. Awedis Djimbazian. L. Dallapiccola: Sicut umbra, su testi di Juan Ramon Jiménez - Mezzosoprano Sybil Michelow - Orch. London Sinfonietta dir. Gary Bertini

14/INTERMEZZO

W. A. Mozart: Divertimento in do maggiore K. 188, per due flauti, quattro trombe e timpani - Compl. di fiati Edward Tarr e Timpanista Wenzel Pricha. P. I. Cieikowski: dal balletto «La bella addormentata» op. 66: Poco adagio - Panorama Veltz - Orch. Sinf. di Londra dir. Anatole Fistulari. F. Chopin: Rondò in do maggiore op. 73 postumo, per due pianoforti - Pf. Halina Czerny Stefanska-Ludwik Stefanski. M. Ravel: Alborada del Gracioso - Orch. de Paris dir. Jean Martinon

14.40/I GRANDI CANTANTI

G. Donizetti: Maria di Rohan: «Havvi un Dio» - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. dir. Carlo Felice Cillario. G. Rossini: Otello: «Assisa a piè d'un salice» - Sopr. Montserrat Caballé (Conna Vozza, msopr.) - Orch. della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario. G. Puccini: Turandot: «In questa reggia» - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. di Barcellona dir. Anton Guadagno. G. Verdi: Il Trovatore: «Tacea la notte placida» - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. di Barcellona dir. Anton Guadagno

15.15/IL MILHAUD DI MILHAUD

D. Milhaud: de «Sei Little Symphonies»: Sinfonia n. 1

«Pnnemps» - Sinfonia n. 2 «Pastorale» - Sinfonia n. 3 Sérénade - Orch. della Radio Lussemburgo dir. l'Autore

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA YEVGENY SVETLANOV
M. Balakirev: Sinfonia n. 1 in do maggiore - Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. (40'12"). S. Rachmaninov: Tre Canti popolari russi op. 41 per coro e orchestra - Orch. del Teatro Bolscoi di Mosca (13'18"). A. Scriabin: del Poème d'extase op. 54 - Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. (22'15"). C. Debussy: Tra Notturni - Orch. Sinf. e Coro della Radio di Mosca (23'39")

17.30/STEREOFILOMUSICA

G. Gabrieli: 3 Canzoni da «Sacree Symphonies» - Orch. «Jean François Paillard» dir. Jean François Paillard. J. B. de Boismortier: Premier divertissement de campagne - Compl. René Clemencic. D. Paradisi: Toccata dalla Sonata n. 6 in la maggiore - Arp. Elena Zaniboni. L. van Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore per tre corni, oboe e fagotto (Incompiuto) - Hermann Bsumann, Adrian van Woudenberg e Werner Meyendorf, cr.; Ad Mater, ob.; Brian Pollard, fag. J. Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra - Pf. Arthur Rubinstein - Orch. Sinf. di Chicago dir. Fritz Reiner

19/LA SETTIMANA DI SERGEI PROKOFIEV

Overture su temi Ebraici op. 34 per quartetto d'archi, clarinetto e pianoforte - Quartetto d'archi Parrenin: Michel Portel, clav.; Michel Béroff, pf. - Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra - Sol. Alexis Weissenberg - Orch. Sinf. di Parigi dir. Seiji Ozawa - «La Ballata del fanciullo ignoto» op. 93 per soprano, tenore coro e orchestra (su testo di P. Antokolskij) - Nina Poliakova, sopr.; Vladimir Makhov, ten. - Orch. Sinf. e Coro della Radio dell'U.R.S.S. dir. Ghennadi Rojdetvenski

20/TIEFELAND

Dramma lirico in un prologo e due atti di Rudolf Lothar - Versione italiana di Fontana - Musica di Eugene D'Albert Don Sebastiano: Renzo Scorsoni; Tommaso: Renzo Gonzales; Moruccio: Teodoro Rovetta; Marta: Marcella Reale; Pepa: Gianna Lollini; Antonia: Gabriella Onesti; Rosalba: Angela Rocco; Muri: Rosanna Pacchiele; Gandi: Giorgio Casellato Lamberti; Nando: Antonio Pirino - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Alberto Paoletti - M° del coro Ruggero Maghini (Prologo: 22'20" - A. I: 42'30" - A. II: 34'40")

21.45/CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ROCCO FILIPPINI E DEL PIANISTA BRUNO CANINO

R. Schumann: Phantasiesstücke op. 73. C. Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte. I. Stravinsky: Suite Italiana

22.30/CHILDREN'S CORNER

B. Bartók: For Children, 39 Pezzi per pianoforte, vol. 2° - Pf. Gyorgy Sandor

23-24/A NOTTE ALTA

R. Schumann: Sinfonia in sol minore «Zwickauer Symphony» - Orch. New Philharmonia dir. Elisha Jnsal. N. Rimsky-Korsakov: La Pskovitana, ouverture - Orch. del Teatro Bolshoj di Mosca dir. Eugueni Svetlanow. A. Dvorak: dalla Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi: 11° Mov.: Tempo di valzer - Orch. London Symphony dir. Colin Davis. F. Chopin: Barcarola op. 60 per pianoforte - Sol. Dino Ciani. J. Sibelius: Romanza in do maggiore op. 42 per orchestra d'archi - Orch. Filarm. di Leningrado dir. Gennady Roydenstvensky. K. Nielsen: Canto Serioso per corno e pianoforte - William Brown, cr.; Howard Lebon, pf. E. Elgar: Rose Mary - Daniel Barenboim dir. dell'Orchestra da Camera Inglese. C. Cui: Orientale per violoncello e pianoforte - Omar Caprioglio, vc.; Gualtiero Caprioglio, pf.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Il volo di Maria - Mario di Fortunato. Angela - Bruno Martino. Love of my life - Gino Vannelli. Drywood - Cat Stevens. No woman no cry - Bob Marley. Bogliasco notturno - Umberto Bindi. Il menichino - Gino Paoli. Nothings gonna change my mind - Hunter. Welcome sunrise - Herbie Mann e Fire Island. Un uomo per me - Mia Martini. We are the champions - Queen

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Indian love call - Pino Calvi. Non chiudere a chiave le atelle - Locanda Delle Fate. Amore torna - Elena e il Parco dei Ricordi. Anguilla rock - Equipe 84. Somebody save me - Adriano Celentano. I don't need a doctor - Sheila B. Devotion. Real life game - Hunter. Eglptien song - Rufus. Deus xengo - Astor Piazzolla. Divina è la musica - Beth Carvalho. Walking down a road - Split Enz. July - Afric Simone. Membo magic - Takanaka. We can't hide it - Larry Santos. E poi venne sere - Santino Rocchetti. Chanson d'amour - The Manhattan Transfer

10/CRESCENDO IN MUSICA

Amstel - J. Mascolo. Cause we've ended es lovers - J. Beck. Ancora dolcemente - Mina. Sera smile - D. Hall. J. Oates. Povero amore mio - R. Carrino. Lugeno adagio - I. Graziani. Michelle - Unterberger. The fuse - J. Brown. A new kid in town - Eagles. Strangar in the city - J. Milos. Pane quotidiano - A. Camerini. Speed of life - D. Bowie. Long train runnin' - Doobie Brothers. Ask the angels - P. Smith. Pure smokey - G. Harrison

11/I RE

The lady in black - Amanda Lear. I remember Elvis Presley - Dolly Marrow. Una donna - Orchestra dell'Unione Musicisti di Roma. The singer not the song - Gibson Brothers. Ah... Sta' bbone, ndo' val... - Luciano Rossi. Paola - Riccardo Fogli. Simple things - Carole King. Malagueña - James Last. Chi - Charles Aznavour. And I love her - The Beatles. I wish - Stevie Wonder. Can't we just sit down - Donna Summer. Gebbiano - I Santo California. Quando ti amo - Gino Paoli. Life is music - The Ritchie Family. A Nervi nel '92 - Ricky Gianco. Love me baby - The Disco Baby Band. We are the champions - Queen

12/SCELTI PER VOI

Tequila mockingbird - Ramsey Lewis. Lova ia all you need - High Inergy. La mano - Luciano Rossi. Jet airliner - Steve Miller Band. Paolina - Ivan Graziani. Piano - D.M. System Orchestra. Queen of China town - Amanda Lear. Il mio amore - Schola Cantorum. What's your name what's your number - The Andrea True Connection. Tarantola - Andrea Mingardi. Take it easy - Claudia Barry. Air force - Space. Dama latina - Ray Conniff. Just the way you are - Billy Joel. Da zero - Grazia Di Michele

13/I CANTAUTORI

Pensami - Alberto Radius. Una storia disonesta - Stefano Rosso. Rosso colore - Angelo Bertoli. Zombia di tutto il mondo unitevi - Gianfranco Manfredi. The killing of George - Rod Stewart. Like a hurricane - Neil Young. Non saremo angeli - Gino D'Eliso. Come barchette dentro un tram - Alfredo Cohen. Senti - Cristiano Malgioglio. Annie bell - Daniel Sentacruz Ensemble. Night in the city - Electric Light Orchestra. Wiah upon a star - Steve Miller Band. A horae with no name - America. Il poeta di corte - Angelo Branduardi

14/TUTTO JAZZ

April in Paris - Ella Fitzgerald. Feuilles mortes - Erroll Garner. Mozambique - Dizzy Gillespie. Dizzy spells - Benny Goodman. Lips flips - Charlie Christie. Night in Madina - Randy Weston. Tea for two - Lester Young. Perdido - Ben Webster. Hello - Sonny Stitt. Mood Indigo - Charles Mingus. Lover man - Charlie Parker. Over hand - Cicci Santucci-Enzo Scoppa

15/COCKTAIL MUSICALE

Nobody does it better - Carly Simon. Sweet Caroline - Neil Diamond. Sienteme - Alan Sorrenti. L'angolo azzurro - Umberto Balsamo. Bambola - Luciano Rossi. Mi vendo - Renato Zero. Maple leaf rag (Odeon rag) - Keith Emerson. Moody blue - Elvis Presley. Tomorrow - Amanda Lear. Due giornate fiorentine - Roberto Vecchioni. Lookin' for a love - Small Faces. Anima ribelle - Julio Iglesias. Alla fiera dell'Est - Angelo Branduardi. Orzowei - Oliver Onions. I modelli - Gianfranco Manfredi. In the sunshine - Vernon. Love so right - Bee Gees

16/IL LEGGIO

Don Juan Reckless. Daughter - Joni Mitchell. Long way you run - N. Young. È stata tua la colpa - E. Bennato. Se io fossi - R. Coccante. Open your eyes you can fly - Flora Punm. Fantasia di motivi (Que nega - Que pena) - Jorge Ben. Capodanno - F. Califano. La banda del sole - Tony Esposito. Hyper gamma spaces - Alan Parson. Questo piccolo grande amore - C. Baglioni. Canzone Noznac - R. Vecchioni. L'uomo falco - A. Venditti. Sonata mediterranea - Mirage - Riccardo Zappa. Jamming - Bob Marley. La pulce d'acqua - A. Branduardi. Valleys of Valhalla - G. Vennelli. I wiah - S. Wonder. Il ceos - Renato Zero. A Montreal song - Bruce Cockburn. Byrdwalk - Herbie Mann. Questione di cellule - Lucio Battisti. Wild world - Cat Stevens. Man old Frisco - Eric Clapton. Almighty Cod - Duke Ellington. Air conditioned jungle - Duke Ellington

18/INTERVALLO

Milord - Edith Piaf. Yerushalaim - C. Aznavour. Forty daya - Dave Brubeck Quartet. Back to town blues - L. Armstrong. Lamon tree - Peter, Paul & Mary. Rain and tears - Aphrodite's Child. Mr. Tambourine man - The Byrds. Una ragazza in due - I Giganti. Io e te per altri giorni - I Pooh. L'angolo azzurro - U. Balsamo. The wind - Cat Stevens. Don't let me down - The Beatles. Knocking on heaven's door - B. Dylan. Avalanche - L. Cohen. Ohio - C. S. N. & Young. My sweet lord - G. Harrison. Brown Sugar - Rolling Stones. Big yellow taxi - J. Mitchell. Cowgirl in the sand - N. Young. Duerme duerme negrito - Victor Jara. The last of the Arkansas - L. Kottka. Layle - Derek and The Dominos. John Berleycorn must die - Traffic. Aqualung - Jethro Tull. Lucky man - Emerson, Lake & Palmer. Pablo - F. De Gregori. Samarcanda - R. Vecchioni. Dolcissima Maria - Premiata Forneri Marconi. Volunteers - Jefferson Airplane. Twenty-five or sixty four! - Chicago. Hejira - J. Mitchell. Ann of cleaves - R. Wakeman. Sweet Lorraine - Frank Sinatra. Quando ero piccolo - Mina. In galera il panattieri - Nuova Compagnia di Canto Popolare

20/SCACCO MATTO

Movin' - Brass Construction. Getaway - Earth, Wind and Fire. New York city life - Tony Wilson. Keep on dancing - Jackson. To love somebody - Chris Dennis. Whishing on a star - Roce Royce. Byrdwalk - Herbie Mann. Respirando - Lucio Battisti. Velasquez - Roberto Vecchioni. Funiculi-Funiculà - Tullio De Piscopo. La cattiva atrada - Fabrizio De André. Messico lontano - Alberomatore. Venus - Frankie Avalon. Rhapsody - Four Season. No sugar tonight - Guess Who. Ia it really right - Burton Cummings. Housea - Judy Collins. Just for you - Bachman Turner Overdrive. Monday, Monday - Mamas and Papas. Good vibrations - Beach Boys. Solitary man - Neil Diamond. Suzie Q. - Creedence Clearwater Revival. Drowning in the sea of love - Ringo Starr. Junior's farm - Paul McCartney. Oh Yoko - John Lennon. This song - George Harrison. Un giorno credi - Edoardo Bennato. Bellad of John end Yoko - Beatles

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Got to find my own place - Stanley Clarke. If I could feel that old feeling again - Anita Ward. Showtime - Gary's Gang. The visitors - Gino Soccio. Bonito y sabroao - Tito Puente. Mozambique - Sergio Mendes and the New Brasil '77. Prelude to a klas - Teke the «A» train - Teddy Wilson. How long has this be going on? - Srah Vaughan. Come to my island - K. C. and The Sunshine Band. Please don't keep me waiting - Olivia Newton-John. Jazz man - Peter Nero. I was made for lovin' you - Kiss. Não bate coracão - Roberto Menescal. Brezil - Antonio C. Jobim. Old folks - Kenny Burrell. Airport love thema - Stanley Turrentine. Flight '76 - Welter Murphy. Cogli la prima mela - Angelo Branduardi. Song - M. and G. L'avventura - La Bottega dell'Arte. Il pleut sur Santiago - Astor Piazzolla. Todo proaa - Sonia Lemos. Rondò espressivo - L. A. Four. I didn't know about you - Tuxedo Junction. Isn't she lovely - Stevie Wonder. Light my fire - Woody Herman



Colui che trovò il centro dell'universo

Nicola Copernico, scienziato polacco del Quattrocento, cambiò l'astronomia. Dopo di lui la Terra gira intorno al Sole; prima c'era chi sulle Sacre Scritture giurava il contrario. Ecco la sua storia

'Copernico'

Gli scienziati sono ormai di moda. E non gli scienziati di oggi o al massimo di trent'anni fa: insomma ne Vop Braun ne Enrico Fermi. Ma i grandi padri della scienza, quelli che sembravano coperti dalla polvere dei secoli. Dopo Newton, Darwin, Galileo, ora tocca anche a Copernico (16 e 18 gennaio Rete 2 ore 13.30).

Nicola Kopernik, polacco (nato a Thorn nel 1473) non ebbe certo vita facile. I protestanti e il loro «ideologo» lo giudicarono pazzo perché, diceva appunto Martin Lutero, sosteneva opinioni contrarie alla Bibbia. E non erano certo i soli ad essergli ostili: negli ambienti cattolici rigidamente legati alle formalità



Nicolaus Kopernik, ovvero Copernico. Al grande astronomo è dedicato il ciclo in onda mercoledì e venerdì, realizzato con documenti originali delle biblioteche polacche.

interpretazioni dei libri sacri e in alcuni ambienti scientifici suoi contemporanei (come nel grande astronomo Brahe che pur aveva per lui una sconfinata ammirazione) aveva trovato sempre difficoltà e ostracismi. Ma ci fu anche chi come il cardinale Nicola Schönberg e il vescovo di Culm, Tydeman Gize, fu tra i più accesi sostenitori delle sue scoperte. Soprattutto lo accettarono in pieno i due più grandi padri della scienza moderna Keplero e Galileo, che portarono avanti le svolte del polacco.

Kopernik, orfano di padre quando ancora era bambino, studiò a Cracovia e poi dal 1496 arrivò in Italia all'università di Bologna, una delle più grandi del secolo: qui insegnavano il matematico Scipione del Ferro e l'astronomo D.M. Novara di cui divenne amico e collaboratore. Poi continuò a studiare ancora in Italia, a Roma, Padova, Ferrara. E' proprio qui che cominciò a interessarsi esclusivamente di astronomia e di filosofia senza mai abbandonare i classici, la giurisprudenza, la medicina e la teologia, come volevano le buone regole degli umanisti dell'epoca. Dopo questo periodo italiano ritornò in Polonia e non si mosse più di là. Ma la svolta era compiuta, quella che ora noi conosciamo sotto l'etichetta di «sistema copernicano»: e cioè la scoperta di una nuova cosmogonia che soppiantava completamente quella fino allora in vigore, la tolemaica, sancita ufficialmente dalla Chiesa. Insomma Kopernik mise al centro del nostro sistema il Sole e non la Terra. La svolta fu una vera rivoluzione: catapultare quel centro del nostro universo significa aver messo in discussione quanto, secondo la teologia ufficiale, sostenevano le Sacre Scritture, e quindi mettere in discussione la «verità rivelata» (almeno come «era rivelata» secondo quanto sostenevano i depositari). Non solo: ma è la prima teoria della relatività della storia. L'uomo e la Terra non erano più al centro dell'universo: quindi... E la filosofia seppe bene le conseguenze da tirarne fuori: l'uomo rispetto alla divinità veniva ben rivalutato e messo con i piedi per terra. Naturalmente il vero sistema copernicano ebbe bisogno del successivo perfezionamento, dei passi avanti che la scienza seppe poi fare. Un'ultima cosa, certamente curiosa: Copernico, come altri scienziati astronomi, si interessò anche di economia, anzi di politica monetaria, e scrisse un saggio nel 1526, *Monetae cudendae ratio*.

Un popolo fra mito e ragione

Chi non conosce la storia del mal di testa di Zeus quando per farselo passare si fece aprire il capo dal figlio Vulcano, e ne uscì Atena, la dea della sapienza? Oppure chi non conosce la leggenda di Orfeo che con la sua musica riuscì ad arrivare agli inferi per riprendersi l'amata e morta Euridice? Sono i miti della Grecia, le «favole» dell'antico popolo dell'Ellade all'apparenza ingenui, in fondo piene di poesia, che raccontano la storia di un popolo e la sua cultura che rimangono fondamentali nella storia universale occidentale. Il programma *La civiltà dei greci*

di Alessandro Melicani, Maria Vittoria Tomassia, Gabriele La Porta continua la sua lunga ricerca di quel passato (Rete 2 lunedì ore 18)

Scuola e lavoro

Quale è la realtà della scuola in ogni regione italiana? Cosa offre il mercato del la-

voro ai giovani usciti dalla scuola dell'obbligo? Come sono, e se esistono, i legami fra il mondo della scuola e la realtà economica intorno? Sono gli interrogativi di *Tra scuola e lavoro* (in onda ogni lunedì, Rete 3, alle 21). Il programma del Dipartimento Scuola Educazione a curato da Donato Goffredo, Gabriele La Porta e Sandro Melicani.



Un momento di Tra scuola e lavoro del Dipartimento per la Terza Rete

se pensate
a un regalo...
pensate
Bulova



Ref. 826.4003
Bulova Accutron Quartz
laminato
L. 175.000



Ref. 851.0101
Bulova Accutron Quartz
acciaio
L. 135.000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

domenica

13 GENNAIO

TV1

20,40 G

L'esclusa

Scilla Gabel è Marta Ajala, una delle protagoniste di questo sceneggiato tratto dal romanzo di Luigi Pirandello. La regia è di Piero Schivazappa. (Servizio a pagina 23)



TV2

Che combinazione

Rita Pavone presenta lo spettacolo musicale a premi abbinato al rinnovo dell'abbonamento alla televisione. Ospite della puntata è il compositore americano Peter Schlarke (con lei nella foto)



TV3

19,20 G

Carissimi...

Antonio Catania (da sinistra), Daniela Piperno, il regista Guido Tosi e Angie Vibeker durante una pausa della trasmissione

TV1

11 **SANTA MESSA**
Dalla Parrocchia di San Giovanni in Melegnano (Milano)
Commento di Natale Soffientini

11,55 **SEGNİ DEL TEMPO G**
Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiala
Regia di Carlo De Biase

12,15 **DISEGNI ANIMATI G**
Braccio di ferro. Distr: King Features

12,30 **LA LUNA NEL POZZO G**
Un programma di William Azzella con la collaborazione di Nicolette Bonucci. La mugnaia, il generale ed altre storie
Pubblicità

13-14 **TG L'UNA G**
Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza
Regia di Luciana Ugolini

13,30 **TG 1 NOTIZIE**
Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta
14-19,50 **DOMENICA IN... G**
di Bruno Brucchi, Giulio Perretto, Dino Verde
Regia di Lino Procacci e
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,10)

DISCO RING (14,20)
Settimanale di musica e dischi a cura di Antonello Ceprino
Condotta da Awana Gana con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,15)

IN... DIRETTA DA STUDIO

TRE STANZE E CUCINA (15,25)
di Paolini e Silvestri, con Alexander, Laura D'Angelo, Ave Ninchi, Memo Remigi, Sbrulino, Tullio Solenghi.
Scene di Mario Fiorello. Costumi di Antonella Cappuccio
Regia di Luigi Bonori. 8ª puntata

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

90° MINUTO (16,30)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

PERSUASIONE (17)
1ª puntata Regia di H. Baker. Interpreti: Basil Digman, Valerie Gearon, Ann Firbank, Marian Spencer, Charlotte Mitchell, Morag Hood, Rowland Davies. Distr: Granada

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (18,10)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18,15)
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

CHE TEMPO FA G
Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

20,40 **L'ESCLUSA G**
dal romanzo di Luigi Pirandello
Sceneggiatura in tre puntate di Tullio Pineili
Collaborazione e la sceneggiatura di Piero Schivazappa
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Marta Ajala Scilla Gabel; Agata Ajala Elisa Cagani; Marie
Ajala Teresa Ricci; La governante Angela Ciccarella; Rocco
Pentagora Giacomo Piperno; Gregorio Alvignani Silvano Tranquilli;
Sidora Pentagora Megda Schirò; Antonio Pentagora Arnoldo Foà;
Nicolino Pentagora Carlo Simonetti; Francesco Ajala Emilio Cicoli;
Il direttore del duello Alessandro Quasimodo; Paolo Sisti
Sergio Ciulli; Concetta Dina Zanoni; Il banditore Lorenzo
D'Angelo; Il medico Sandro Tuminelli; Doris Imelda Marani;
La levatrice Anna Recchimuzzi
Delegato al programma Ida Crimi. Scena di Ludovico Muratori
Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni, Luci di Alberto Savi
Fotografia di Guido Bertoni. Delegato alla produzione Iaa Pastorelli
Regia di Piero Schivazappa. Prima puntata
Pubblicità

21,40 **LA DOMENICA SPORTIVA G**
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti
della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40 **PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23)
CHE TEMPO FA

rete

1

TV2

12,15 PROSSIMAMENTE ©

Programmi per sette sere a cura di Pia Iacucci

12,30 QUI CARTONI ANIMATI! ©

Le peripezie di Mister Magoo
Vacanze in montagna Il castello stregato
Prod.: Inter Production Associates
Bull e Bill, Distr. H.D.H.

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 PRIGIONIERI IN FONDO AL MARE ©

Telefilm
con Lee J. Cobb, Martin Balsam, Joshua Bryant, Paul Michael Glaser, Barra Grant. Scritto da Stanford Whitman
Prodotto da Frank Capra Jr. Diretto da William Graham
Distr. Columbia

Pubblicità

15,15 LA TIGRE NERA ©

Spettacolo musicale con Tina Turner
Presenta Michel Percolani Regia di Paolo Poeti

Pubblicità

16,15-19 TG 2 - DIRETTA SPORT ©

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berti

In collegamento via satellite da Buenos Aires

AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO D'ARGENTINA DI FORMULA 1

TG 2 - GOL FLASH

Pubblicità

19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO ©

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT ©

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca,
Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

Rita Pavone presenta

20,40 CHE COMBINAZIONE ©

Spettacolo musicale di Chioasso-D'Ottavi e Siena
Orchestra diretta da Marcello De Martino Balletti di Gino Landi
con costumi di Luca Sebastiani Scene di Zilkowsky
Luci di Salvatore Occhipinti. Coreografo Franco Estili
Costumista Ruggero Vitranzi. Programma a cura di Angelo Zito
e Nicoletta Bonucci Regia di Romolo Siena

Pubblicità

21,55 TG 2 - DOSSIER ©

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,50 TG 2 - STANOTTE

23,05 RECITAL DEL SOPRANO MARCELLA POBBE

Pianista Edoardo Müller Regia di Alberto Gagliardelli

rete

2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Cinthia De Carolis

14,30-16,30 TG 3 - DIRETTA PREOLIMPICA ©

Telecronache a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale in preparazione delle Olimpiadi di Mosca

18,15 PROSSIMAMENTE ©

Programmi per sette sere a cura di Pia Iacucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Cinthia De Carolis
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 CACCIA ALLA CACCIA? ©

di Filippo Calamai
Un programma della Sede regionale per la Toscana

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TEATRINO ©

Le marionette Lupi
I borghesi

19,20 CARISSIMI, LA NEBBIA AGLI IRTI COLLI... ©

Corsa a ostacoli tra immagini e musica, realtà e sogni
di Guido Tosi e di Romano Frassa, Giulio Martini, Enzo Marchetti. Testi di Aldo Grasso, Giorgio Maggiali,
Gianni Vaite Regia di Guido Tosi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Cinthia De Carolis
Presentazione dei programmi della serata

20,30 TG 3 - LO SPORT ©

a cura di Alao Biscardi
Programma a diffusione nazionale:
cronache - commenti - inchieste - quiz

21,15 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione della Domenica a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,30 RACCONTIAMO UNA FESTA ©

Regia di Costantino Foschini
Un programma della Sede regionale per la Puglia

22 TG 3

22,15 TEATRINO ©

Le marionette Lupi
I borghesi (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-16,30 TG 3 - Diretta Preolimpica ©

18,15 Prossimamente ©

18,30 Caccia alla caccia? ©

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale,
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Teatrino ©

19,20 Carissimi, la nebbia agli irti colli... ©

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Lieben Sie Kishon?

Fernseh - Spielserie nach Geschichten von Ephraim Kishon - Heute - Wie rächt man sich am Verkehrspolizisten? - Verleih Bavaria

20,40 TG 3 - Lo Sport ©

21,15 TG 3 - Sport Regione

21,30 Raccontiamo una festa ©

22 — Carissimi, la nebbia agli irti colli... ©

22,30 TG 3

rete

3

TV DOMENICA



127: una certezza.

È vero che la 127 è oggi la macchina più collaudata e sicura?

Certo: ha raggiunto in questi giorni i 4 milioni di unità prodotte.

È vero che oggi puoi sceglierla tra 9 versioni?

Certo: c'è a 2 porte, a 3 porte, a 4 porte e in versione Sport da 70 CV.

È vero che è molto cambiata dalla 127 di qualche anno fa?

Certo: è stata talmente arricchita nelle finizioni, nelle dotazioni di serie e nel confort, che oggi è diventata una vera "media" di lusso.

È vero che è la macchina che si rivende meglio?

Certo: è talmente buona che anche da usata la compri ad occhi chiusi.

È vero che la 127 in Italia va sempre molto forte?

Certo: oltre il 50% di chi compra una "mille" sceglie una 127.

Da 6 anni sempre la più venduta in Europa. FIAT

TV1

17.00 G

Persuasione

Oberato dai debiti, Sir Walter Elliot acconsente, suo malgrado, ad affittare la residenza di campagna di Kellynch Hall e si trasferisce a vivere a Bath assieme alla figlia Elizabeth. Sua figlia Anne rimane, per il momento, ad Uppercross presso la sorella Mary, sposata con un signorotto locale e madre di due bambini. Gli affittuari di Kellynch Hall, l'ammiraglio Croft e sua moglie divengono ben presto amici di Mary ed Anne. Anne era stata, sette anni prima, per fidanzarsi con il fratello di Mrs Croft, un

brillante ufficiale di marina. Anne aveva rinunciato al matrimonio perché sconsigliata da Lady Russell, ma era rimasta innamorata del capitano.

15.25 G

Tre stanze e cucina

Il ciclo di *Tre stanze e cucina* sta avviandosi alla conclusione: siamo giunti all'ottavo appuntamento sia con i protagonisti della trasmissione sia con la ricetta di Ave Ninchi, che continua a suscitare i più caldi consensi da parte dei buongustai.

20.40 G

L'esclusa

Le attenzioni che l'illustre avvocato Alvingham rivolge a Marta

Ajala la inducono ad accettare una corrispondenza in cui ella può aprirsi a quegli interessi intellettuali che fanno parte della sua personalità: interessi frustrati da un menage coniugale piuttosto opaco. Sono lettere innocenti in cui Marta scrive soltanto di argomenti culturali e sociali. La condizione della donna nella società e il suo tema preferito. Ma Rocco, il marito, quando scopre le lettere non ha dubbi: si tratta di adulterio. Scacciata dal marito, di cui è incinta, Marta ripara nella casa dei genitori. Ma anche qui si scontra con una vecchia mentalità. Dopo un viaggio, Rocco ricompare in paese. Ha portato con sé una prostituta e la mostra in giro dopo averle fatto indossare un vestito della moglie. Per Marta è un trauma che ha conseguenze sulla gravidanza. Le doglie arrivano premature e il bambino muore. Il vecchio Francesco Ajala pur confinato nella sua assurda clausura, viene raggiunto dall'urto degli avvenimenti e soccombe.

TV3

14.00 G

Diretta preolimpica

La trasmissione diretta da Aldo Biscardi questa settimana sposta il suo obiettivo sul patrimonio artistico e ritmico sul ghiaccio, una specialità tanto difficile quanto affascinante. La selezione per le Olimpiadi di Mosca si svolge al Palazzetto dello Sport di Como.

19.20 G

Carissimi, la nebbia...

Ospiti di questa puntata sono i gruppi Storiny Six, Mamma non piangere e Massimo Leonardi Galia-Rossi, oltre all'attore Giancarlo Cobelli. Di nuovo vedremo i quattro ragazzi milanesi che vengono a contatto con alcune realtà della città.

21.30 G

Raccontiamo una festa

Costantino Foschini ha ripercorso le giornate festive, dai preparativi all'esplosione finale, della festa di S. Trifone ad Adelfia l'ultima, nel corso dell'anno, delle grandi feste pugliesi dedicate ai santi patroni, chiama a raccolta, prima del letargo invernale, le schiere di pellegrini insieme alle bande e ai fuochisti, impegnati nella più famosa gara pirotecnica della regione.

TV2

16.15 G

Diretta sport



Riprende il campionato mondiale di formula 1. Jody Scheckter, nella foto, intende esserne nuovamente il protagonista.

13.30 G

Prigionieri in fondo al mare

TELEFILM. La pellicola trae spunto da un fatto realmente accaduto: quattro uomini rimasero prigionieri in un minisottomarino al largo della costa della Florida il 17 giugno 1973. Per quasi 15 ore i quattro uomini restano intrappolati dentro il Sea Bat, un piccolo sottomarino da ricerca, a una profondità di 350 piedi. Sulla nave d'appoggio l'inventore del minisottomarino Victor Bateman (l'attore Lee J. Cobb) e una squadra di salvataggio della marina combattono contro le correnti contrarie per liberare il sottomarino da un cavo che si è impigliato nell'elica del piccolo veicolo. Tutte le speranze si puntano sul comandante di un vecchio rimorchiatore (Martin Balsam).

23.05

Recital di Marcella Pobbe



Per tutti gli appassionati di lirica un appuntamento da non perdere. Va in onda un recital del soprano Marcella Pobbe (nella foto).

svizzera

- 10,25 Sci: Slalom maschile G
- 11,30 Svizra Romontscha G
- 12,55 Sci: Slalom maschile G
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 13,35 Un'ora per voi G
- 14,35 Disegni animati G
- 14,45 Il profeta del gol G
- 16,35 Fumo d'inchiostro G
- 17 — Trovarsi in casa G
- 19 — Telegiornale 2ª edizione G
- 19,10 La parola del Signore G
- 19,20 Piaceri della musica G
- 20,10 Il Regionale G
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,45 Colditz G di P. R. Reid (1ª)
- 21,45 La domenica sportiva G
- 23,50-24 Telegiornale - 4ª ediz G

capodistria

- 18 — Sci G Coppa del mondo Slalom maschile
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G Orme giganti nella foresta Favola animata
- 20 — Canale 27 G I programmi della settimana (Replica) — Zig Zag
- 20,15 Punto d'incontro G Settimanale del Telegiornale
- 20,35 Provaci ancora mamma G Film con Bette Davis, Ernest Borgnine - Regia di Gerd Oswald — Zig Zag
- 22,05 Musicalmente G Alice Cooper e compagni
- 22,55 Un diamante fra due rapine G Telefilm della serie «Kojak» con Telly Savalas, Dan Frazer, Kevin Dobson

francia

- 11 — Corso di inglese (16ª)
- 11,15 Cori
- 12 — Concerto Trampolino 80
- 12,45 A2 - 1ª edizione
- 13,20 Wonder woman, Telefilm (5ª)
- 14,10 Gioco dei numeri e lettere
- 15 — Animali e uomini
- 16,35 Le brigate del Tigre Telefilm (4ª)
- 17,30 I Muppets
- 19 — Stade 2
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Duello a Santa Fe
- 22,20 Piccolo teatro
- 22,55 Finestra su
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Telemontecarlo Baby G
- 17,30 Il principe Azim Film - Regia di Zoltan Korda
- 19,10 'Polizia femminile' Vite perdute, con Beverly Garland
- 19,40 Tele menu G
- 19,50 Notiziario G
- 20 — Destinazione cosmo: Corte marziale con W. Shatner
- 20,55 Bollettino meteorologico G
- 21 — La jena di Oakland Film - Regia di Harry Horner con Ida Lupino, Robert Ryan
- 22,30 Oroscopo di domani G
- 22,35 Incontro d'amore (Bali) Film - Regia di Paolo Heusch con Laura Antonelli, John Steiner, Umberto Orsini
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione G

lunedì

14 GENNAIO

II/12512



Seduzione mortale

Robert Mitchum (nella foto ai tempi del film) è il protagonista del lungometraggio diretto da Otto Preminger nel 1952. Anche questa pellicola fa parte della serie ricavata tra la produzione della casa cinematografica RKO.

20,40

II/13546/5



Il commissario De Vincenzi

Continua l'inchiesta romana del commissario De Vincenzi (Paolo Stoppa) sul delitto avvenuto a Cinecittà.

20,40

XII/F D.S.E.



Tra scuola e lavoro

Arnaldo Ferrari collabora al programma del Dipartimento Scuola Educazione.

21,00



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - FISICA

Masse invisibili di Livio Gratton con la collaborazione di Francesco Piccoli a cura di Wanda Luciani. Regia di Giorgio Bontempi (Replica). Pubblicità.

13 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Francesco Dania.

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

14 SPECIALE PARLAMENTO

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica).



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25-14,55 MATERIA E VITA

Produzione Mc Graw Hill. Regia di Steven Katten. Edizione italiana a cura di Francesco Venier. 2ª puntata Sviluppo e differenziazione.

17 DAI RACCONTA

Giorgio Albertazzi. Pinguini a New York, di Serena Foglia.

17,10 L'AQUILONE

Fantasia di cartoni animati. Noody: Piovra a sorpresa. Scooby Doo: Una maschera d'oro. I fratelli Plem Plem: Il caso della bella Filomele. Le fantasie di Brd: Il caffelatte.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - FISICA

Entropia di Francesco Piccoli. Ha collaborato Wanda Luciani. Regia di Giorgio Bontempi (Replica). Pubblicità.

18,30 S.P.Q.R.

Sembrano Proprio Quasi Romani. 2º episodio. Cartoni animati di W. Hanna e J. Barbera.

18,50 L'OTTAVO GIORNO

a cura di Dante Fasciolo. I grandi ordini religiosi - I Domenicani, di Luigi Durissi. Pubblicità.

19,20 HAPPY DAYS

Fascino in pericolo con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo. CHE TEMPO FA.

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

LA RKO PRESENTA... PRIMO VIAGGIO DENTRO UNA GRANDE CINETECA DI HOLLYWOOD

a cura di Giuseppe Cereda (X).

20,40 SEDUZIONE MORTALE

(«Angel Face», 1952). Film - Regia di Otto Preminger. Interpreti: Robert Mitchum, Jean Simmons, Mona Freeman, Herbert Marshall, Barbara O'Neil, Leon Ames, Kenneth Tobey, Raymond Greenleaf. Produzione: RKO. Pubblicità.

22,15 I NUOVI PADRI

Un programma di Guido Gianni. Consulenza di Giovambattista Mondin. I segni del tempo, Seconda puntata. Pubblicità.

TELEGIORNALE (23) OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 MENU DI STAGIONE

Conduce in studio Giusi Sacchetti Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 CENTOMILA PERCHE'

Un programma di domande e risposte
condotto da Carla Macelloni, realizzato da Sergio Ricci

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach
Distr.: Impia Enterprises

17,20 LE AVVENTURE DI UN MAXICANE

Cartone animato. Il maxicane fa naufragio
Distr.: Telexport Praha

17,25 SPAZIO DISPARI

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Saffi e Anna Maria Xerry De Caro
A scuola e dintorni



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 I POPOLI DEL MEDITERRANEO

La civiltà dei Greci di Alessandro Meliciani, Maria Vittoria
Tomassi, Gabriele La Porta, Regia di Roque Oppedisano
I Greci d'Oriente. 3ª puntata
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... FRANCA RAME

Testi di Dario Fo e Franca Rame Regia di Beppe Recchia
e con il telefilm comico *Debbie e il santone*
della serie *Ciao, Debbie!* con Debbie Reynolds, Don Chastain,
Tom Bosley, Patricia Smith e Bobby Rinha
Scritto da Joseph Bonaduce e Ann Marcus, Regia di Ezra Stone
Produzione: Filmways International
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 IL COMMISSARIO DE VINCENZI

Dal romanzo di Augusto De Angelis
con Paolo Stoppa

IL MISTERO DI CINECITTA'

Sceneggiatura di Manlio Scarpelli, Paolo Barberio
Seconda ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):

Assia Paris Rosita Toros, Commissario De Vincenzi Paolo
Stoppa, Roberta Steiner Laura Biella, Venieri Gianni Musi,
Gita Garena Elena Croce, Cobinia De Kergolay Edmonda
Aldini, Lilly Garena Vira Silenti, Blanca Vertua Pamela Villorosi,
Telma Mauri Lucia Catullo, Macchinista Roberto Bonanni,
Vice commissario Renzi Valentino Macchi, Brigadiere Capocci
Giuliano Isidori, Sid Renler Antonio Praterfederici, Signora
Biagini Anna Miserocchi, Commendator Sangalli Paolo Carlini,
Prima comparsa Enrico Pozzi, Secondo regista Gianluca
Boccardi, Questore Renzo Giovampietro, Il ministro Ivano
Staccioli, Ragazza Cinzia Bruno, Vetturino Enzo Liberti
Con la partecipazione di Alessandro Blasetti, Amedeo Nazzari
Musiche di Bruno Nicolai Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Maurizio Monteverdi, Delegato alla produzione
Adriano Catani Regia di Mario Ferrero, (Replica)
Pubblicità

21,55 HURRAH HOLLYWOOD!

Un programma di Italo Moscati
Collaborazione di Pina Santolini Ermirio
Seconda parte

22,55 SORGENTE DI VITA

Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Cinthia De Carolis
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE IL BAMBINO E L'ALIMENTAZIONE

1ª puntata. Il latte materno
Un programma di Claudia De Seta
Regia di Marco Bazzi
Consulente scientifico Antonino De Arcangelis

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione del lunedì a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 TEATRINO

Le marionette Lupi
Il gigante e pas de deux

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Cinthia De Carolis
Presentazione dei programmi della serata

20,05 OLTRE EBOLI: VIAGGIO NELL'EDITORIA DEL SUD

di Emanuela Bompiani, Regia di Massimo Mida
1ª puntata
Un programma della Sede regionale per la Campania



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21 TRA SCUOLA E LAVORO

Situazioni regionali
a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta,
Sandro Meliciani, Consulenza di Arnaldo Ferrari,
Nicola Marango, Regia di Roque Oppedisano
5ª regione: Lazio

21,30 TG 3


22 TEATRINO


Le marionette Lupi
Il gigante e pas de deux
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

- 17 — Von Teufeln, Warzen und Wundern
Übersinnliches im Alpenvorland Ein Film von Jochen
Nuhn Verleih: Bavaria
- 17,45 Musik, Gymnastik, Plauderei (Sperimentale 
Beweglich bleiben auch über fünfzig. Eine Sendereihe
in 13 Folgen mit Inka Jochum. 2 Folge - Studiogast:
Olga Tschechowa Verleih: Telepool

- 18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca
18ª lezione (Replica)
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute. Il bambino e l'alimentazione 
1ª puntata
- 19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale,
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,05)

- 20 — Tagesschau
- 20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel
- 20,30 Es läuten die Glocken oder Glocken der Liebe
Lustspiel von Hans Lellis. Eine Aufführung der
Heimatbühne Kurtatsch. Theaterregie: Erika Carl
Fernsehregie: Erich Innerebner

22,05 TG 3

rete

2

rete

3

TV LUNEDI

Da noi si beve Julia.



CAVALESE (TN) "SAGRA DEI MACCAGNANI"

La festa è così: spontanea
e vera come le cose migliori.
Si ritrovano allora i buoni
e antichi sapori anche nella
semplicità di un dolce,
di un giorno passato in compagnia,
nei canti nati dalla tradizione.
Genuina, limpida, ricca di sapore
Grappa Julia fa parte di questo
mondo.
Perché ha in sé tutto il gusto
delle vere tradizioni.



grappa
JULIA
genuina per tradizione

TV1

Varie T V Ragassi
17.00 G

Dai racconta

La fiaba è sempre presente nei programmi destinati ai più piccoli. D'altro canto proprio la fiaba negli ultimi tempi è stata al centro di studi e dibattiti. Questa settimana un narratore d'eccezione, Giorgio Albertazzi, che racconterà ai bambini fiabe moderne, quali *Pinguini a New York* di Serena Foglia, *Storia della nave Artiglio* di Vanni Ronsisvalle, *Ragno pazzo per droga* di Renée Reggiani, *Gaudenzio e la Cosmau* di Rossana Ombres, *Maggiolino fuori stagione* di Renée Reggiani.

TV2

18.50 G

Buonasera con...

Franca Rame e il telefilm *Debbie e il santone* della serie *Ciao Debbie!* Charlotte, la sorella di Debbie, è riuscita a dimagrire senza adottare alcuna dieta ma solo con uno sforzo di volontà. La cosa incuriosisce molto Debbie, che riesce a scoprire che si tratta di «ipnosi», e chi la pratica è un vero ciarlatano, il guru Mahesh Umana. Anche Jim e Bob cascano nelle grinfie del guru nel tentativo di smascherarlo, ma la diabolica Debbie... (Servizio a pagina 26).

20.40

Seduzione mortale

FILM (Drammatico, 1952). La trama. Diana conosce Frank mentre la matrigna di lei, semi-assfissata, viene portata in ospedale sull'ambulanza guidata dall'uomo. Nasce una tetra unione: si cercano, si lasciano, sono insieme quando padre e matrigna di Diana muoiono in un incidente, e li accusano di omicidio. Assolti, non hanno tempo di rallegrarsene.

Che se ne dice. Otto Preminger, in gioventù, andò a scuola da Lubitsch, maestro di maliziose ironie, e ha ripetutamente mostrato di aver capito le sue lezioni. Ma quando si butta sul versante opposto non sa di mezze misure: cupo, nero, nerissimo. *Angel Face* e la storia di una passione che più morbosa non si potrebbe, un

ritratto di donna che sarebbe difficile immaginare più proterva.

22.15 G

I nuovi padri

Il clima culturale di Parigi era il più congeniale per un rinnovamento della teologia cattolica. Proprio da Parigi parti questa scintilla che poi trovò a Lione, in Svizzera e in Germania gli uomini che seppero darle una caratteristica che fu individuata con la formula, oggi contestata in parte dagli stessi appartenenti al movimento - *La nouvelle théologie*. Sono presenti nella puntata: Marie-Dominique Chenu, domenicano francese; padre Sommet, direttore del Centro Ricerche della Compagnia di Gesù in Francia; Robert Armogard, redattore della rivista *Communio*; Henry De Lubac, gesuita francese; Urs von Balthasar, svizzero, e Karl Rahner, gesuita tedesco.

TV3

18.30 G

Progetto salute

Una corretta nutrizione del bambino pone una serie di problemi delicati che *Progetto salute*, questa settimana, intende affrontare: dal periodo dell'allattamento all'importanza dell'utilizzazione del latte materno; dall'alimentazione del bambino nei primi sei mesi di vita agli errori alimentari più comuni.

20.05 G

Oltre Eboli: viaggi nell'editoria del Sud

Il programma di Emanuela Bompiani e Massimo Mida (che ne è anche il regista) si propone di esaminare un settore limitato e particolare dell'editoria italiana che è andato sviluppandosi intorno al 1968 in varie zone del territorio nazionale. Si tenta così di definire quali sono le differenze e quali invece i punti di contatto tra le nuove piccole case editrici e quelle già affermate, con una più lunga storia ed una più solida tradizione industriale.

21.00 G

Tra scuola e lavoro

Continua, attraverso una rassegna delle varie regioni italiane, il «settimanale» televisivo dedicato ai problemi regionali nel campo dell'orientamento, della formazione e dell'aggiornamento professionale.

20.40

Il commissario De Vincenzi

Il clamore suscitato dall'assassinio del celebre regista tedesco minaccia, oltre le consolidate alleanze internazionali, anche il tranquillo svolgimento delle indagini affidate a De Vincenzi. Ma il commissario resiste serafico alle pressioni e al baccano, opera come al solito controcorrente: sulle tracce di un misterioso «ragazzo» (così i testimoni hanno descritto l'assassino), nascosto sotto il cappuccio di un impermeabile nero, e guidato dall'aiuto regista del film, il commissario scava e fruga negli ambienti di Cinecittà. Gelosie e rancori minacciano di esplodere ad ogni nuovo delitto. Sono sempre le donne del regista ad essere prese di mira, sembra quasi che il grande ed egocentrico artista defunto sia

ancora lì a dirigere tutto e tutti e molto spesso la finzione scenica del film-polpettone si confonde con i personaggi e le vicende reali delle indagini di De Vincenzi. Ma il commissario sta al gioco.

21.55 G

Hurrah Hollywood!

In questa puntata il programma di Italo Moscati, che vuole guardare dentro il mito del cinema americano e analizzarlo con ironia il fascino che ha esercitato ed esercita sul pubblico, concentra l'attenzione sulla produzione più attuale e si esamina il boom del cinema statunitense degli anni Settanta, polemico e ricco d'idee. Il protagonista è un aspirante regista che ha un fratello appassionato di musica e cerca di convincerlo a passare da Mozart a *Singing in the rain*.

svizzera

- 17,30 Telescuola G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,30 Per i bambini G
il crocicchio - Film
- 18,50 Telegiornale - 1° edizione G
TV Spot G
- 19,05 La ragazza dell'isola G
Telefilm - TV-Spot G
- 19,35 Obiettivo sport G TV-Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 2° edizione G
- 20,45 I Cristiani G
5. Ebrei, Cristiani e Mussulmani
- 21,40 Katia Ricciarelli G
Una lezione del Bel Canto
- 22,45-22,55 Telegiornale - 3° ed. G

capodistria

- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,03 L'angolino dei ragazzi G
Attenti agli orecchi, favola della serie «Il vagabondo e la lampada»
— Zig Zag
- 20,30 Telegiornale G
- 20,45 Il viaggio G
Film del ciclo dedicato al regista Vittorio De Sica con Sofia Loren e Richard Burton
— Zig Zag
- 22,15 Passo di danza G
Ribalta di balletto classico e moderno
Serata dello studio di danza contemporanea di Zagabria
- 22,45 Morava '76 G
Il ponte. Sceneggiato TV
6° puntata

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Il romanzo di un giovane povero - Telefilm (1°)
- 12,45 A2 - 1° edizione
- 13,35 Rotocalco medico
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Rubens pittore e diplomatico
- 16 — Percorso libero
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Carte in tavola
- 21,40 Primo movimento
- 22,35 Salone delle feste
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo News G
- 16,45 La vita di Marianna (4°)
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Parliamo e contiamo G
- 18 — Cartoni animati G
- 18,15 Un peu d'amour... G
- 19,10 Richard Diamond - Telefilm
- 19,40 Tele menu G
- 19,50 Notiziario G
- 20 — Pronto sala stampa: Il nascondiglio
- 20,55 Bollettino meteorologico G
- 21 — Il gobbo di Roma G
Film - Regia di Carlo Lizzani
- 22,30 Oroscopo di domani G
- 22,35 Amore amaro - Film
Regia di Florestano Vancini
- 0,05 Notiziario - 2° edizione G

martedì

15 GENNAIO

II/1297/S



TV1

20,40 G

L'esclusa

Imelde Marani è Doris, la «mondana» ribelle e femminista ante litteram, nello sceneggiato in tre puntate tratto dal romanzo omonimo di Luigi Pirandello. La Marani è alla seconda esperienza televisiva con il regista Schivazappa



xii/1298/S



TV2

21,30 G

Grissom gang

Kim Darby è fra gli interpreti di questo film diretto da Robert Aldrich nel 1971. Del cast fanno parte: Scott Wilson, Tony Musante, Robert Lansing, Irene Dailey, Wesley Addy, Joe Faye, Michael Baseleon e Ralph Waite



TV3

18,30 G

II/13046

Questa sera
parliamo di...

L'appuntamento
di Questa sera
parliamo di...
è riservato questa
settimana
alla giovane
Cinzia De Carolis



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - FISICA G

Entropia di Francesco Piccoli
Ha collaborato Wanda Lucian
Regia di Giorgio Bonempi (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e L. Valente
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

17 DAI RACCONTA G

Giorgio Albertazzi. Storia della nave Artiglio, di Vanni Ronsisvalle

17,10 PER DESERTI E PER FORESTE G

dal romanzo di Henryk Sienkiewicz Sceneggiatura e regia
di Wladyslaw Slesicki. 3ª puntata La fuga



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 DIMENSIONE APERTA: L'AGGRESSIVITA' G

da un'idea di Ida Zippo
Un programma di Francesca De Vita e Ida Zippo
Regia di Gianfranco Angelucci
2ª puntata
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1 a cura di Vanni Ronsisvalle

19 CARTONI ANIMATI DALLA CECOSLOVACCHIA G

Vita da uccelli di Macourek, Doubrava, Born
Il forte Bill e il lazzo di Václav Bedrich
Prod. Kratky Film - Praga
Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS G

Le nozze di Arnold
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny
Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley
Regia di Jerry Paris Prod. Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'ESCLUSA G

dal romanzo di Luigi Pirandello
Sceneggiatura in tre puntate di Tullio Pinelli
Collaborazione alla sceneggiatura di Piero Schivazappa
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Agata Ajala, Elisa Cegani, Antonio Pentagora, Arnoldo Foa,
Rocco Pentagora, Giacomo Piperno, Gregorio Alviniani, Silvano
Tranquilli, Ispettore Torchiera Gianni Mantesi, Cav. Breganze
Remo Varisco, Prof. Blandino Lorenzo Grechi, Segretario
di Alviniani Giovanni Ferrarini, Il medico Sandro Tuminelli,
Marta Ajala, Scilla Gabel, Maria Ajala, Teresa Ricci,
Dois Imelde Marani, Paolo Sisti, Sergio Ciulli, Un avvocato
Franco Ferri, Niccolino Pentagora, Carlo Simonetti, Ziro
Armando Alzelmo, Concetta Dina Zanoni, Il direttore della
scuola Ugo Bologna, Signorina Breganze Elisabetta Odino,
Prima maestra Maria Rosa Fantaguzzi, Seconda maestra
Marisa Rossi, Terza maestra Franca Viglione
Delegato al programma Ida Grini
Scenari di Ludovico Muratori
Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni
Luci di Alberto Savi, Fotografia di Guido Bertoni
Delegato alla produzione Isa Pastorelli
Regia di Piero Schivazappa
Seconda puntata
Pubblicità

21,45 STORIA DELLA COMMEDIA CINEMATOGRAFICA ITALIANA G

3) La politica
Un programma di Ugo Gregoretti prodotto dalla Italtelvision

22,40 BOB MARLEY IN CONCERTO G

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)
OGGI AL PARLAMENTO G
CHE TEMPO FA

12,30 OBIETTIVO SUD G

Settimanale di temi meridionali
di Gilberto Masetti e Federico Tortorelli
a cura di Corrado Guerra Regia di Lelio Colletti
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 LINGUE STRANIERE ALLE ELEMENTARI G

Un programma di Maria Paola Turrini Grillo
Consulenza di Aldo Marchetti Regia di Antonio Altieri
2ª puntata - Capire il problema
(Replica)

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach
Distr. Impia Enterprises

17,25 TRENTAMINUTI GIOVANI G

a cura di Enzo Balboni
Regia da studio di Rosangela Locatelli



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI G

Psicologia dell'infanzia
Un programma di Sabina Manes
6ª puntata: Se ti sporchi ti picchio
Partecipano la dott.ssa Bianca Iaccarino e il prof. Gaetano De Leo. Regia di Sergio Spina (Replica)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... FRANCA RAME G

Testi di Dario Fo e Franca Rame
Regia di Beppe Recchia
e con il telefilm comico *La guardia del corpo*
della serie *Ciao, Debbiel*
con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley,
Patricia Smith e Bobby Rinha. Scritto da David Ketchum e
Bruce Shelly. Regia di Ezra Stone
Produzione Filmways International
Jim ha scritto un articolo piuttosto ir-
ritante e denigratorio su Tiger Traber,
un campione di hockey del peso di 110
chili. E' naturale che Debbiel sia preoc-
cupata e prepari un piano di difesa
quando telefonata Tiger e annuncia il suo
arrivo per parlare a Jim. Solo che
arriva prima l'arbitro della gara... (Ser-
vizio a pagina 26)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Aldo Fallivena ed Ezio Zefferi vi propongono

20,40 TG 2 - GALLERIA G

Persone dentro i fatti

Pubblicità

21,30 GRISSOM GANG G

Film - Regia di Robert Aldrich
Interpreti: Kim Darby, Scott Wilson, Tony Musante, Robert
Lansing, Irene Dailey, Wesley Addy, Joey Faye,
Michael Baseleon, Ralph Waite
Produzione: Associates and Aldrich Company

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Cinthia De Carolis
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE G

IL BAMBINO E L'ALIMENTAZIONE

2ª puntata: La sostituzione del latte materno
Un programma di Claudia De Seta. Regia di Marco
Bazzi. Consulente scientifico Antonino Da Arcangelis

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale,
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Un paese di cinque anime

VALLE D'AOSTA: Ioan Miro: un artigiano del sogno

LOMBARDIA: Rubrica regionale

TRENTINO-ALTO ADIGE (Trento): Laboratorio 80, 2ª p

VENETO: La nave de oro, 3ª p

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Quante strade, 3ª p

LIGURIA: Arcobaleno: Il mondo dei barbieri

EMILIA-ROMAGNA: Recitar cantando: a Villa Cicogna
cantando

TOSCANA: Settetrenta, 5ª p

UMBRIA: Come si sviluppa una città, 1ª p

MARCHE: Marca ridens

LAZIO: La posta del cittadino: Speciale sulla riforma
sanitaria

ABRUZZI: Manola

MOLISE: L'Italia dai dialetti: Detti d'amore

CAMPANIA: Un'idea di Napoli, 3ª p

PUGLIA: Le pietre e le stelle, 1ª p

BASILICATA: Identikit

CALABRIA: Itinerario

SICILIA: Tivulite, 3ª p

SARDEGNA: Monserrato: periferia della periferia

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica
TV 3 Regioni alle pagine 96-97

20 TEATRINO G

La marionette Lupi. Il circo

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Cinthia De Carolis
Presentazione dei programmi della serata

20,05 IL FILO D'ERBA G

Zootecnie a confronto
Regia di Gigi Gallucci e Nazareno Marinoni
Un programma della Sede regionale per la Valle d'Aosta
e della Sede regionale per la Basilicata

20,50 SATELLITI DI COMUNICAZIONE G

a cura di Celestino E Spada. Consulenza di Luca
Lauriola. Regia di Lucio Fasano

21,35 TG 3

22,05 TEATRINO G

La marionette Lupi. Il circo (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione

Tra scuola e lavoro G 5ª Regione: Lazio

17,30 Oltre Eboli: Viaggio nell'editoria del Sud G

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto salute G Il bambino e l'alimentazione

2ª - La sostituzione del latte materno

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (Trento)

Laboratorio 80

2ª puntata - Luciano Malfer: La piazza e il palcoscenico

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Immagini musicali

20,50 Satelliti di comunicazione G

21,35 Il filo d'erba G

22,20 TG 3

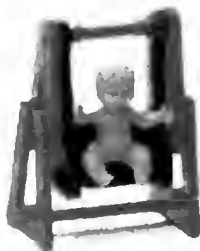
CHE BELLO SE AVESSI
DIECI VISITE DELLA ZIA ANNA,
QUATTRO DEL NONNO,
TRE ONOMASTICI,
CINQUE COMPLEANNI...

PENSA QUANTI
KINDER SORPRESA!

**Kinder Sorpresa ogni volta
che vuoi farlo contento**

Kinder.
SORPRESA

Buon cioccolato al latte,
tantissime sorprese nuove



TV1

18.00 **G** XII/F D.S.E.

Dimensione aperta: l'aggressività

Continua il ciclo dedicato all'analisi psicologica e biologica del comportamento - aggressivo - dell'individuo. Anche la seconda puntata, oltre ad esaminare il ruolo biologico-evolutivo dell'aggressività, si articola in forma di dibattito attorno a dei materiali filmati, con la partecipazione in studio di alcuni esperti che esamineranno, al riguardo, le ipotesi scientifiche più attuali.

20.40 **G** II/S di Bizzandelli
L'esclusa

Senza la guida di Francesco Ajala, l'andamento della conceria affidata a un parente velleitario e impreparato, peggiora rapidamente fino al fallimento. Così la situazione economica di Marta, della madre e della sorella diventa grave. Rocco, nonostante tutto, è rimasto attaccato alla moglie. Perciò chiede al padre di intervenire per evitare il fallimento, ma il vecchio rifiuta e rivela che tutti i crediti sono in mano sua. La vendetta contro Marta e la sua famiglia sarà completa. Vengono pignorati i mobili, la casa. Marta tira fuori il suo diploma e si affretta a cercare un posto di maestra. Ma nella scuola incontra pregiudizi e ostilità. Il marchio di donna indegna le pesa addosso indelebile. E' un'esclusa, un'emarginata. A favore di Marta, quando ormai ogni via d'uscita sembra

chiusa, interviene l'avvocato Alvingnani che senza volerlo era stato causa di tante sciagure. Eletto deputato può ora aiutarla: ottiene per lei un altro posto d'insegnante. (Servizio a pagina 23).

21.45 **G** XII/Q

La commedia cinematografica

Il tema di questa puntata è la « politica », un argomento che il cinema italiano ha trattato con una certa frequenza, anche se talvolta in chiave qualunquista. Il discorso che viene portato avanti attraverso vari spezzoni di film (vedremo tra gli altri *Anni difficili*, *Anni facili*, *Il boom*, *Il vigile*, *In nome del popolo italiano*, *Romanzo popolare*, ecc.) è quello dei rapporti tra il potere e i cittadini, nonché quello della corruzione, con bustarelle e notabili compromessi fino al collo

TV3

20.05 **G** V/D Vanie

Il filo d'erba

E' il confronto tra due regioni, la Basilicata e la Valle d'Aosta, a vocazione zootecnica con esposizione dei problemi inerenti alla stessa zootecnia. La regia è di Gigi Gallucci, per le riprese dalla sede di Potenza, e di Nazareno Marinoni, per la sede di Aosta. Scambio di idee, di opinioni per far tesoro delle risoluzioni positive dell'una e dell'altra regione, cercare un punto di incontro e ottenere traguardi positivi. I problemi sono molteplici, poiché la mentalità e la cultura sono estremamente diverse, ma scopo della trasmissione è quello di ottimizzare al massimo le possibilità reciproche nel campo della zootecnia. Il programma interregionale si avvale anche di due consulenti, quali il canonico Vaudan per la Valle d'Aosta e il professor Carena per la Basilicata, esperti nella materia e profondi studiosi zootecnici delle singole regioni. La collaborazione degli istituti zootecnici della Valle d'Aosta e della Basilicata ha permesso l'esposizione dei problemi nel ramo dei due territori, in modo da far comprendere alla gente l'importanza di questo vasto settore agricolo-industriale per l'economia italiana e anche per le « tasche » delle famiglie.



TV2

19.08



18.50 **G**

Buonasera con... Franca Rame

Franca Rame intrattiene, come al solito, i telespettatori prima del quotidiano appuntamento con il telefilm della serie « Ciao, Debbie! ». La puntata odierna s'intitola « La guardia del corpo ». (Servizio a pagina 26)

21.30 **G** II/S

Grissom gang

FILM (Giallo, 1971). La trama. Rapimento da un milione di dollari nella persona di miss Barbara Blandish. Ottenuti i soldi, Ma' Grissom, testa della banda, vor-

rebbe liquidarla: ma si oppone suo figlio Slim, semideficente e innamorato. Fra i due ragazzi si sviluppa un rapporto ambiguo e destinato a finire malissimo.

Che se ne dice. Un classico del romanzo giallo, *Niente orchidee per miss Blandish* di James Hadley Chase, che coi suoi toni violenti era un invito a nozze per un regista come Robert Aldrich. Fatti e personaggi hanno a che fare con la realtà, la terribile Ma' Grissom assomiglia molto a quella Ma' Barker che fece parlare le cronache con la sua banda di tutti-figli, e le cui imprese ha rievocato Roger Corman nel famoso *Clan dei Barker*. Con un occhio al gusto neoromantico del momento, ha scritto Tullio Kezich, « e certo memore di *Gangster Story*, Aldrich corre sul filo del rasoio tra ironia e tenerezza. Il risultato è un film insolitamente vivido, ben tagliato e meglio recitato soprattutto da Scott Wilson (Slim) e dalla sorprendente Kim Darby (miss Blandish) ».

svizzera

- 9-10,10 e 10,30-11,40 Telescuola **G**
- 12,25-13,30 Sci: Discesa femmin. **G**
- 18 — Per i più piccoli **G**
- 18,15 Per i ragazzi **G**
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- TV-Spot **G**
- 19,05 Lo sci, come **G**
- 8ª puntata - TV-Spot **G**
- 19,35 Geologia delle Alpi **G**
- TV-Spot **G**
- 20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione **G**
- 20,45 Colditz **G** di P. R. Reid
- Lo spirito della libertà (2ª)
- 21,45 Terza pagina **G**
- 22,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 22,40-24 Martedì sport **G**

capodistria

- 19,15 Odprta meja - Confine aperto **G** Trasmissione in lingua slovena
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,03 Cartoni animati **G**
- Zig Zag
- 20,30 Telegiornale **G**
- 20,45 Fischia il sesso **G**
- Film con Rita Tushingham, Aldo Maccione - Regia di Gian Luigi Polidoro
- Zig Zag
- 22,20 Temi d'attualità
- 22,50 Musica popolare **G**
- Canti e danze dal mondo: Tahiti - 2ª parte
- 23,20 Punto d'incontro **G**
- Settimanale dei TG (Replica)

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Il romanzo di un giovane povero - Telefilm (2ª)
- 12,45 A2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 16,30 Percorso libero
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Reclé A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Plove su Santiago - Film di H. Soto - Dibattito
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo News **G**
- 16,45 La vita di Marianna (5ª)
- 17,15 Shopping **G**
- 17,30 Parliamo e contiamo **G**
- 18 — Cartoni animati **G**
- 18,15 Un peu d'amour... **G**
- 19,10 Richard Diamond - Telefilm
- 19,40 Tele menu **G**
- 19,50 Notiziario **G**
- 20 — Gli Intoccabili: Il contratto
- 20,55 Bollettino meteorologico **G**
- 21 — I criminali della metropoli
- Film - Regia di Henry Wilson con Dorian Gray
- 22,30 Oroscopo di domani **G**
- 22,35 Cinema, cinema! **G**
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione **G**

mercoledì

16 GENNAIO

TV1

20,40 G

Mash

Continua la fortunata serie di telefilm sull'equipe chirurgica americana di stanza in Corea. Nella foto Alan Alda e Loretta Swit sono fra i protagonisti anche dell'odierno episodio. *Fegato di ferro*



TV2

20,40 G

La Velia

Pamela Villoresi (Velia) ed il regista Mario Ferrero durante una pausa dello sceneggiato tratto dal libro di Bruno Cicognani

TV3

20,05

Senilità

Claudia Cardinale (nella foto ai tempi del film) è la protagonista di questo lavoro di Mauro Bolognini girato nel 1962. Altri interpreti sono Anthony Franciosa, Betsy Blair, Philippe Leroy

TV1

12 EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee
ROMA: SORTEGGIO GIRONI PER IL CAMPIONATO EUROPEO DI CALCIO
Pubblicità

13 ARTE CITTA' G

a cura di Maurizio Corinati, Giuliana Salami
Questa settimana: Palermo
Regia di Maurizio Corinati

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G

a cura di Mirella Melazzo de Vincis
Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni
Regia di Armando Tamburella
21ª puntata
Lezione 53 Le imposte
Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana

17 DAI RACCONTA G

Giorgio Albertazzi. *Ragno pazzo per droga*, di Renée Reggiani

17,10 PER DESERTI E PER FORESTE G

dal romanzo di Henryk Sienkiewicz. Sceneggiatura e regia di Wladyslaw Slesicki. 4ª puntata Il monte di Linde



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 IL MISTERO DELLE GRANDI TARTARUGHE G

Un programma di Ned Kelly
Una coproduzione BBC-Time Life Films-The Australian Broadcasting Commission
Edizione Italiana a cura di Giulio Massignan
2ª ed ultima puntata
Pubblicità

18,30 CONCERTAZIONE

Continuo musicale in bianco e nero immaginato da Giorgio Calabrese. Scene di Ludovico Muratori. Regia di Enzo Trapani. 12ª puntata

19 TG 1 CRONACHE G

Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS G

Una situazione imbarazzante
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley
Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 MASH G

Fegato di ferro. Telefilm - Regia di Jackie Cooper
Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, McLean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff, James Gregory, Keene Curtis, Bobbie Mitchell, Byron Chung, Alberta Jay, Jeff Maxwell, Dennis Troy
Distr.: 20th Century Fox
Pubblicità

21,10 GRAND'ITALIA G

In diretta dallo Studio 3 di Roma
Conversazione con uso di spettacolo
di Pierita Adam, Francesco Bortolini, Maurizio Costanzo
In studio Maurizio Costanzo
Scena di Tommaso Passalacqua. Sestetto diretto da Dino Stani
Regia di Paolo Gazzara

22,15 MERCOLEDI' SPORT G

Telecronache dall'Italia e dall'estero
PESARO: PUGILATO
Benes-Lassandro. Titolo europeo super-welter

TORINO: PALLACANESTRO FEMMINILE

Fiat-Stella Rossa
Coppa del Campioni
Al termine:
Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G
CHE TEMPO FA

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO G

Opinioni su un tema d'attualità
a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 COPERNICO G

Produzione Televisione Polacca
Regia di Zbigniew Bogdanek
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
3° episodio Il cammino della verità

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach
Distr. Impia Enterprises

17,20 LE AVVENTURE DI UN MAXICANE G

Cartone animato Piccolo ai tropici
Distr. Telexport Praha

17,25 LE AVVENTURE DI TIN TIN G

di Herge
5° e 6° episodio Obiettivo luna
Prod. Tele-Hachette



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 TRESEI G

Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

FRANCA RAME G

Testi di Dario Fo e Franca Rame
Regia di Beppe Recchia
e con il telefilm comico: Residence per scapoli
della serie Ciao, Debbiel
con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley,
Patricia Smith e Bobby Rinha
Scritto da Phil Leslie e Peggy Dick Regia di Jay Sandrich
Produzione: Filmways International

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 LA VELIA G

di Bruno Cicognani
Sceneggiatura di Suso Cecchi D'Amico
Un programma a cura di Luciana Ferrero
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Beppino Flavio Andreini, Signora Annina Gianna Sammarco,
Nastasia Wanda Pasquini, Madama Campani Bina Valgiusti,
Velia Pamela Villorosi, Un'amica di Velia Patrizia Arena,
Figlia del barrocciaio Laura Mannucchi, Moglie del barrocciaio
Liliana Vannini, Figlia del tintore Vanna Castellani, Agnese
Evelina Gori, Prima lavorante Grazia Fei, Seconda lavorante
Graziana Cappellini, Ingegnere Soldani-Bò Franco Graziosi,
Avvocato Alfredo Bianchini, Gattai Marcello Bertini
Prima signora Bice Valgiusti, Seconda signora Gemma
Baracchi, Guardiano Pierluigi Catocci, Un vicino Mario
Cassigoli, Tintore Rinaldo Mirannelli, Una donna
Patrizia Rossini, Faustina Nella Barbieri
Scene di Lucio Lucertini Costumi di Maurizio Monteverde
Luci di Ugo Settembre, Musiche originali di Marco Vavolo
Per le riprese filmate direttore della fotografia Pierluigi Santi
Montaggio di Mirella Mencio Regia di Mario Ferrero 2° puntata

Pubblicità

21,55 SI DICE DONNA G

Un programma di Tilde Capomazza
Regia da studio di Giancarlo Tomassetti

22,35 GLI INFALLIBILI TRE G

Telefilm - Rapaci
Sceneggiatura di Dennis Spooner
Personaggi ed interpreti principali
Steed Patrick Mac Nee, Purdey Joanna Lumley, Gambit
Gareth Hunt, Zarcadi Viadek Sheybal, Turner Matthew
Long, Rydercroft Basil Dignam
Regia di John Hough Distr. IDTV

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Cinthia De Carolis
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE G

IL BAMBINO E L'ALIMENTAZIONE

3° puntata La dieta del bambino
Un programma di Claudia De Seta
Regia di Marco Bazzi
Consulente scientifico Antonino De Arcangelis

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 CAMPANIA TRA SPRECO E PRODUTTIVITA' G

Consulenza di Enzo Todaro Regia di Antonio Ciotti
Un programma della Sede regionale per la Campania

20 TEATRINO G

Le marionette Lupi
Le uova fatate

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Cinthia De Carolis
Presentazione dei programmi della serata

UNA CITTA', UN FILM

(V)

20,05 SENILITA'

(1962)
Film - Regia di Mauro Bolognini
Interpreti Claudia Cardinale, Anthony Franciosa,
Betty Blair, Philippe Leroy, Aldo Bufi Landi
Coproduzione Zebra Film - Aera Film

Dalla Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

21,50 DIBATTITO SUL FILM « SENILITA' » G

22,30 TG 3

23 TEATRINO G

Le marionette Lupi
Le uova fatate
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

- 17 — Für Kinder und Jugendliche
Spuk unterm Riesenrad
Siebenteilige Spielserie von C. U. Wiesner
Regie: Gunter Meyer - 1. Folge: - Die Ausreisser -
Verleih: DDR-Fernsehen
- 17,30 **Barrier Reef**
Abenteuer mit einem Forscherschiff Heute - Und der
Haifisch, der hat Zähne - Verleih: Intercinevision

- 18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca
19° lezione (Replica)
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute G Il bambino e l'alimentazione
3° La dieta del bambino
- 19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale,
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 Campania tra spreco e produttività G

Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)

- 20 — Tagesschau
- 20,15 **Die unsterblichen Methoden des F. J. Wanninger**
mit Beppo Brem, Maxi Graf u.a. Regie: Franz-Dieter
Schwarze - 23 - Ein besonderer Saft - Verleih: Bavaria
- 20,40 Senilità
- 22,30 Dibattito sul film - Senilità - G
- 23,05 TG 3



Chinamartini. Sarà un inverno d'oro.

Oro è la virtù salutare
della corteccia di china.

Oro è l'equilibrio di amaro
e di dolce.

Oro è la lunga esperienza
Martini.

Chinamartini



Martini and MR are
registered Trade Marks

TV1

17.10 C

Varie TV Rag.

Per deserti e per foreste

Stani raggiunge il geografo Henrik Linde che, immobilizzato da una ferita ad una gamba, è lieto d'incontrarsi con un europeo. Il ragazzo chiede aiuto per la sua amica Nel, che ha avuto un nuovo attacco di febbre malarica. Linde offre dei medicinali ma non nasconde a Stani le difficoltà e i disagi che dovrà affrontare per uscire da quella zona e arrivare alla frontiera. Ma Stani è ottimista. L'importante è che Nel guarisca e sia in grado di pro-

seguire il viaggio. Avranno un nuovo compagno: Masibu, un ragazzo di colore sfuggito al massacro della sua carovana da parte dei briganti di Smain.

18.00 C XII/F

Il mistero delle grandi tartarughe

La regina delle tartarughe è probabilmente la tartaruga gigante delle Galápagos, un rettile che può raggiungere il peso di due quintali ed ha lo scudo lungo oltre un metro e trenta centimetri. Oltre al primato della mole, la tartaruga Galápagos pare detenga anche quello della longevità: vive forse tutt'oggi, infatti, un esemplare appartenente a questa specie portato nell'isola di S. Elena quando Napoleone era ancora vivo.

20.40 C V/P

Mash

Fegato di ferro

Il gen. Kelly, soprannominato «fegato di ferro» per il suo coraggio, arriva al campo per fare un'ispezione, accompagnato dal col. Wortman. Conosce l'infermiera Margaret e se ne invaghisce; la sera si reca nella tenda di Margaret, ma colpito da un infarto muore. L'infermiera chiede aiuto al cap. Pierce e al cap. Trapper. Sopraggiunge il col. Wortman che informato della morte del generale vuole che questa appaia come un fatto glorioso. Il corpo viene caricato su una autoambulanza per essere portato in prima linea. L'autoambulanza, durante il tragitto, si ribalta. Il col. Wortman è costretto a rimuovere ancora una volta il corpo del generale perché si possa dire che è morto eroicamente.

TV3

19.30 C

vi / Campania

Campania

L'inchiesta di Enzo Todaro e Antonio Ciotti vuole sfatare la leggenda di una tradizionale e fatale sterilità dell'apparato produttivo campano, cercando di individuare nei rapporti che si determinano tra macro e micro economia la particolare storia degli strati sociali investiti dai processi di industrializzazione.

20.05 II/S

Senilità

FILM (Drammatico, 1962). La trama. La passione impossibile di Emilio Brentani, impiegato timido e grigio, per la bella e amorale Angiolina. Litigie e gelosie mentre si consuma la tragedia di Amelia, la sorella di Emilio, che si uccide per amore. Anche per Emilio la conclusione è tragica, solitudine e gelo alle soglie della senilità.

Che se ne dice. La Trieste di Italo Svevo. Mauro Bolognini adotta ancora una volta, per il suo lavoro di regia, l'universo «concluso» di un romanzo, affronta l'opera forse più alta del grande scrittore triestino in una sorta di scommessa che ha diviso il giudizio dei critici. Gli è stato rimproverato di aver troppo illanguidito la dura e impietosa materia del racconto nel gioco delle eleganze formali, ma pure ascritte a merito la misura, la volontà di «servire» il testo adottato senza pretendere di sovrapporsi di persona. Dev'esserci una parte di verità negli uni e negli altri giudizi. Come di consueto al termine del film seguirà un dibattito.

TV2

18.50 C

V/P

Buonasera con...

Franca Rame e il telefilm *Residence per scapoli* della serie *Ciao, Debbie! Debbie!* con la curiosità che la contraddistingue, vuole assolutamente conoscere che cosa avviene dietro le quinte del grande albergo «Il Polinesiano» di dubbia fama, che ospita solo persone non sposate. Approfitta quindi dell'occasione offerta da una sua amica modella, che ha preso lì un appartamento, per sostituirla... (Servizio a pagina 26).

20.40 C II/S

La Velia

Con l'aiuto di Soldani-Bo, il villino Biagini viene ristrutturato e Velia e Beppino si sposano. Ma le nozze non sono consumate e mai potranno esserlo: era questo il dramma segreto di Beppino. Il giovane, dopo questo fallimento, va sempre più alla deriva. Velia diventa l'amante dell'esperto Soldani-Bo. Con il maturo ingegnere Velia sfoga tutta la sua giovanile sessualità. Soldani-Bo, che ha sempre sfruttato le donne e tramite loro è riuscito ad impadronirsi dei soldi dei mariti, perde completamente la testa per Velia. Questa volta non è più lui arbitro della situazione. Muore la signora Annina, che è stata spettatrice impotente del dramma del figlio. Velia fa traslocare al villino Biagini l'amante e relega Beppino, che ormai è diventato un alcolizzato, nella stanza di Annina.

22.35 C V/P

Gli infallibili tre

Un insigne ecologo, Rydercroft, muore in un misterioso incidente aereo. Un poliziotto, seguendo segretamente un indizio trovato tra i rottami dell'aereo, si spinge fino ad una villa solitaria dove Zarcardi, un ex ammaestratore di uccelli, lo fa aggredire da uno stormo di rapaci che provocano la sua morte. Dalle ultime parole del poliziotto Steed scopre che un altro ecologo, Waterlow, rischia la vita. Si reca da lui e a malapena lo salva da una aggressione di uccelli. Waterlow è un assertore del controllo delle nascite degli uccelli che in pochi anni, secondo calcoli scientifici, potrebbero affamare l'umanità: è facile quindi arguire che Zarcardi vuole impedire l'attuazione di questo progetto, ricorrendo con disinvoltura ad assurdi delitti.

svizzera

- 9,25-10,30 e 12,30-14 Sci: Sialom gigante femminile C
- 18 — Per i più piccoli C
- Corsa d'auto
- 18,05 Per i ragazzi: Top C
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione C
- TV-Spot C
- 19,05 A conti fatti C TV-Spot C
- 19,35 Segni C TV-Spot C
- 20,05 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione C
- 20,45 Argomenti C
- 21,35 Milva - La mia età C
- 22,10 Terza pagina C
- Paul Cézanne - Gli ultimi anni a Aix-en-Provence
- 22,55 Telegiornale - 3ª edizione C
- 23,05-23,30 Sci: Sialom gigante femminile C

capodistria

- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,03 Cartoni animati C
- Zig Zag
- 20,30 Telegiornale C
- 20,45 Le anfore di Pernat C
- Documentario della serie «I segreti dell'Adriatico»
- Zig Zag
- 21,15 Le bambole
- Film con Vigna Lisi, Nino Manfredi, Monica Vitti, Gina Lollobrigida - Regie di Dino Risì, Luigi Comencini, Franco Rosi, Mauro Bolognini

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Il romanzo di un giovane povero - Telefilm (3ª)
- 12,45 A2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Le sentinelle dell'aria (4ª)
- 16,10 Recré A2
- 18,10 Corso di inglese
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Palmares 80
- 22 — Rotocalco scientifico
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo News C
- 16,45 La vita di Marianna (6ª)
- 17,15 Shopping C
- 17,30 Parliamo e contiamo C
- 18 — Cartoni animati C
- 18,15 Un peu d'amour... C
- 19,10 Richard Diamond - Telefilm
- 19,40 Tele menu C
- 19,50 Notiziario C
- 20 — L'ora, il luogo, il movente (3ª)
- 20,55 Bollettino meteorologico C
- 21 — Carambola - Film
- Regia di Ferdinando Baldi con Paul Smith, Michael Coby
- 22,30 Oroscopo di domani C
- 22,35 La seduzione - Film
- Regia di Fernando Di Leo
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione C

giovedì

17 GENNAIO

11/10/65



TVI

20,40 G

Sceneggiata italiana **Sandro D'Elia**
Anna Razzi ed *Enzo D'Elia* partecipano alla seconda delle quattro storie d'altri tempi - di Laura Falavolti, Edmo Fenoglio, Brunello Maffei e Leoncarlo Settimelli. La regia è di Edmo Fenoglio



TV2

18,50 G

Buonasera con...

Debbie Reynolds è la protagonista della serie di telefilm comici intitolata *Ciao, Debbie!*. La regia è di Ezra Stone (Servizio a pagina 26)

TV3

20,05 G

Festival di musica da camera

Dall'Umbria una rassegna di brani di autori celebri: Bach, Couperin, Scarlatti, Haendel (nel ritratto qui accanto) e Mozart

TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 IL MISTERO DELLE GRANDI TARTARUGHE G

Un programma di Ned Kelly. Una coproduzione BBC-Time Life Films-The Australian Broadcasting Commission. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. 2ª ed ultima puntata (Replica). Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e L. Valente. Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

17 DAI RACCONTA G

Giorgio Albertazzi. *Gaudenzio e la Cosama*, di Rossana Ombres

17,10 I SOGNI DEL SIGNOR ROSSI G

Soggetto e sceneggiatura di Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Michetti. Animazioni di Massimo Vitetta, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Edo Cavalli. Musiche di Franco Codi. Regia di Bruno Bozzetto. Prod.: Bruno Bozzetto. 3ª parte

17,30 AVVENTURA G

a cura di Bruno Modugno e Sergio Dionisi. A colloquio con gli etruschi. Regia di William Azzella



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI ANNIVERSARI G

Ardenzo Soffici. Consulenza e testo di Carlo Bo. Regia di Sergio Miniussi (Replica). Pubblicità

18,30 CONCERTAZIONE

Continuo musicale in bianco e nero impaginato da Giorgio Calabrese. Scene di Ludovico Muratori. Regia di Enzo Trapani. 13ª puntata

19 TG 1 CRONACHE G

Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS. G

La rivolta di Marion con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount. La signora Cunningham non vuol più saperne di faccende domestiche e decide di cambiar lavoro. Il marito vuole accontentarla e, spiritosamente, le suggerisce di dar lezioni di musica ai ragazzi. La signora Marion accetta la proposta, abbraccia il marito e, insieme, cominciano a ballare nella semioscurità del ristorante, scambiandosi occhiate d'intesa

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SCENEGGIATA ITALIANA G

Quattro storie d'altri tempi di Laura Falavolti, Edmo Fenoglio, Brunello Maffei, Leoncarlo Settimelli. **CATERINA IN MEZZO AL MARE**. Personaggi ed interpreti: (in ordine alfabetico) Chair-ed-din Ivo Garrani, Nutrice Linda Moretti, Capo grannizzeri Roberto Paoletti, Caterina Anna Razzi, Governatore Toni Ucci. Hanno inoltre partecipato Il Canzoniere Internazionale e Giulio Farnese, Carlo Cosolo, Luciano D'Amico, Margherita Sestito, Caterina Sylos Labini, Vittoria Lottero, Flora Carosello, Aurora Cancian, Monica Sesia, Giuseppe Minutillo, Mario Brusa. Sono intervenuti Felice Andreasi e Carlo Verdone. Musiche di Leoncarlo Settimelli e Mario Migliardi. Coreografie di Renato Greco. Scene di Lucio Lucentini. Costumi di Gaia Romanini. Luci di Ludovico Negri Della Torre. Regia di Edmo Fenoglio. Pubblicità

22 DOLLY G

Appuntamenti quindicinali con il cinema a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,30 TRIBUNA POLITICA G

a cura di Jader Jacobelli. Conferenza-stampa del MSI, DN. Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete

1

TV2

12,30 COME QUANTO G

Settimanale sui consumi a cura di Paolo Luciani
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 GLI AMICI DELL'UOMO G

Produzione Mediavision (Canada)
Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
3ª puntata
Gli animali domestici più vezzeggiati

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach
Distr.: Impia Enterprises

17,20 LE AVVENTURE DI UN MAXICANE G

Cartone animato Un cane da salvataggio
Distr.: Telexport Praha

17,25 IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA G

Da un'idea di Franco Mello
a cura di Enrica Tagliavue
Regia di Maria Maddalena Yen



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCIENZA E PROGRESSO UMANO G

Un programma di Mario Finamore
Consulenza di Franco Graziosi e Carlo Tarsitani
Regia di Giulio Morelli
7ª puntata La forza misteriosa - Volta
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... FRANCA RAME G

Testi di Dario Fo e Franca Rame
Regia di Beppe Recchia
e con il telefilm comico *Ma seguite i buoni consigli della serie Ciao, Debbie!*
con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley, Patricia Smith e Bobby Rinha
Scritto da Joseph e Betty Bonaduce Regia di Ezra Stone
Produzione: Filmways International

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 THRILLER G

Doppio colpo mortale
Telefilm - Sceneggiatura di Brian Clemens
con: Susan Hampshire, Dudley Sutton, Bob Hoskins, David Daker, Gabrielle Drake
Fotografia di Tony Mander, Musica di Paul Clay
Produttore Ian Fordyce Regia di Robert Tronson
Distribuzione ITC

Pubblicità

21,50 PRIMO PIANO G

Rubrica settimanale su fatti e idee dei nostri giorni
a cura di Stefano Munafo, Ivan Palermo
Numero sei: Uscire dalla droga
di Giovanna Di Bernardo, Gianni Massironi

22,45 FINITO DI STAMPARE G

Quindicinale di informazione libraria
a cura di Guido Davico Bonino Regia di Vladi Orenco
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Cinthia De Carolis
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE G

IL BAMBINO E L'ALIMENTAZIONE

4ª puntata Gli errori alimentari. Un programma di
Claudia De Seta Regia di Marco Bazzi
Consulente scientifico Antonino De Arcangelis

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Rubrica regionale

VALLE D'AOSTA: Carrefour: valorizziamo il sole

LOMBARDIA: Rubrica regionale

TRENTINO-ALTO ADIGE (Bolzano): Il giovedì, - Cinque domande a -, - Chi, cosa, come - Programmi a premi

VENETO: Lavorer con le mani, 3ª p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA Il forte e il debole, 5ª p.

LIGURIA: Più da vicino, 2ª p. Giovani e lavoro

EMILIA-ROMAGNA: Il mare in piazza

TOSCANA: Caccia alla caccia?, 5ª ed ultima p.

UMBRIA: Il cittadino e le istituzioni, 2ª p. Studenti stranieri a Perugia

MARCHE: Detto fra noi, 2ª p.

LAZIO: Lettera da

ABRUZZI: Fotografiamo Loreto Aprutino 1951 - l'occupazione delle terre

MOLISE: La resistenza di Fornelli

CAMPANIA: Spazio Regione TV, 5ª p.
(prosegue alle ore 22)

PUGLIA: Obiettivo oggi: Dietro il prezzo dell'olio

BASILICATA: Rubrica regionale

CALABRIA: Punto di domanda

SICILIA: Frammenti di una storia, 1ª p.

SARDEGNA: La sella del diavolo

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagine 96-97

20 TEATRINO G

Le marionette Lupi: I serpenti

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Cinthia De Carolis
Presentazione dei programmi della serata

20,05 XII FESTIVAL DELLE NAZIONI DI MUSICA DA CAMERA G

Concerto del clavicembalista Richard Marlowe
Musiche di Bach, Couperin, Scarlatti, Haendel
Regia di Luciana Mascolo
Dalla Pinacoteca Comunale di Città di Castello
Concerto della pianista Marisa Tanzini
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart
Regia di Federico Tofi
Un programma della Sede regionale per l'Umbria

21 TG 3 - SETTIMANALE G

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

21,30 TG 3

22 TEATRINO G

Le marionette Lupi: I serpenti (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione: Progetto salute G
Il bambino e l'alimentazione 4ª Gli errori alimentari

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale,
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (Bolzano)
Il giovedì, - Cinque domande a -, - Chi cosa, come -

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 XII Festival delle Nazioni di Musica da Camera G

21,35 TG 3 - Settimanale G

22,05 TG 3

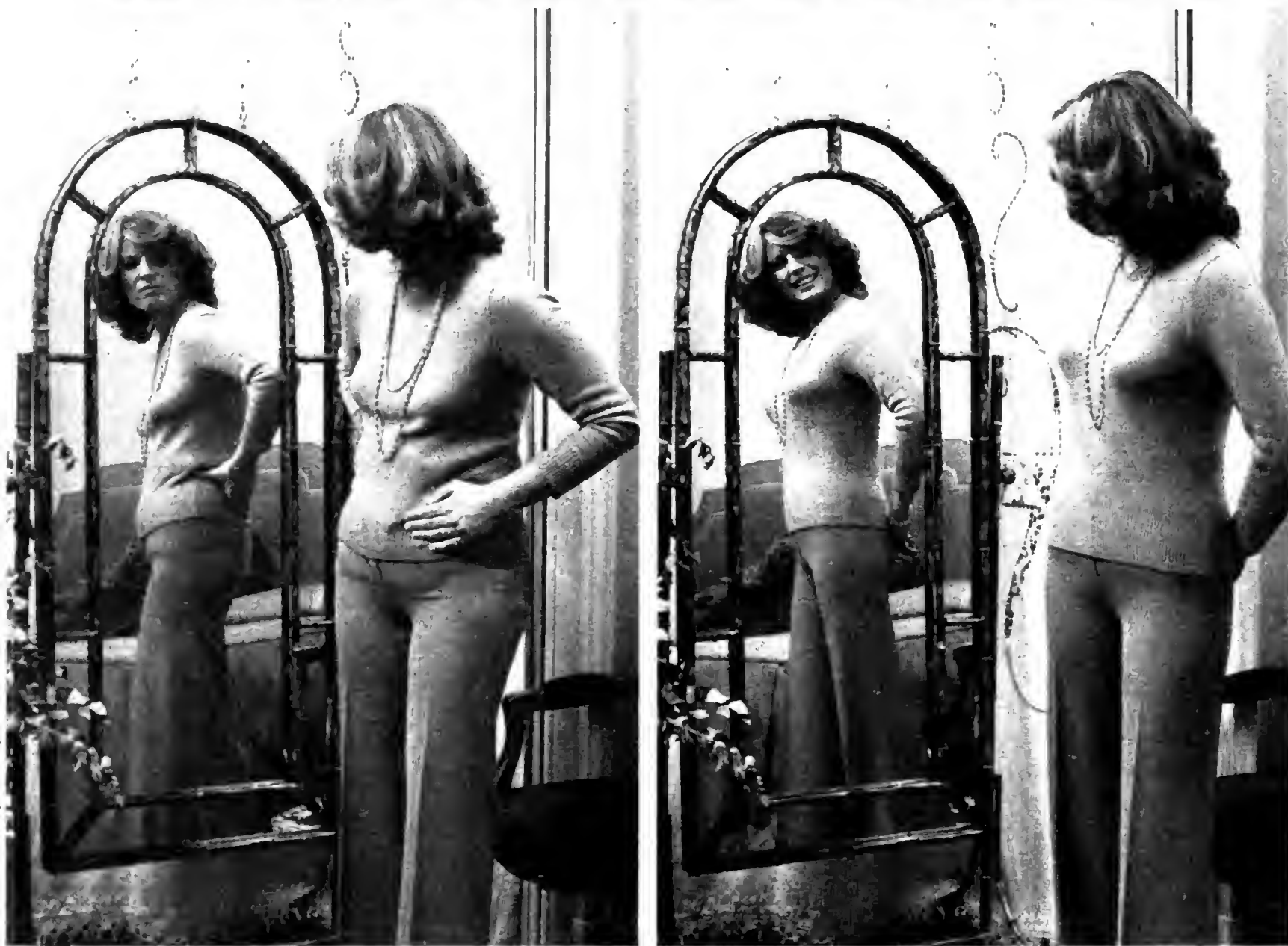
rete

2

TV GIOVEDÌ

Regina di Quadri controllo totale su tutta la linea.

© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Recapito Postale: Playtex - 00040 Ardea (Roma) - "Playtex"



Da così...

a così.

Controllo davanti

Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

Controllo sui fianchi

Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

Controllo in vita

L'esclusiva "fascia canfort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

Controllo dietro

Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.



Modellatore
sgambato,
in nero e nudo.

Modellatore a
gambaleto,
in nudo.

Guaina, a vita alta,
in nero e nudo.

Regina di Quadri
controllo totale
PLAYTEX.

TV1

17.00 G

Dai racconta



II/6380
Giorgio Albertazzi legge - *Gaudenzio e la Cosamau* - di Rossana Ombres

17.10 G

I sogni del signor Rossi

Il primo film in cartone animato che impose Bruno Bozzetto all'attenzione del pubblico e della critica internazionali fu *Un Oscar per il signor Rossi*, del 1960. Da allora il fortunato personaggio del signor Rossi, un simbolo in formato ridotto della mentalità piccolo-borghese, sempre alle prese con le disavventure quotidiane e l'incomprensione del prossimo, è stato il protagonista di una lunga serie di film accolti sempre con molto successo. Inoltre in queste avventure del signor Rossi è possibile individuare quei caratteri della poetica di Bruno Bozzetto quali un gusto genuino per la satira di costume, un sottile spirito comico unito ad una notevole abilità spettacolare.

20.40 G

Sceneggiata italiana

Una celebre canzone napoletana (*Michelemmà*) offre lo spunto per quest'episodio di *Sceneggiata italiana*, che si intitola *Caterina in mezzo al mare*. Caterina è la figlia del governatore spagnolo di Ischia (la storia è ambientata nel Cinquecento), che viene rapita dai pirati musulmani e trasportata ad Algeri. Qui vive nella vana attesa del riscatto: il tempo passa e la libertà non arriva. Arriva invece l'amore per un giovane arabo, che pagherà con la vita la sua passione per l'«infedele». La libertà giungerà portata dai cavalieri di Malta che liberano Caterina, la quale però — delusa dai cristiani e dai turchi — decide di restare tra gli «infedeli».

TV3

20.05 G

XII Festival di musica da camera

Nell'ambito delle manifestazioni del XII Festival delle Nazioni di Musica da Camera tenutosi lo scorso anno a Città di Castello, è stata effettuata la ripresa di due concerti, uno eseguito dal clavicembalista Richard Marlowe, che suona musiche di Johann Sebastian Bach, di Couperin, Scarlatti, e Haendel, con la regia di Luciano Mascolo. Il secondo concerto, affidato alla pianista Marisa Tanzini è dedicato a musiche di Wolfgang Amadeus Mozart. Regista, Federico Tofi. Ambedue i concerti sono stati ripresi dalla Pinacoteca Comunale di Città di Castello. (Nella foto: la pianista Marisa Tanzini) I.P.V.



TV2

18.50 G

Buonasera con...

Franca Rame e il telefilm *Mai seguire i buoni consigli* della serie *Ciao, Debbie!* La famosa «zia Harriet», che cura la rubrica dei cuori solitari, è in crisi e ha bisogno di un periodo di riposo. Affida perciò a Jim la sua rubrica, convinta di aver trovato un valido aiuto. Jim non è molto oratico di cuori solitari, ma c'è Debbie, specialista di problemi sentimentali. Infatti, comincia subito a rispondere ai vari quesiti dei lettori. C'è da crederlo? Malgrado le buone intenzioni, non può evitare di combinare guai.

20.40 G

Thriller

Terminato il suo periodo di pena per una grossa rapina in banca, Charley Draper deve ora preoccuparsi di sfuggire a Gadder, un ex collega di crimini, e ai suoi due accoliti Tasher e Freddy i quali pretendono la loro fetta di denaro rubato nascosta da Charley. Nella vicenda si inseriscono, dapprima casualmente, due giovani turiste americane, Sally e Tracy, in visita nella campagna inglese. In una vecchia autorimessa dotata di «snack-bar», le due donne incontrano Sammy, il proprietario del locale, la moglie Carrie e un vagabondo tipo «hippy» di nome Farrow che indossa un costoso orologio d'oro. Dopo una serie di circostanze in seguito alle quali Tracy, Carrie e Farrow cadono prigionieri di Gadder, la polizia scopre che il «vagabondo» Farrow è in realtà un

agente segreto incaricato di perquisire Charley. Nel frattempo emerge un'altra verità: Sammy è il fratello di Charley e, con tutta probabilità, è l'unico a sapere dove sia nascosto il denaro. Intanto Charley continua ad andare per la sua strada.

21.50 G

Primo piano

Uscire dalla droga è il titolo dell'odierno numero di *Primo piano*, la rubrica a cura di Stefano Munafò e Ivan Palermo che tenta di approfondire alcuni temi rilevanti dell'attualità politica, sociale e culturale. Come d'altronde suggerisce lo stesso titolo, il servizio, realizzato da Gianni Massironi e Giovanna Di Bernardo, illustra e analizza i metodi più aggiornati, basati sulla psicanalisi, impiegati negli Stati Uniti, per aiutare i tossicodipendenti a uscire dal terribile tunnel.

svizzera

- 9-9,50 e 10-10,50 Telescuola G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,15 Per i ragazzi G
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione G
- TV-Spot G
- 19,05 Giovani G - Religiosità - TV-Spot G
- 19,35 Geologia delle Alpi G
- TV-Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,45 4 dollari di vendetta G Film con Robert Woods, Ghia Arlen, Angelo Infanti - Regia di Alfonso Balcazar
- 22,10 La mongolfiera G
- 23,10-23,20 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 18,30 Tennis da tavolo Super Lega Europea
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,03 Cartoni animati G
- Zig Zag
- 20,30 Telegiornale G
- 20,45 Lo strangolatore dalle 9 dita Film con Harry Riebauer, Karin Dor - Regia di Harold Reinl
- Zig Zag
- 22,05 Moda show G
- 22,35 Cinenotes
- 23,05 Videoteca G

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Il romanzo di un giovane povero - Telefilm (4ª)
- 12,45 A2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il fuggiasco. Telefilm (21ª)
- 16 — L'invito del giovedì
- 17,52 Recré A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco del numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 L'acrobata. Film
- 23 — Figaro qui, Figaro là
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo News G
- 16,45 La vita di Marlanna (7ª)
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Parliamo e contiamo G
- 18 — Cartoni animati G
- 18,15 Un peu d'amour... G
- 19,10 Richard Diamond - Telefilm
- 19,40 Tele menu G
- 19,50 Notiziario G
- 20 — Destinazione cosmo
- 20,55 Bollettino meteorologico G
- 21 — Ragazze di buona famiglia Film - Regia di P. Montazel
- 22,30 Oroscopo di domani G
- 22,35 Chrono G
- 23 — Tutti ne parlano G Dibattito
- 23,45 Notiziario - 2ª edizione G

venerdì

18 GENNAIO



La rimpatriata

II/2991

Walter Chiari è il protagonista di questo film di Damiano Damiani girato nel 1963. Altri interpreti sono Francisco Rabal, Leticia Roman, Riccardo Garrone e Dominique Boschero.

TV1

21,30



II/13950/S

TV2

20,55

Orient-Express

Laura Lenzi (a sinistra) e Capucine sono fra gli interpreti del terzo episodio dello sceneggiato diretto da Daniele D'Anza.

TV3

20,05

L'avventura di un povero cristiano

Riccardo Cucciolla è Fra Pietro in questo adattamento televisivo di Ottavio Spadaro tratto dall'opera di Ignazio Silone.



II/1188

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI ANNIVERSARI

Ardengo Soffici. Consulenza e testo di Carlo Bo. Regia di Sergio Minuissi (Replica). Pubblicità.

13 AGENDA CASA

a cura di Franca De Paoli. Regia di Fulvio Richetto.

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità.

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA

a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Biondi. Regia di Armando Tamburella. 22ª puntata. Lezione 5-4. Il debito pubblico. Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana.

17 DAI RACCONTA

Giorgio Albertazzi, Maggolino fuori stagione, di Renée Reggiani.

17,10 I SOGNI DEL SIGNOR ROSSI

Soggetto e sceneggiatura di Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Michetti. Animazioni di Massimo Vietta, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Edo Cavalli. Musiche di Franco Godi. Regia di Bruno Bozzetto. Prod. Bruno Bozzetto. 4ª parte.

17,30 AVVENTURA

a cura di Bruno Modugno e Sergio Dionisi. A mani nude sulla roccia. Regia di Sergio Barbonese.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - FISICA

Le onde gravitazionali di Luigi Breglio con la collaborazione di Francesco Piccini a cura di Wanda Luciani. Regia di Giuseppe Mantovano (Replica). Pubblicità.

18,30 TG 1 CRONACHE NORD CHIAMA SUD-SUD CHIAMA NORD

19 DISEGNI ANIMATI DALL'UNGHERIA

Il leone, l'asino e il bue di Szabolcs Szabó. Parata di Jozef Gemes. Distr. Hungaro Film. Pubblicità.

19,20 HAPPY DAYS

Codice d'onore con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Danny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod. Paramount. Quando il garage di Fonzie va a fuoco, Potsie gli salva la vita. In base al codice Fonzie, l'eroe può avere tutto ciò che vuole ed essere il migliore amico di Fonzie. Dopo una settimana di continua vicinanza Fonzie confida a Richie la sua preoccupazione per la piega che sta prendendo la situazione. Potsie che ha sentito lo sfogo propone allora a Fonzie di vedersi meno spesso.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO CHE TEMPO FA

Pubblicità.

20 TELEGIORNALE

Pubblicità.

20,40 TAM TAM

Attualità del TG 1 a cura di Nino Criscenti. Pubblicità.

21,30 LA RIMPATRIATA

(1963). Film - Regia di Damiano Damiani. Interpreti: Walter Chiari, Francisco Rabal, Leticia Roman, Dominique Boschero, Riccardo Garrone. Pubblicità.

TELEGIORNALE (23,20) OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

rete

1

TV2

12,30 SPAZIO DISPARI G

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry de Caro
Consulenza di Marcello Perez
Regia di Salvatore Siniscalchi
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 COPERNICO G

Produzione Televisione Polacca Regia di Zbigniew Bochenek
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
3° episodio: Il cammino della verità (Replica)

15,30 ROMA: NUOTO G

Trofeo Roberti

TV 2 RAGAZZI**17 IL DIRIGIBILE G**

Testi di Romolo Siena con Mimmo Craig, Maria Giovanna Elmi, Mal, Graziella Porta. Scene costumi e pupazzi di Bonizza
Regia di Raoul Bozzi

Pomeriggi musicali

17,30 LIEDER DI BEETHOVEN G

Baritono Dietrich Fischer-Dieskau, Pianista Gerald Moore
An die ferne Geliebte, sei Lieder, op. 98, su testi di A. Jetteles
5 Lieder, su testi di W. Goethe
Sehnsucht, op. 83 n. 2 - Wonne der Wehmut, op. 83 n. 1 -
Märlied, op. 52 n. 4 - Neue Liebe, neues Leben, op. 75 n. 2 -
Aus Goethes Faust, op. 75 n. 3
Regia di Christopher Nupen Cinecentrum Produktion



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 ESPERIMENTI DI BIOLOGIA G

Produzione: Granada Television International, Regia di Jack Smith
3° trasmissione: Un esperimento sull'isolamento e il metabolismo
del mitocondrio. Un'indagine sul trasporto attivo
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G**TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...**FRANCA RAME G**

Testi di Dario Fo e Franca Rame
Regia di Beppe Recchia
e con il telefilm comico *Debbie e il comitato di quartiere*,
della serie *Ciao, Debbie!*
con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley,
Patricia Smith e Bobby Rinha
Scritto da Phil Hahn e Jack Hanrahan
Regia di Ezra Stone Produzione: Filmways International
Il sindaco approva il programma « Mi-
glioriamo la nostra città », programma
proposto da un articolo di lui e pub-
blicizzato dal suo giornale Tutti i ter-
reni incolti di proprietà del comune
verranno trasformati in giardini fioriti.
E che ne sarà del campo sportivo dove
i ragazzi giocano a pallone, dopo la
scuola? A questo punto interviene - zia
Debbie -, pronta a combattere contro
tutti per salvare il campo sportivo.
(Servizio a pagina 26).
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 DOV'E' L'ASSO? G

Anteprima di « Che combinazione » con Silvan

20,55 ORIENT-EXPRESS G

Serie a cura di Claudia Barma. 3° episodio
ANTONELLA

Sceneggiatura e dialoghi di Pierre Jean Remy
Personaggi ed interpreti: Antonella Laura Lenzi, Diana
Capucine, Peter Philippe Leroy, George Paolo Bonacelli
e con Gian Ciampi, Gianni Di Luigi, Mirko Ellis,
Raimondo Penne, Franco Properzi
Direttore della fotografia: Biagio Giurato
Musiche di Ennio Morricone Regia di Daniele D'Anza
(Coprodotto da Antenne 2 - RAI-Radiotelevisione Italiana - Radio
Television Suisse Romande - Polyphon-Bayerischer Rundfunk)
Pubblicità

22 VIAGGIO NELLA PICCOLA INDUSTRIA G

di Vittorio Emiliani e Virgilio Sabel. Terza puntata
In coda all'Europa o in testa al Terzo Mondo

22,55 TEATROMUSICA G

a cura di Claudio Risoli con la collaborazione di Roberto Leydi
Quindicinale dello spettacolo. Non più andrai farfallino...,
di Enzo Beacco, Giancarlo Valentini
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,40)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Cinthia De Carolis
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE G**QUINTO GIORNO**

Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della
settimana a cura di Daniela Palladini e Angelo Stierazza
Regia di Marco Bazzi

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 SCUSI, LEI PARLA**FRIULANO? G**

di Tullio Durigon e Fabio Malusà
Un programma della Sede regionale per il Friuli-Ve-
nezia Giulia

20 TEATRINO G

Piccoli sorrisi
Snub va al Nord

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Cinthia De Carolis
Presentazione dei programmi della serata

20,05 L'AVVENTURA DI UN POVERO**CRISTIANO**

di Ignazio Silone, Adattamento televisivo di Ottavio
Spadaro
Personaggi ed interpreti: Fra Clementino Edoardo
Nevola, Fra Berardo Silvio Anselmo, Fra Tommaso
Gianni Pulone, Fra Ludovico Pier Luigi Zollo, Matteo
Antonio Meschini, Concetta Emilia Sciarrino, Il
Gendarme Gastone Pescucci, Don Costantino Aldo
Rendine, Fra Bartolomeo Adolfo Geri, Cerbicca Franco
Latini, Fra Pietro Riccardo Cucciolla, Fra Angelo Mico
Cundari, Il messo vescovile Giuseppe Anatrelli, L'aiutante
del re Carlo Fortis, Il segretario Gino Maringola,
Luca Roberto D'Antonio, Gioacchino Walter Ricciardi,
Cardinale Caetani Ferruccio De Ceresa, Il portabandiera
Bruno Marinelli, Il mendicante Davide Maria Avecone
I popolani Alberto Amato, Dante Cona, Pino Cuomo,
Mario Laurentino
Scene di Nicola Rubertelli Costumi di Antonio Hallecher
Regia di Ottavio Spadaro (Replica)
(Registrazione effettuata nel 1973)

21,50 TG 3**22,20 TEATRINO G**

Piccoli sorrisi
Snub va al Nord
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Geschichte des Zionismus

Eine vierteilige Dokumentation von Peter Schler-
Gibowsky und Klaus Ralf - 2 - Eine Utopie wird
Programm - Verleih Polyiel

17,45 Wir empfangen Gäste (Sperimentale G)

Sendereihe von Franz Rudi Kircher 3 - Diatkuche -

18 — Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca
20° lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione G

Progetto salute
Quinto giorno

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale,
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Scusi, lei parla friulano? G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Autoren, Werke, Meinungen
Eine sendung von Reinhold Janek

20,40 L'avventura di un povero cristiano**22,20 TG 3**

rete

2

rete

3

TV VENERDI

Come masticare tutto (o quasi) con la dentiera.



Per mangiare senza problemi, è indispensabile una perfetta stabilità della protesi.

Ma perché mai chi porta la dentiera dovrebbe rinunciare ai piaceri della tavola?

Con la protesi, si può praticamente mangiare qualunque cibo. A patto, naturalmente, che la dentiera sia perfettamente stabile, per evitare quegli spiacevoli inconvenienti che la mancanza di stabilità può provocare.

Chi ha già provato quanto sia imbarazzante anche il più leggero spostamento della protesi, mentre si mangia, può testimoniare.

Per mangiare con sicurezza e senza imbarazzo, è indispensabile imparare, come prima cosa, a masticare in modo corretto, ma, soprattutto, ad usare quei prodotti in grado di assi-

curare alla dentiera la migliore adesione.

È stato infatti dimostrato che un buon adesivo aumenta, con la stabilità della protesi, anche la forza di masticazione. A prova dei cibi più difficili, come il sedano, le bistecche, i sandwich.

In questo campo, una sicura azione fissativa è garantita dai prodotti Kukident, in polvere ed in crema. Entrambi facili da applicare e sicuri nei risultati.

Vediamo come si applicano e come agiscono.

Kukident polvere adesiva si cosparge sulle zone di contatto della protesi, già pulita ed inumidita. Si sciacqua quindi la bocca e si applica la dentiera con una leggera pressione. È consigliabi-

le attendere qualche minuto prima di mangiare o bere.

Con questa semplice operazione, la protesi resterà perfettamente fissata per ore ed ore.

Kukident crema adesiva, ad azione prolungata e protettiva, si applica stendendone uno

strato sottile (una quantità eccessiva ne riduce il potere fissativo) sulle zone di contatto della dentiera, pulita ed asciutta.

Questo preparato crea, tra la protesi e la mucosa della bocca, un cuscinetto elastico protettivo, che mantiene fissa la dentiera nella sua posizione naturale, senza irritare le gengive ed il palato.

Imparare ad usare, ogni giorno, i prodotti adesivi Kukident è un aiuto importante per mangiare più facilmente, con sicurezza... e senza inconvenienti.

I risultati? Saranno evidenti a tavola.

Kukident:
stabilità è sicurezza di sé.



TV1

13.00 G

Agenda casa



Prosegue l'appuntamento settimanale con la rubrica condotta da Franca De Paoli (nella foto)

18.00 G XII F
D.S.E.
Schede - Fisica

Quello delle onde è un concetto fisico che comprende innumerevoli fenomeni la cui caratteristica comune è quella di propagarsi nello spazio sotto forma di oscillazioni o vibrazioni, veicolando energia. Le onde danno luogo a vari fenomeni denominati di riflessione, rifrazione, interferenza ecc. La trasmissione odierna è dedicata ad un esame delle onde gravitazionali.

21.30

La rimpatriata

FILM (Commedia, 1963). La trama. Un gruppo di amici ormai sistemati tra famiglia e lavoro

TV2

17.00 G

Il dirigibile

L'hostess Azzurrina, con l'aiuto di Zippo, il coniglio motorista, illustra ai bambini un nuovo gioco. C'è anche l'intervento di Franz, il cuoco di bordo, che vuole imparare a fare il presentatore e chiede ad Azzurrina di dargli lezioni di «dizione». E poi c'è la grossa sorpresa di Teo, il quale nel magazzino del dirigibile ha creato addirittura una stazione radio. Con un giradischi ed un microfono fa il «disc-jockey» e trasmette musica a richiesta. Così, al microfono di Radio Teo si esibiranno la cantante

Azzurrina, il cantante Mal, il pagliaccio Gelatina e perfino il coniglio Zippo. Il documentario sulla vita degli animali sarà dedicato questa volta al leone.

20.55 G

Orient-Express

Antonella è la protagonista del terzo episodio di questo ciclo di sceneggiati. La ragazza è una studentessa che da Londra si reca a Venezia, insieme a un critico d'arte che deve completare i suoi studi sul Tiepolo. Una volta giunti a Venezia si scopre il vero motivo del viaggio di Antonella: è andata nella città lagunare per incontrare (e magari salvare) il fratello, perseguitato dai fascisti (l'azione si svolge nel 1926). La ragazza cerca di farlo nascondere presso il consolato inglese ma i fascisti provocano la morte del giovane. Al professore e Antonella non resta che lasciare l'Italia.

decide di trascorrere una serata di baldoria. L'unico che sia riuscito a conservare la «libertà», spensierato e un po' pazzo, è Cesarino, che diventa il simbolo della compagnia. Ma neanche lui può aiutare gli amici a ritrovare il tempo perduto.

Che se ne dice. Una notte da scapoli a Milano, vista come città soffusa di umori decadenti, priva di pietà, amara e cruda (F. Dorigo) L'aria che attraversa La rimpatriata di Damiano Damiani ha a che fare con quella dei Vitezzoni, e l'abbiamo ritrovata qualche anno fa in Amici miei di Monicelli. Il sogno dell'evasione, l'immaturità, il tentativo inutile di recuperare una libertà di vivere che non esiste: puro e semplice sogno, e per giunta puerile. Con la convinzione, in Damiani e nei suoi collaboratori, che a negare la libertà e le condizioni per goderla è una società dai cui vincoli e vizi è impossibile uscire.

22.00 G

Viaggio nella piccola industria

C'è piccola industria a bassa tecnologia e piccola industria ad alta tecnologia. Ne parla Aldo Ravaioli sullo sfondo dell'area torinese. Emergono i problemi della ricerca applicata, del «know-how», del rapporto di dipendenza da ridurre. Un problema che riprende Giuseppe Spinella, un uomo del Sud affermatosi nel bergamasco: i pericoli di retrocessione ci sono. E tanti. Vedremo poi come in un'area già per tanti versi meridionale come quella romana vengono affrontati i problemi della produzione. Nel Sud il tessuto industriale deve consolidarsi per non essere svantaggiato nei rifornimenti di materie prime. Una storia esemplare è quella dell'industria della seta.

TV3

19.30 G

Scusi, lei parla friulano?

Il programma di Tullio Durigon e Fabio Malusa vuole stringere da vicino un grosso problema: la riscoperta, il revival delle culture locali. Non si parlerà quindi soltanto di lingue e di dialetti, benché questo sia il filo conduttore, ma si tenta di avvicinare la gente di ogni condizione, sensibile e no al problema, per un approccio al tema. Ci si avvale anche di alcuni esperti e di ricerche promosse dalla regione Friuli e attuate da sociologi.

20.05

L'avventura di un povero cristiano

E' la storia di Pietro Angelerio da Morrone, il frate eremita della Marella che, eletto papa col nome di Celestino V, nel luglio del 1294, nell'ottobre dello stesso anno «fece per viltade il gran rifiuto», secondo l'invettiva dantesca, che peraltro Ignazio Silone (autore del dramma) ha contestato radicalmente. Secondo Silone, infatti, Celestino V non depose la tiara pontificia per viltà, bensì per un cosciente atto di coraggio, allorché capì che non era possibile conciliare lo spirito del Vangelo con le basse esigenze politiche della corrotta curia romana. Il suo successore, Bonifacio VIII, temendo che Celestino potesse diventare uno strumento in mano degli avversari, lo fece arrestare e lo imprigionò nella Rocca di Monte Fumone.

svizzera

- 14-14,30 e 15-15,30 Telescuola G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,25 Per i ragazzi G
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione G
- TV-Spot G
- 19,05 Confronti G TV-Spot G
- 19,35 Il vecchio Andy G
- Telefilm - TV-Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,45 Reporter G
- 21,45 Wallenstein G
- da una biografia romanzata di Golo Mann - Regia di Franz Peter Wirth (2ª)
- 23,15-23,25 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 19,15 Odprta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,03 Cartoni animati G
- Zig Zag
- 20,30 Telegiornale G
- 20,45 Il testimone
- Film con Roldano Lupi, Maureen Melrose
- Regia di Pietro Germi
- Zig Zag
- 22,15 Locandina G
- delle manifestazioni economiche
- 22,30 Notturmo pittorico G

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Il romanzo di un giovane povero. Telefilm (5ª)
- 12,45 A2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il fuggiasco. Telefilm (22ª)
- 15,55 Quattro stagioni
- 16,55 La TV dei telespettatori
- 17,52 Recré A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Orient Express - Telefilm
- 21,40 Apostrofi
- 23 — Telegiornale
- 23,07 Les mistons - Il biscone

montecarlo

- 16,30 Montecarlo News G
- 16,45 La vita di Marianna (8ª)
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Parliamo e contiamo G
- 18 — Cartoni animati G
- 18,15 Un peu d'amour... G
- 19,10 Richard Diamond - Telefilm
- 19,40 Tele menu G
- 19,50 Notiziario G
- 20 — Gli Intoccabili: Il mediatore
- 20,55 Bollettino meteorologico G
- 21 — Incensurato provata disonestà carriera assicurata cercasi - Film con Nanni Loy
- 22,30 Oroscopo di domani G
- 22,35 Puntosport G di G. Brera
- 22,45 Lo strangolatore di Vienna
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione G

TV VENERDI

sabato

19 GENNAIO

TV1

20,40 **G**

Giochiamo al varietà

Angela Luce partecipa alla seconda puntata, intitolata *Il bel Vesuvio blu*, dello spettacolo di Antonello Falqui e Michele Guardì. La regia è di Antonello Falqui.



TV2

20,40

Il fascino dell'insolito

Tino Scotti è il professore nella Stanza n. 13, secondo episodio degli «Itinerari nella letteratura dal gotico alla fantascienza» a cura di Angelo Ivaldi.



TV3

20,05 **G**

Atti degli Apostoli

Roberto Rossellini ha curato la regia di questa coproduzione tra le televisioni italiana, francese, spagnola e tedesca.

TV1

12,30 CHECK-UP **G**

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. Pubblicità.

13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità.

13,30 TELEGIORNALE

14 TORINO:

PALLACANESTRO FEMMINILE **G**

Fiat-GBC.

15,30 EUROVISIONE **G**

Collegamento tra le reti televisive europee. Gran Bretagna. Calcio.

RUGBY: TORNEO DELLE CINQUE NAZIONI

Galles-Francia.

17 DAI RACCONTA **G**

Milena Vukotic. *Bella fronte*, di Italo Calvino.

17,10 IL SIGNOR ROSSI CERCA LA FELICITA' **G**

Soggetto e sceneggiatura di Bruno Bozzetto. Guido Manuli, Maurizio Micheli. Animazioni di Massimo Vitetta, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Edo Cavalli. Musiche di Franco Godi. Regia di Bruno Bozzetto. Prod. Bruno Bozzetto Film.

Pubblicità.

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO **G**

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA **G**

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giuliano Agresti, Arcivescovo di Lucca.

18,50 SPECIALE PARLAMENTO **G**

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta. Pubblicità.

19,20 HAPPY DAYS **G**

Un attimo di debolezza a ~~Con-Ron-Howard~~, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod. Paramount. Cercando un posto per depositare gli oggetti che servono per un progetto scolastico, Richie, Ralph e Potsie ottengono da Mr. Cunningham il permesso di usare la sua stanza privata allo stabilimento. Più tardi, sorvegliando la stanza, i ragazzi sorprendono Fonzie con una giovane donna che imbarazzata se ne va chiudendosi dietro la porta. Richie si ricorda troppo tardi che la porta si chiude automaticamente, dato che la stanza da essi usata era una volta una camera di sicurezza. I ragazzi si accorgono con terrore d'essere intrappolati.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità.

20 TELEGIORNALE

Pubblicità.

Dal Teatro delle Vittorie in Roma.

20,40 GIOCHIAMO AL VARIETE' **G**

di Antonello Falqui e Michele Guardì con Peppe Barra, Renato Carosone, Marisa Laurito, Angela Luce, Mastelloni, Mariano Rigillo, La Smorfia. Presenta Carlo Giuffrè con Laura D'Angelo e Patrizia Garganese. Orchestra diretta da Gianni Ferrio. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Corrado Colabucci. Coreografie di Toni Ventura. Regia di Antonello Falqui. 2ª puntata *Il bel Vesuvio blu*. Pubblicità.

21,55 VITA QUOTIDIANA DI...

PUBLIO OSTORIO, GLADIATORE A POMPEI **G**

Sceneggiatura di Claudio Bondi e Alessandro Ricci. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): il lanista Giuseppe Scarcella, il duumviro Virginio Gazzolo, Publio Ostorio Giancarlo Pannesi. Fotografia di Ugo Piccone. Montaggio di Roberto Borghi. Delegato al programma Anna Maria Cerrato. Regia di Claudio Bondi. Pubblicità.

TELEGIORNALE (23)

CHE TEMPO FA

rete

1

TV2

12,30 IL RAGAZZO DOMINIC G

Telefilm - Regia di Gareth Davies
3° episodio: **L'uomo che amava i bambini**
Prod.: Yorkshire Television

Charles soffre ancora di amnesie, ma ricorda abbastanza per seguire il suo istinto di conservazione e circondato da un gruppo di pescatori arabi sulla spiaggia, riesce a fuggire. I primi clienti di Emma, John e Margaret, sono degli industriali di Leeds. Dominic diventato amico di John è portato a visitare la fabbrica, ma egli inorridisce nel vedere la crudele punizione che viene data ad un apprendista, un ragazzo orfano. Più tardi, si crea dello scompiglio inlati Emma decide di portare a casa l'orfano come suo nuovo aiuto in cucina.

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA G

Un programma della Redazione economica del TG 2 al servizio del consumatore

14 GIORNI D'EUROPA G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30-15 SCUOLA APERTA G

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sierozza con la collaborazione di Anna Sessa Regia di Francesco Venier

TV 2 RAGAZZI

17 IL GIARDINO SEGRETO G

Telefilm - Regia di Dorothea Brooking
1° episodio: **Non c'è più nessuno**
Prod.: BBC Enterprises

17,25 LE AVVENTURE DI UN MAXICANE G

Cartone animato. Lontanissimo da casa
Distr.: Telexport di Praga

17,40 PIACERI G

a cura di Giovanni Mariotti e Oliviero Sandrini

Pubblicità

18,15 SERENO VARIABILE G

Settimanale di turismo e tempo libero di Osvaldo Bevilacqua

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

19 TG 2 - DRIBBLING G

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 IL FASCINO DELL'INSOLITO

Itinerari nella letteratura dal gotico alla fantascienza
a cura di Angelo Ivaldi

LA STANZA N. 13

di Montague R. Janies
Sceneggiatura di Emanuele Vacchetto
Personaggi ed interpreti: Il paorone Franco Angrisano, Il maestro Pino Maringola, Il professore Tino Scotti, Il fiacchero Pino Cuomo, Assunta Carmen Scivittaro, Nina Nina Da Padova, Il giovane studente Rodolfo Baldini
Scene di Nicola Rubertelli, Mario Di Pace
Costumi di Elvira De Luca, Regia di Paolo Poeti
Delegato alla produzione Cecilia Cope

Pubblicità

21,40 DELITTO DI COSCIENZA

Film - Regia di Basil Dearden
Interpreti: Michael Craig, Patrick Mc Goohan, Janet Munro, Lynn Taylor, Produzione: Michael Relph

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Cinthia De Carolis
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Maria Colanelli, Francesco Falcone ed Enzo Scotti Lavina Regia di Vittorio Sala

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TEATRINO G

Piccoli sorrisi. Snub non mangiare noccioline

19,35 TUTTINSCENA G

Rubrica settimanale di Folco Quilici e di Silvia D'Amico Bendico a cura di Nanni Mandelli 6° trasmissione

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Cinthia De Carolis
Presentazione dei programmi della serata

OMAGGIO A ROBERTO ROSSELLINI

20,05 ATTI DEGLI APOSTOLI G

Quinta ed ultima puntata. Sceneggiatura di Vittorio Bonicelli, J. D. de La Rochefoucault, Roberto Rossellini, Luciano Scaffa
Personaggi ed interpreti: Paolo Edoardo Torricella, Zaccaria Renzo Rossi, Matia Bradai Ridha, Sila Daniele Dublino, Lidia Olimpia Carisi, L'indemoniata Lidia Brondi, Aquila Dino Melz, Pisciella Ada Pometti, Padrona locanda Maria Cumani Quasimodo, L'oste Mimmo Caruso, Marinaio Alessandro Perrella, Un aristista greco Paul Muller
Scenografia di Gepy Mariani e Carmelo Patrono
Costumi di Marcella De Marchis Musica di Mario Nascimbene, Direttore della fotografia Mario Fioretti
Regia di Roberto Rossellini
(Una coproduzione delle Televisioni italiana-francese-spagnola-tedesca realizzata da Orizzonte 2000) (Replica)

21,05 LA CIVILTÀ ROMANICA IN TOSCANA G

Testo di Pier Carlo Santini Regia di Pino Adriano
Prod.: Istituto Luce

22 TG 3

22,30 TEATRINO G

Piccoli sorrisi. Snub non mangiare noccioline (Replica) (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Aus fernen Tagen (Sperimentale G)

«es ist eine Lust zu leben» Lieder und Tänze des 16. Jahrhunderts Verleih: Telefilm Saar

17,45 Singendes-Klingendes Südtirol

Eine Viertelstunde Musik (Wiederholung)

18 — Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca, 21ª lezione (Replica)

18,30 Il Pollice G

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Teatrino G

19,35 Tuttinscena G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken
Es spricht Dekan Leo Munter

20,25 Wir empfangen Gäste (Sperimentale G)

Sendereihe von Franz Rudi Kircher
3. «Diatküche» (Wiederholung)

20,40 Omaggio a Roberto Rossellini G

Atti degli Apostoli. 5ª ed ultima puntata

21,40 La civiltà romanica in Toscana G

22,30 TG 3

rete

2

rete

3

TV SABATO



1878
*Cento anni son passati
gusto, qualità e serietà
mastri salumai a crear specialità
il mondo intero li ha assaggiati
salami stagionati al punto giusto e con criterio
lezioni di bontà, Casa Citterio.*

TV1

12.30 G

XII/H
Medicina

Check-up

Check-up, il programma di medicina di Biagio Agnes realizzato a Napoli, si ripresenta oggi agli spettatori per un quarto ciclo di trasmissioni. Le malattie più diffuse e le sofferenze più ricorrenti costituiranno gli argomenti del nuovo ciclo nel quale si avvicenderanno i più noti professori italiani e stranieri delle maggiori università e i più esperti medici ospedalieri portando in ogni settore il contributo di una aggiornata informazione. Lo scopo, come è stato più volte detto, è quello di aiutarci a vivere me-

glio. Anche questa volta la trasmissione sarà condotta in studio da Luciano Lombardi.

20.40 G

V/E

Giochiamo al variété

Il titolo della puntata (Il bel Vesuvio blu) parla da solo: questa sera è a Napoli che si gioca al variété. Dopo alcuni filmati oleografici sulla città partenopea, Carlo Giuffrè ci presenterà tutto lo spettacolo: si comincerà con la *Serenata di Pulcinella* di Cimarrò e si finirà con Angela Luce che canterà *Fresca fresca*. In mezzo, tra un balletto delle due soubrette fisse e salaci battute di Carlo Giuffrè: Marisa Laurito accompagnata da quattro ballerini; Mariano Rigillo in un monologo di Viviani; Renato Carosone, Leopoldo Mastelloni e il complesso de La Smorfia con la sceneggiata

21.55 G

II/S

Vita quotidiana di Publio Ostorio

Il nome di Publio Ostorio è stato ricavato da una stele conservata al Museo Nazionale di Napoli, sulla quale un ignoto cittadino di Pompei aveva trascritto i risultati di un gioco gladiatorio svolto nell'anfiteatro in un giorno di maggio fra il 63 e il 68. Attraverso l'epigrafe si è dedotto che Publio Ostorio era un libero, che combatteva sul carro e che aveva già vinto 51 combattimenti. La trasmissione ricostruisce la probabile vicenda di Publio Ostorio nella città di Pompei e nei giorni precedenti a quell'incontro che lo vide sconfitto ma non ucciso dal suo rivale, lo schiavo Scilace. Ciò è stato possibile utilizzando tutti gli antichi materiali documentari relativi al mestiere di gladiatore.

TV3

20.05 G

II/S

Atti degli Apostoli

Ad un gruppo di ateniesi che lo ascolta con attenzione, Paolo rivolge la sua parola suscitando stupore quando egli accenna alla resurrezione dei morti. Lo sta ad ascoltare anche un sofista che si apparta con i suoi allievi per cercare, nella lettura del *Fedone*, argomentazioni atte a contrastare la dottrina di Paolo. In mezzo all'Aeropago, fra i sapienti della città, Paolo parla di Dio, il quale non abita in templi materiali e che in tutti dà la vita e ogni altro bene. Dopo aver provocato scalpore per l'accento alla resurrezione, Paolo lascia l'assemblea: alcuni ateniesi abbracceranno la fede. Ritorna di scena il mercante Zaccaria che con una carovana s'è fermato in riva ad un lago. Subito si accende una lite tra lui e l'usuraio Bethel sull'onestà del loro commercio. Quindi Zaccaria insieme ad altri ebrei si mette a pregare rivolto a Gerusalemme. È l'occasione per parlare dei loro problemi: il dominio dei romani, il destino del popolo ebraico, Paolo di Tarso e il suo insegnamento accettato sempre dai più poveri. All'alba Zaccaria sa che Paolo si trova a Mileto, sull'altra sponda del lago. Lo raggiunge e con l'apostolo vanno a Gerusalemme. Dopo essere stato nel tempio Paolo viene arrestato e inviato a Roma, dove continuerà a testimoniare la parola di Cristo.

TV2

17.00 G

V/E

Il giardino segreto

Prende il via uno sceneggiato (in tutto sette puntate) tratto dal romanzo omonimo di Frances Eliza Burnett, prodotto dalla BBC con la regia di Dorothea Brookings. I genitori della piccola Mary Lennox sono morti in India durante un'epidemia di colera. La bambina, rimasta sola, viene rimandata in Inghilterra dove è assistita da uno zio, Sir Archibald Craven, che vive in un castello dello Yorkshire, nella zona della brughiera. Da quando è rimasto

vedovo è diventato taciturno e scontroso, non vuol nemmeno vedere la nipotina, che ha affidato alle cure di una governante.

20.40

XII/Q

Il fascino dell'insolito

Un vecchio professore di psicologia ritorna, per studiare le antiche scritture beneventane, dopo 50 anni, nella vecchia locanda che lo ospitò quando era un giovane studente. Niente sembra essere cambiato. L'oste della locanda lo ospita nella stanza n. 14, che viene dopo la n. 12, la stanza n. 13 è chiusa ormai da anni e sembra che ogni tanto vi accadano cose strane. Il professore viene svegliato di notte da un canto di donna e da un pianto disperato e scorge una giovane vestita di bianco che esce velocemente dalla stanza n. 13.

21.40

II/S

Delitto di coscienza

FILM (Drammatico, 1962). La trama. Le convinzioni religiose vietano a John Harris di permettere che alla figlia venga praticata una trasfusione. La ragazza muore, la moglie lo abbandona, Harris è arrestato e processato. Con semplicità e chiarezza sostiene i suoi principi; lo assolvono. Ma il giudizio degli uomini non basta a tranquillizzarlo.

Che se ne dice. Ispirato a fatti accaduti, *Life for Ruth* realizza un intenso dibattito morale-giuridico su un inquietante caso di coscienza. Fin dove può arrivare l'obbedienza alla legge di Dio, fosse anche scorrettamente interpretata? Quali sono i limiti dell'intervento dell'uomo sulla vita e la morte degli altri uomini?

svizzera

- 12,55-14 Sci: Discesa maschile G
- 17 — Un sacco di venti dollari G Telefilm
- 18,15 Video libero G
- 18,30 Jazz magazine G (7°)
- 18,50 Telegiornale - 1° edizione G TV-Spot G
- 19,05 Estrazioni del Lotto G
- 19,10 Il Vangelo di domani G
- 19,25 Scacciapensieri G TV-Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 2° edizione G
- 20,45 Quando torna l'inverno Film con Jean Gabin, Jean-Paul Belmondo
- 22,30 Telegiornale - 3° edizione G
- 22,40-24 Sabato sport G

capodistria

- 17 — Pallacanestro G
- 18,30 Sci: Discesa libera maschile G
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G Viaggio nel paese dei pazzi
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,03 Cartoni animati G — Zig Zag
- 20,30 Telegiornale G
- 20,45 Senza di loro l'inferno è vuoto G Film con Martine Carol, James Robertson, Shirley Anne - Regia di John Ainsworth — Zig Zag
- 22,15 L'Italia vista dal cielo G La Puglia - Documentario
- 22,55 Canale 27 G

francia

- 11,45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Sabato e mezzo
- 13,35 Signor Cinema
- 14,25 I giochi di stadio
- 17,10 I giovanissimi e gli altri
- 17,55 Giro attorno al mondo
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,25 Collaro show
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Le signore della costa
- 22,10 Collaro show
- 23 — Il segno del cavallo Documentario (2°)
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo News G
- 16,45 La vita di Marianna (9°)
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Parliamo e contiamo G
- 18 — Cartoni animati G
- 18,15 Varietà G con R. Carlos
- 19,10 Richard Diamond - Telefilm
- 19,40 Tele menu G
- 19,50 Notiziario G
- 20 — Sulle strade della California: Carte di credito
- 20,55 Bollettino meteorologico G
- 21 — La classe operaia va in Paradiso - Film - Regia di Elio Petri con Gian Maria Volonte
- 22,30 Oroscoipo di domani G
- 22,35 La spiaggia dei desideri
- 0,05 Notiziario - 2° edizione G

UMBRIA

La difficoltà di essere stranieri

Per il ciclo sulla struttura urbanistica di Perugia va in onda martedì la seconda puntata di *Come si sviluppa una città* (la regia è di Gino Goti): ci si sofferma ancora sulla storia delle scelte urbanistiche operate negli anni e che hanno dato vita ad una città « con quartieri senza carattere di unitarietà ». Giovedì la rubrica *Il cittadino e le istituzioni* è dedicata agli « studenti stranieri a Perugia », diretta da Gino Goti e condotta da Carlo Tagliabue. La presenza di studenti di varie nazionalità a Perugia per frequentare i corsi dell'Università per stranieri, nel giro di pochi anni, è aumentata del 44 % (dal '78 al '79 solo gli



universitari iraniani sono saliti da 500 unità a 2500), creando una serie di problemi nei rapporti con la cittadinanza umbra estremamente difficili. Si va dalla insufficiente « ricettività » delle abitazioni (7-8 studenti per stanza) ai problemi di natura igienica; dall'incapacità di avere rapporti

I partecipanti al programma Studenti stranieri a Perugia: da sinistra, Giancarlo Dozza, rettore dell'università statale, Stelio Zaganelli, sindaco della città, e Carlo Tagliabue, il conduttore

culturali con gli studenti italiani all'aumento del corpo insegnante non specializzato, al grave aumento della diffusione della droga.

Oltre al sindaco di Perugia e al rettore dell'università hanno partecipato anche alcuni cittadini e docenti universitari.

TV3

VALLE D'AOSTA

Quell'artigiano di Joan Miró

Dopo la sede di Bolzano, anche Aosta ha preparato una trasmissione speciale su Joan Miró (nella foto), dal titolo *Joan Miró, un artigiano del sogno* (la regia è di Antonio Ficarra). Nei mesi di ottobre e novembre si è, infatti, svolta nella Tour Fromage di Aosta e nel Castello di Sarnod de la Tour di Saint-Pierre la mostra personale dell'artista spagnolo Joan Miro. Si è trattato dell'omaggio di una regione di minoranza etnica, come la Valle

EMILIA-ROMAGNA

Cantando e recitando in piazza

Il regista Gaetano Feliciani propone una rivisitazione d'un vecchio modo di far cultura e teatro cantando, di seicentesca memoria (dal quale ha preso le origini il melodramma italiano), con *Villa Cicogna cantando*. Villa Cicogna è la sede dell'associazione bolognese del « Recitar cantando », dove per l'occasione si è fatto trovare anche il sovrintendente della Scala di Milano, Carlo Maria Badini. *Il mare in piazza* (giovedì 17) è la registrazione di una manifestazione organizzata dal Comune di Bologna, a conclusione dell'Anno internazionale del fanciullo. In piazza Maggiore, tradizionale luogo d'incontro dei « grandi », per un giorno, con spettacoli di animazione con mostri e animali marini di cartapesta, protagonisti sono stati i bambini. La regia è di Sebastiano Giuffrida

TOSCANA

Ultima cena per la caccia?

L'ospite di *Settetrenta*, questa settimana, è Francesco Romano, docente universitario ed avvocato, che commenta con Giorgio Saviane (nella foto, seduto, con alla sua destra Carlo Bonetti e Sergio Valzania) i filmati. Il primo di questi è sull'Opera del Vocabolario, ormai distaccata dall'Accademia della Crusca. In una villa nei pressi di Firenze decine di studiosi stanno organizzando milioni di parole. In studio anche Mauro Sbordoni, assessore al Traffico di Firenze, per commentare un servizio, appunto sul traffico a Firenze, realizzato vent'anni fa dal *Telegiornale* (i problemi sono duri a morire!). Quindi un'inchiesta su chi va in tribunale. In chiusura l'ultima puntata della serie *Cinquecenteschi di letteratura popolare*, tratta da pubblicazioni di fine '800, dal titolo *Prima e dopo il matrimonio*. Giovedì 17 quinta ed ultima puntata di *Caccia alla caccia?* Carlo Bonetti ha messo insieme, tentando un « subdolo » accordo, nemici e amici della caccia attorno ad una tavola per gustare i migliori piatti di cacciagione nostrana. Sono stati mobilitati esperti e storici della cucina che illustreranno ricette di cacciagione.



MOLISE

Il 4 ottobre del '43 a Fornelli

Come per la settimana passata, la sede di Campobasso non trasmette il martedì per la mancanza di mezzi e attrezzature tecniche (va ricordato anche che è l'unica sede a trasmettere ancora in bianco nero). Giovedì 17, comunque, va in onda, con la regia di Filippo Massari, *La resistenza di Fornelli*. Uno dei primi tentativi di resistenza antitedesca, svoltosi a Fornelli e conclusosi tragicamente il 4 ottobre del 1943 con sei esecuzioni capitali, ha finora scontato due « inconvenienti » storici: la dislocazione geografica (l'essere avvenuto in una zona dimenticata del Molise) e, secondo alcuni, la vaga caratterizzazione politica (moderata e ingenuamente continuistico-monarchica). Il programma si avvale della testimonianza dei protagonisti superstiti, intervistati sui luoghi dove avvennero i fatti e si consumò la tragedia

SARDEGNA

La periferia a due passi da noi

Monserato non è sempre stata una frazione di Cagliari: infatti conserva ancora alcune delle caratteristiche tipiche del paese del Campidano. Due anni fa una parte degli abitanti ha avanzato una richiesta di autonomia amministrativa. Anche questa richiesta si inserisce nella contraddittoria fase di trasformazione che il paese sta attraversando. Monserato è, infatti, passato da un'economia agricola preindustriale ad una situazione di dipendenza economica e culturale da Cagliari

Il programma *Monserato: periferia della periferia* (a cura di Paola Celli e Luisa Milla, realizzato da Pasquale Satalia) tenta un'analisi della situazione eco-



nomica e culturale di questa periferia cagliaritano, anche ricollegandosi alle rivendicazioni di autonomia, tuttora vive in una parte della popolazione. Giovedì 17 è la volta de *La sella del diavolo*, la rubrica quindicinale curata da Roberto Olla. A condurre in studio è Adriana Asara (nella foto).

Come di consueto la trasmissione si compone di diversi argomenti: la cucina con l'illustrazione delle specialità tipiche delle varie località isolate, le « bellezze » della regione viste tramite sfilate di moda e le « malattie di stagione » con le previsioni del tempo, il tutto coordinato da Olla.

Infine lo sport regionale con servizi di Alberto Rodriguez e la cultura (mostre, avvenimenti, spettacoli, concerti) illustrata da Maurizio Sarrizzu.

Brevissime da...

● **LIGURIA:** Per l'appuntamento quindicinale di vita, cultura e spettacolo in Liguria, martedì va *Arcobaleno*. Tema di questa puntata è « Il mondo dei barbiere » (realizzata da Enrico Ghezzi e Marco Salotti). Dalla più antica barberia del centro storico di Genova (nella foto a destra la famosa Lanterna) al debutto di una giovane « barbiere », in occasione della messa in scena de *Il barbiere di Sozziglia* di Vico Faggi. Prosegue giovedì l'inchiesta di Paolo Macioti *Giovani e lavoro* per la rubrica *Più da vicino*. Di scena è la situazione di Genova.

regioni

avvenimenti, cultura, spettacolo, costume

a cura di
Gianni Rossi

d'Aosta, all'artista esponente di un'altra minoranza etnica europea, il popolo catalano. Il programma esamina le opere di grafica e di scultura, presentate nei due castelli, di questo grande maestro della pittura surrealista, nato a Barcellona nel 1893. Tra le sue opere va ricordata la decorazione del palazzo dell'Unesco. Il *Carrefour* di giovedì contiene un programma sull'utilizzazione dei pannelli solari (*Valorizziamo il sole* di Ezio Trussoni), i problemi che comportano per la loro installazione e la resa che danno.



III 13341

MARCHE

Il riso abbonda in queste terre

Il programma di Maurizio Blasi, presentato da Maria Luce Martini, *Marca ridens*, è un'ampia sintesi dell'ultima Biennale dell'umorismo svoltasi a Tolentino (nella foto uno scorcio del Cappellone della Chiesa di San Nicola). La Biennale di Tolentino, con le altre manifestazioni



ni simili a Bordighera in Liguria e Forte dei Marmi in Toscana, si incarica di «difendere i diritti del "dicere verum ridentem", o più semplicemente del sorridere» nei tempi così inquieti in cui viviamo. Le Marche, fra l'altro alcuni fra i nomi più prestigiosi della satira politica e della vignetta corrosiva: Tullio Pericoli, per esempio, «ospite» fisso del settimanale *L'Espresso*.

Alfredo Chiappori che «scrive» le storie del «Belpaese» su *Panorama*, e Danilo Interlenghi. Inoltre a Tolentino esiste anche un Museo della caricatura. Giovedì 17 va in onda *Detto fra noi*: obiettivo su fatti, personaggi e problemi che interessano gli abitanti della regione.

● **SICILIA.** Martedì torna Nicola Cattedra, direttore de *L'Orca* di Palermo in *Tivutile*. Inizia giovedì *Frammenti di una storia* sulla Sicilia di ieri e di oggi.

● **LAZIO.** Per *La posta del cittadino* martedì va in onda uno speciale dedicato alla riforma sanitaria. Una specie di guida per i cittadini di Roma sull'applicazione e il funzionamento del nuovo servizio sanitario. La *Lettera da...* (giovedì 17) parte dal caso preannunciato da alcuni anziani in un quartiere popolare romano, San Saba, che hanno problemi di assistenza. Ad un filmato di Michele Gandin seguirà un dibattito.

● **FRIULI-VENEZIA GIULIA.** Per la chiusura dell'Anno Internazio-

II Liguria - Genova



TRENTINO ALTO ADIGE

Luciano Malfer poeta maledetto?

La seconda puntata di *Labo-ratorio '80* apre il *Contenitore*, del martedì da Trento (la regia è di Lillo Gullo), un'inchiesta sul mondo culturale giovanile del Trentino: questa settimana protagonista sarà un giovane poeta «maledetto», che sta diventando «personaggio», Luciano Malfer. La seconda parte del *Contenitore* (20 minuti) ha per titolo *La piazza, il palcoscenico*. La puntata di questa sera è dedicata a Guido Mazzon, una delle trombe più apprezzate del «free jazz» italiano. La sua presenza a Mori, durante una rassegna di attività culturali e artistiche, ha consentito la nascita e la realizzazione di un concerto (tenuto in piazza) di musica jazz, con l'apporto di elementi locali. Il tutto «condito» dall'ambientazione dovuta alle pregevoli caratteristiche del paesino. Da Bolzano la puntata de *Il giovedì* ci riserva due servizi: *Cinque domande a...*, un personaggio che deve rispondere alle richieste «visive» del pubblico, e *Chi, cosa, come...*, quesiti sul passato e il presente di Bolzano.

ABRUZZO

La dura lotta per un pezzo di terra

Giulio D'Amicone propone questa *Manola* (martedì), la storia di Manola Dante, 17 anni, di Sulmona, seconda classificata al concorso per Miss Italia '78. Come si è costruita negli anni questa scelta di «mercificare» la propria bellezza? Per *Fotografiamo* Franco Farias e Giulio D'Amicone hanno ricostruito, in Loreto Aprutino, 1951: l'occupazione delle terre, gli episodi salienti che portarono a quelle lotte. Molti testimoni sono morti, ma i sopravvissuti parleranno di quali soprusi e repressioni dovettero subire. Nella foto, la chiesa di S. Maria in Piano, Loreto Aprutino.



VENETO

L'antico mestiere di far mangiare bene gli altri

La terza puntata de *La nave de oro* presenta una mostra, anzi due mostre a San Donà di Piave. Il programma cerca di essere un'occasione per riflettere sui mestieri agricoli del passato (come badilanti e cariolanti) e sulle moderne macchine tecnologicamente avanzate, che hanno risolto i pericoli dell'acqua nel Veneto delle paludi e della malaria. L'acqua, in un certo senso, è la protagonista della puntata e pertanto l'acqua di Polesella (Rovigo) nel Polesine è presente per mostrare la fine dell'ultimo ponte di barche e la nascita di un ponte industriale che collega il Ferrarese con il Veneto. Per la serie di trasmissioni *Lavorar con le mani* va in onda giovedì 17 la terza puntata dedicata ad un aspetto generalmente considerato minore nell'ambito dell'artigianato, ma senz'altro molto importante per l'economia nazionale e per le famiglie: il settore alimentare.

Pasticcieri, fornai, gelatai, salumieri, conservieri, eccetera sono tutte persone che continuano una tradizione antica quanto l'umanità, ma anche continuamente rinnovata sia nell'uso di macchinari e tecniche nuove sia nei metodi di lavorazione.

nale del fanciullo martedì su *Quante strade: I bambini dell'Unicef*. Quindi segue, *Una novità libraria*, cioè il libro dello sloveno Marco Kravos *Il terzo occhio*. Per *Il forte e il debole* (curatori sono Lilla Cepak e Fabio Malusà) Margherita Hack presenta il professor Luciano Campanacci, patologo clinico, contro il dottor Cesare Dell'Acqua, psichiatra.

● **PUGLIA.** Inizia, martedì 15, la prima puntata della serie *Le pietre e le stelle* (regia di Costantino Foschini, testi di Aldo Tavarolo). Si tratta della riscoperta di alcuni monumenti pugliesi in chiave astronomico-esoterica: una Puglia insolita e misteriosa. Gio-

vedi: Obiettivo oggi, *Dietro il prezzo dell'olio*.

● **PIEMONTE.** Graziella Riviera e Giorgio Vivalda sono andati a intervistare gli ultimi cinque abitanti della frazione Reno di Condove, in montagna, nella provincia di Torino, realizzando *Un paese di cinque anime* (in onda martedì 15). Giovedì sono previsti due servizi: *Imparare a fare il fuoco* e *Incontro con le masche*.

● Per la Calabria e la Basilicata conosciamo solo i titoli di alcune trasmissioni: per la prima vanno *Itinerario* (martedì) e *Punto di domanda* (giovedì); per la seconda martedì c'è *Identikit* su un paese lucano.

RADIOUNO

Satira politica e giochi di borsa

Radio anch'io '80, in onda tutte le mattine alle 9, ai primi dell'anno ha lanciato una nuova formula con conduttori di prestigio, ospiti eccezionali e telefonate di politici e sindacalisti, come al solito stimulate e richieste dal pubblico. Tra gli appuntamenti fissi una chiacchierata settimanale con Antonello Trombadori (nella foto) che interviene con i suoi sonetti romaneschi di satira provocatoria. E un incontro, ogni venerdì alle 10,40 in diretta da Wall Street, con uno degli agenti più quotati a New York, Franco Desideri, che risponde a dubbi e quesiti degli ascoltatori.



«Fierrabras» di Franz Schubert

Viene trasmessa, domenica 13 gennaio alle 19,35, una opera di Franz Schubert (1797-1828) registrata alla Sagra Musicale Umbra nel settembre del 1978. E' «Fierrabras», scritta dal musicista viennese nel 1823 e rifiutata dai teatri dell'epoca. Si tratta di un «sing-spiel», composto di lunghi reci-

tativi e di dialoghi. Quest'opera venne rappresentata, prima di questa edizione, al La Monnaie di Bruxelles nel gennaio del 1926 e in forma concertistica a Londra, nel '38. «Fierrabras» è il nome di un principe del mori di Spagna, di cui si narra nelle «chansons de geste» del ciclo carolingio dei paladini di Francia.

Finali per il quiz del sabato

Lo stadio del centomila ha iniziato le semifinali. A sinistra nella foto Italo Ormanni, con Luciana Lanza e Romano Costamagna che presentano con Gina Basso



trans

che cosa c'è alla radio

La ragazza e il diavolo

Lunedì alle 19,50 va in onda un racconto di Dino Buzzati, *Ferrovie sopraelevate*. Un gruppo di diavoli si mettono d'accordo per mandare il più bello di loro a sedurre un'onestissima ragazza. Il diavolo ci riesce ma i due cadono insieme nel tranello dell'amore.

Due coppie a confronto

E' di Fabio Carpi il «radio-dramma in miniatura», in programma venerdì alle 20,30, *Due coppie al mare*. I dialoghi di una coppia matura (Laura Rizzoli e Carlo Montagna) si alternano e si completano con quelli di una giovane coppia (Patrizia Milani e Natale Ciravolo).

«Nastromusica» da Via Asiago

Dopo aver «pescato» nelle passate stagioni Rai questa volta *Nastromusica* ci propone (sabato alle 21,30) qualcosa di più recente come l'aria della *Regina della Notte* (cantata da Zsislava Donat).

RADIODUE

Concerto dal Foro Italico

Il Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra di Brahms (1833-1897) apre il programma in onda sabato alle 21 diretto da De Burgos e interpretato dal pianista Grigory Sokolov. Fu composto nel 1881 per il suo amico e maestro Eduard Marxsen.

La *Sinfonia Fantastica* di Hector Berlioz (1803-1869), che chiude il programma, fu scritta dal compositore francese nel 1830 a soli ventisette anni.

Dedicata allo zar Nicola I, venne ispirata da un profondo dolore procuratogli dall'attrice Harriet Smithson, sua futura moglie.

Sabato e domenica

Con «Sabato e domenica» (sab. 12 ore 6-9,05; dom. 13 ore 6-8,15) questa volta si va in Alto Adige alla scoperta dei problemi di una società bilingue (italiana e tedesca) su cui convergono tradizioni comuni delle Alpi e del Sud Tirolo. Da Bolzano a Bressanone, da Merano alla Novacella vivono l'antico folklore e la cultura di quest'Italia assai complessa, internazionalmente nota per la sua vocazione produttiva, turistica e organizzativa. Prossimo itinerario, 19 e 20 gennaio, il Basso Lazio delle abbazie e della Ciociaria. Per informazioni scrivete a Massimo Oldoni, viale Mazzini, 14 - Roma oppure via Aslago, 10.

Le perle di Franco Soprano

Domenica alle 19,50 Franco Soprano dedica buona parte della sua trasmissione a Wolfgang Amadeus Mozart. Ascoltiamo brani da una nuovissima incisione del *Requiem*, diretta da Carlo Maria Giulini, con la partecipazione del soprano Helen Donat e con Christa Ludwig.



nella foto, e l'ultima tra le tante incisioni del *Flauto magico*, diretta da Suitner a capo della Staatskapelle di Dresda.

Maghi e sogni all'alba

Dal 7 gennaio all'8 febbraio il microfono de «I giorni» (dal lunedì al venerdì ore 8-9,05) è in mano a Pietro Cimatti, nella foto, critico letterario, poeta, regista, giornalista e, a tempo perso, pittore. «Sì, ma io cerco di non parlare dei soliti problemi mattutini (i rapporti suocera-nuora-genero-cognata-fidanzato) perché siccome sono sempre gli stessi vuol dire che non trovano soluzione. E allora preferisco buttarli sullo stravagante e raccogliere storie di inventori, maghi e nottambuli, guaritori e streghe di tutti quelli che, un po' come l'alba è a metà tra il giorno e la notte, sono con un piede nella realtà e uno nel mistero. E voglio soprattutto ascoltare la voce della provincia e non della città e in genere di tutti quelli che «non hanno la tredicesima». E per gli ascoltatori un invito: cercate curiosità magiche e scientifiche, antiche preghiere e strani personaggi e, soprattutto, annotate i vostri sogni e incominciate a parlarne con fiducia e senza vergogna.

«Prisma musica» lunedì sera

Lunedì alle 21 l'incontro mensile con *Prisma musica*, la rubrica a cura di Laura Padellaro. Questa volta si parla del passato e delle prospettive future delle bande musicali in Italia; per i discofili di come si conservano i dischi e infine dei rapporti tra i letterati e la musica: i nomi sono Proust, Tolstoj, José Lima, Edgar Lee Masters ed altri.



Da Napoli in diretta

Venerdì alle 19 va in onda un concerto diretto da Pinchas Steinberg, con la partecipazione del pianista Michele Campanella (nella foto in basso). In programma: Mendelssohn: (1809-1847) *Die Heimkehr aus dem Fremde*, l'Ouverture dall'op. 89, del 1829, e la *Sinfonia n. 1 in do minore*, 1824, un'opera giovanile di Mendelssohn e infine il *Concerto in si bemolle maggiore K. 450* per pianoforte e orchestra di Mozart (1756-1791) del 1784. Scrivendo al padre di questo e del *Concerto K. 451*, il musicista diceva: *Li riterigo entrambi da far sudare; e in fatto di difficoltà quello in si bemolle supera quello in re.*



Il nuovo «Pomeriggio musicale»

Continua anche quest'anno *Pomeriggio musicale*, in onda dal lunedì al venerdì dalle 13 alle 15,15. Nel 1980 rispetto alla ormai collaudata formula dell'anno passato, ci sono alcune novità. Prima fra queste è un cambiamento; al microfono, accanto a Paolo Donati ci sarà il giovane Giampiero Francia che sostituisce Mauro Mariani. Per quanto riguarda l'andamento del programma, oltre alla conferma delle consuete rubriche (*Cronache*



Pierre Monteux Henryk Szeryng

Domenica alle 21 va in onda la registrazione di un concerto diretto da Pierre Monteux, (nella foto sopra), il famoso direttore d'orchestra francese morto nel 1964 (attivo presso i balletti russi di Diaghilev), che diresse molte prime esecuzioni di Ravel, Debussy, Stravinskij e Milhaud. Il programma che comprende musiche di Brahms e Debussy, si apre con il «Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra» di Brahms (1833-1897), eseguito dal violinista Henryk Szeryng, il celebre solista polacco nato nel 1918, e allievo di Flesch e Nadia Boulanger. Segue la suite dal «Le Martyre de Saint-Sébastien», di Claude Debussy (1862-1918), una serie di pagine tratte dalle musiche di scena composte nel 1911.

musicali, a cura di Gianfilippo de' Rossi, *Musica e poesia*, con Agla Marsili, *Discoteca storica* di Maurizio Tiberi, e *Nuovi concertisti* a cura di Giovanni Carli Ballola), si aggiungerà una nuova rubrica di Francesco Lulsi: dopo aver curato la serie *Musica a corte*, quest'anno presenterà *Antiche musiche strumentali*.

Il giovedì, inoltre, un nuovo ciclo, ideato da Ariella Lanfranchi e dedicato alla musica da balletto del '900.

L'«Orfeo» di Ferdinando Bertoni

Giovedì 17 gennaio, ore 21 (Radiotre). Ferdinando Bertoni, compositore italiano del '700 (1725-1813) fu discepolo del famoso Padre Martini, a Bologna. Divenuto organista di San Marco a Venezia nel '57, succedette poi nell'85 a Baldassarre Galuppi nella carica di Maestro di Cappella della stessa San Marco. Autore di musica sacra e da camera, ha lasciato varie partiture teatrali tra cui citiamo *Le pescatrici*, *I bagni di Albano* (scritta in collaborazione con Galuppi), *Tancredi*, *Quinto Fabio* e *L'Olimpiade*. L'*Orfeo* e *Euridice* fu rappresentata per la prima volta a Padova nel 1776, sullo stesso libretto adoperato da Gluck, cui il Bertoni si ispirò per l'opera, cioè quello di Ranieri de' Calzabigi. Sappiamo che primo interprete del ruolo di Orfeo fu il famoso castrato Gaspere Pacchierotti, e che la parte di Euridice venne affidata a Francesca Lebrun.

Appuntamento con la lirica

Da lunedì a venerdì alle 10,55 consueto incontro con *Antologia di musica operistica*, a cura di Lucia Mazzone e presentata da Marisa Borroni. Ospite della settimana è Virginia Zeani, il noto soprano rumeno, allieva a Milano della Lipkowska, famosa per i suoi successi nei ruoli verdiani, donizettiani e di Bellini.

«Spazio Tre»

Sabato alle 19,15 *Spazio Tre* manda in onda il *Quintetto in si bemolle maggiore K. 174* di Mozart, frutto di un lungo travaglio del diciassettenne compositore. L'esecuzione è affidata al Quartetto d'archi danese, con la partecipazione del violinista Serge Collot. Seguirà la *Suite sui temi popolari inglesi op. 90* di Benjamin Britten.

VI RACCONTIAMO:

«Aida» di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 13 gennaio, ore 17 (Radiotre). Atto I - Gli Egizi si preparano a difendersi dagli Etiopei. Li comanda Radames, innamorato di Aida, schiava etiope di Amneris figlia del Faraone. Anche Amneris ama Radames, ma nasconde il suo amore dimostrando falsamente simpatia per Aida. Atto II - Dando la falsa notizia della morte di Radames, Amneris scopre i sentimenti della schiava. Ma il guerriero torna vincitore e il Faraone gli promette onori e la mano della figlia. Radames temporeggia, ottenendo il rilascio dei prigionieri, esclusi Amneris, re degli Etiopei e padre di Aida. Atto III - Radames è deciso a fuggire con Aida con cui si incontra segretamente insieme ad Amneris. Sorpresi, mentre Aida e il padre fuggono, Radames si consegna al Grande Sacerdote. Atto IV - Amneris cerca invano di salvare Radames. Il giovane viene condannato ad essere sepolto vivo. Nella cripta troverà Aida.

«Orfeo» di Ferdinando Giuseppe Bertoni (1725-1813)

Giovedì 17 gennaio, ore 21 (Radiotre). Orfeo, affranto per la morte di Euridice, scende nel regno delle ombre per ritrovare la sua sposa. Imeneo lo assicura che costei rivivrà se egli avrà la forza di non voltarsi per vederla.

«La favola di Orfeo» di Alfredo Casella (1883-1947)

Giovedì 17 gennaio, ore 22,15 (Radiotre). Mercurio racconta, fuori scena, la storia del pastore Aristeo e di Euridice. La scena si apre mentre Aristeo si lamenta del suo infelice amore per Euridice, che entra correndo: un serpente mortale l'ha morsa mentre fuggiva inseguita da Aristeo. Dopo il lamento delle Driadi, appare Orfeo a cui una Driade annuncia la morte della sua sposa. Due spiriti portano Euridice nell'Inferno e Orfeo la segue. Plutone commosso permette che Euridice torni tra i vivi, purché Orfeo non si volti a guardarla fino a quando non abbiano lasciato gli Inferi. Ma Orfeo si volta e subito Euridice viene rinferrata da due spiriti. Desperato, Orfeo giura che non amerà più nessuna donna. Irronpono le Baccanti che puniscono Orfeo con la morte.

Tre domande ai conduttori di «Nastromusica»



Renato Bossa (a sinistra nella foto) e Vincenzo Grisostomi hanno lavorato insieme per parecchio tempo a cercare, scegliere e riordinare il materiale per *Nastromusica*, la rubrica in onda alle 21,30 tutti i sabati su Radiouno.

— Adesso che siete arrivati all'ultima puntata lei Grisostomi che si è occupato della parte lirica e ha fatto un po' il topo di nastroteca negli archivi della Rai, può raccontare le difficoltà più grosse.

«Non c'è dubbio che ho dovuto faticare parecchio, soprattutto per i pezzi musicali più vecchi. Dopo la prima soddisfazione del ritrovamento ho dovuto infatti "restaurarli" prima di metterli in onda, e non è stato facile».

— E lei Bossa, per la sua parte sinfonica?

«Oltre ai problemi di carattere tecnico ho dovuto abituarmi anche a saper tagliare i pezzi e adattarli al tempo a disposizione».

— E quali sono state le reazioni dei personaggi che, in studio, si sono riascoltati dopo tanti anni?

«Hanno gradito la sorpresa e hanno approfittato per rispolverare vecchi ricordi».

domenica

13 GENNAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Musica per un giorno di festa
(I parte)
- 7 Luciano Alto e Valentina Amurri
presentano
Sentito dire
ovvero un microfono indiscreto tra la gente
Programma di Valentina Amurri e Michel
Pergolari coordinamento di Mirella Maz-
ziocchi
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1
1ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 Musica per un giorno di festa
(II parte)
- 9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa
in lingua italiana in collegamento con la
Radio Vaticana con breve omelia di P. F.
Castelli S.J.
- 10,10 GR 1 flash
2ª edizione
- 10,13 Antonio De Robertis e Paolo Testa
presentano
I grandi del jazz
esecuzioni classiche, novità e per finire
jazz sorpresa
- 11,15 Radio match
Confronto musicale condotto, moderato e
provocato da Gianni Meccia
- 12 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento
per la vostra discoteca
Vetina domenicale dei primi classificati

- 12,30 Lea Pericoli e Gianni Rivera
presentano
Stadioquiz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonare al nu-
mero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani

Lea
Pericoli



- Conducono Massimo De Luca e Lea Peri-
coli
15,20 Il Pool Sportivo, in collabora-
zione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti, con Roberto
Bortoluzzi
16,30 Gianni Rivera presenta
Stadioquiz
Secondo tempo
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al numero (02)
34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
18 L'ultimo arrivato e...
18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo
minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega
Basket di serie - A -)
19 GR 1 Sera
4ª edizione
19,20 Ascolta, si fa sera
19,25 Intervallo musicale

- 19,35 **Fierrabras**
Opera romantica in tre atti
di Josef Kupelwieser
Musica di Franz Schubert
Konig Karl: Nikolaus Hillebrand, Fierra-
bras: Werner Hollweg, Eginhard: Norbert
Orth, Emma: Margherita Rinaldi, Florinda:
Viorica Cortez, Roland, Ernst Gerold
Schramm, Ogier, Ezio Di Cesare, Mara-
gond Luisa Gellmetzer, Brutamonte An-
drea Snarski, Boland Dimitir Petkov
Direttore Gabriel Chmura
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della
RAI
M° del Coro Gianni Lazzari
(Registrazione effettuata il 16 settembre
1978 al Teatro Morlacchi di Perugia du-
rante la XXXIII Sagra Musicale Umbra)
Nell'intervallo (ore 21 circa)
GR 1 flash
5ª edizione

- 22,40 Facile ascolto
- 23 GR 1 flash
Ultima edizione
Bianca Toccalfondi con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una
donna, su fatti e situazioni più o meno
reali scritte da Luciana Neri
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due
giorni attraverso l'Italia proposto e pre-
sentato da Massimo Oldoni
Regia di Marcello Coscia
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Sabato e domenica
- 8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
presentano:
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici
e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Uffi-
cio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,35 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Raffaella Carra,
Johnny Dorelli, Vittorio Gassman, Nino
Manfredi, Paolo Panelli, Enrico Maria Sa-
lerno e Valeria Valeri
Regia di Umberto Orti

- 11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni
Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario
Marenco
(I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,35 **Alto gradimento**
(II parte)
- 12 GR 2 Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti
del pomeriggio
- 12,15 Le mille canzoni
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 **Hit parade**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Foxy John
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e
nuovi film e delle loro musiche in un
programma scritto e realizzato da Fabio
Piccioni
Presenta Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali
- 14,30 Il Pool Sportivo, in collaborazione
col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto
Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)
- 15,20 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di
Milano
conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare
Immacolata Acquaviva, sostituto pro-
curatore
di Antonio Perria
con Relda Ridoni e Gianfranco Mauri
Regia di Raffaella Brustia
Tex Willer l'eroe della prateria
dei fumetti di Giovanni Luigi Bonelli
con Cesare Ferrario
Regia di Giorgio Bonelli
Come suona?
musiche e musicisti degli Stati Uniti
Una rubrica di Giovanni Damiani
(I parte)
- 16,25 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
- 16,30 **Domenica sport**
(II parte)
- 17,15 **Domenica con noi**
(II parte)
- 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
- 18,33 **Domenica con noi**
(III parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi
di Franco Soprano
- 20,50 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte
le età Alvaro Gradella, Bebo Moroni,
Augusto Sciarra
- 22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi
per l'Estero
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

- 6 **Preludio**
Andrew Parcham - Solo - in sol maggiore
per flauto e continuo Poco allegro - Ada-
gio - Allegro - Adagio - Presto - Adagio
spiccato - Largo - Aria (David Munrow
flauto diritto, Oliver Brookes, viola, Chri-
stopher Hogwood, cembalo) ♦ Domenico
Scriabin Sonata in fa maggiore L. 329 per
cembalo ♦ Clavicembalista Fernando Va-
lenti ♦ Baldassarre Donato - Chi la ga-

	gliarda • villanella a 4 voci (Solisti del Sestetto • Luca Marenzio • diretto da Piero Cavalli) ♦ Jean-Ernest Galliard: Sonata in fa maggiore per fagotto e continuo: Largo • Allegro • Alla siciliana • Hornpipe all'inglese (Georg Zukermann, fagotto; Luciano Bettarini, cembalo; Giuseppe Martorana, violoncello) ♦ Franz Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello (Christoph Eschenbach, pianoforte; Rudolf Koecker, violino; Joseph Merz, violoncello) ♦ Jean-Joseph Mouret: Fanfares-Suite de Symphonies n. 1: Allegro • Gracieusement • Sans lenteur (Allegro) • Gay (Orchestra da Camera • Jean-François Paillard • diretta da Jean-François Paillard)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Concerto del mattino (II parte) Antologia organistica Samuel Scheidt. Christe, qui lux est et dies (Organista Michael Schneider) ♦ Dietrich Buxtehude. Magnificat noni toni (Organista Marie-Claire Alain) ♦ Georg Friedrich Haendel. Concerto in fa maggiore op. 4 n. 3 per organo e orchestra. Larghetto • Allegro • Alla Siciliana • Presto (Revisione di Gennaro D'Onofrio) (Solista Gennaro D'Onofrio • Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Pierluigi Ardeni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Concerto del mattino (II parte) Antologia organistica Girolamo Frescobaldi: Isie confessor (Organista Giuseppe Zanaboni) ♦ Johann Sebastian Bach. Preludio e fuga in do maggiore (Organista Albert Schweitzer)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3 Collegamenti con le Sedi regionali della RAI Tempo e strade (ACI)
9	La stravaganza
9,30	Domenicatre Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoli
10,15	I protagonisti (II parte) Pianista Aldo Ciccolini Claude Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra (Direttore Jean Martinon • Orchestra Nazionale dell'ORTF)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	I protagonisti (II parte) Giacchino Rossini. Specimen de l'Ancien Régime ♦ Franz Liszt. Tre Liebestraume
11,30	Il tempo e i giorni Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio Religione e società: l'Islam • Ortodossia e sette • Interventi di Mohammed Arkoun e Francesco Gabrieli Realizzazione di Elio Girlanda
12,45	Panorama europeo Notizie del GR 3 Fatti, personaggi e problemi dei Paesi della Comunità Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)
13	Disco novità: « RCA » e « Archiv » Antonin Dvorak: Trio in do maggiore op. 74 per due violini e viola Introduzione (Allegro non troppo) • Larghetto • Scherzo (Vivace, poco meno mosso) • Tema

	con variazioni (John Dolley e Michel Tree, violini; Arnold Steinhardt, viola) ♦ Johan Dismas Zelenka: Sinfonia in la minore a 8 • Concertanti •: Allegro • Andante • Capriccio (Tempo di Gavotta) • Aria da Capriccio (Andante, Allegro, Andante Allegro) (Orchestra • Camerata di Bern • diretta da Alexander van Wijnkoop)
13,45	Giornale Radiotre
14	I quartetti di Bartók (II) Quartetto n. 2 op. 17 per archi. Moderato. Allegro molto capriccioso; Lento (Robert Mann e Ildore Cohen, violini; Raphael Hillyer, viola; Claus Adam, violoncello • Quartetto Julliard) — Quartetto n. 3 per archi: Moderato; Allegro, Moderato. Allegro molto (Wilhelm Melcher e Gehrard Voss, violini; Hermann Voss, viola; Peter Buck, violoncello • Quartetto • Meloa • di Stoccarda)
14,45	Controsport Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera
15	Le ballate dell'Anticrate Favola e cronaca di un viaggio nella cronaca Un programma di Aldo Braibanti con Luisa Mazzullo e Paride Braibanti Musiche originali di Vittorio Gelmetti A cura di Pierluigi Tabasso Regia di Aldo Braibanti Tredicesima ed ultima trasmissione. Il vangelo ironico
16,30	Il passato da salvare Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni Curato e realizzato da Priscilla Contardi
17	Invito all'opera (II parte) Aida Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni Musica di Giuseppe Verdi Amneris Fiorenza Cossatto, Aida Montserrat Caballe, Radames Plácido Domingo, Ramlis Nicolai Ghiaurov; Amonasro, Piero Cappuccilli Direttore Riccardo Muti Orchestra Philharmonia di Londra Coro della Royal Opera House, Covent Garden Maestro del Coro Douglas Robinson Nell'intervallo (ore 18,25 circa) Giornale Radiotre
20,05	Renato Minore presenta Il discofilo Musiche e canzoni soprattutto di ieri
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno
21	Concerto Sinfonico diretto da Pierre Monteux con la partecipazione del violinista Henryk Szeryng Johannes Brahms. Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra: Allegro non troppo • Adagio • Allegro giocoso, ma non troppo vivace ♦ Claude Debussy. Le Martyre de Saint Sébastien, suite dalle musiche di scena per il dramma di D'Annunzio. La Cour des Lys. Danse extatique et Final du I Acte • La Passion • Le Bon Pasteur (London Symphony Orchestra)
22,05	Incontri di poeti a Frascati Conversazione di Nerina Costanzo
22,15	La scuola di Mannheim Johann Wenzel Stamitz: Sonata concertante in la maggiore op. 1 n. 2: Allegro assai • Andante poco adagio • Minuetto • Prestissimo (« Concentus Musicus » di Vienna) — Sinfonia in sol maggiore • Mannheim • Allegro • Larghetto • Presto (Die Wiener Solisten diretti da Wolfried Boettcher) ♦ Franz Xavier Richter: Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi: Allegro moderato • Andantino • Allegro, non troppo presto (Die Wiener Solisten diretti da Hans Martin Linde)

23	Franco Pecori presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica • 12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 18,45 Curiosità, musica e spigolature • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Curiosità, musica e spigolature

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa 12 Il teatro di Angelo Cecchelin • 12,35-12,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 19,20-19,50 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oliviera. Almanacco • Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali • Notizie sportive • 14,30 Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica) • 15-15,30 Giranastro (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1^a ed. • 14,30-15,20 Canto in re con Giovanni Peria • 19,30 In attesa di • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2^a ed.

SICILIA • 14-16 Musica e sport. Un programma di Pino Badalamenti • 19,30-21 Sicilia sport, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8,30 Bauten der Heimat. Der Zoll von Unterrain • 8,40 Beliebte Klassik • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe. Predigt: Weihbischof Heinrich Forer • 10,35 Unterhaltungsmusik • 11 Platzkonzert • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt • 12 Nachrichten • 12,10 Werbefunk und Musik • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • 13,15 Landwirte aktuell • 13,45-14 Volksmusik • 14,30 Schlager • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer. R.L. Stevenson-Anne Faber: • Das Flaschenteufelchen • II Teil • 17 Die Radio-illustrierte. Ein Unterhaltungsmagazin, gestaltet von Radio DRS Schweiz • 18-19,15 Lanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm • 19,30 Sportnachrichten • 19,45 Leichte Musik • 20 Nachrichten • 20,15 Musikboutique • 21 Blick in die Welt • 21,05 Sonntagskonzert W. A. Mozart: Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 in B-Dur KV 207. Ausl.: David Oistrakh, Violine, Berliner Philharmoniker, Ltq.: David Oistrakh; Richard Strauss: • Tod und Verklärung •, Symphon. Dichtung Ltq. Herbert von Karajan, Ausl.: Berliner Philharmoniker • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani • 9,45 15 minut z orkeström Georgeja Melachrina • 10 Poslušali boate. Pripravlja Lida Turk • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Benediciji. Pripravlja Giorgio Bankič • 11 Mladinski oder • Jožko Lukeš • Steri ribič in njegova barka •, radijska igrice v dveh delih. Prvi del. Izvedba: Radijski oder • 11,30 Nabožna glasba • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. Pripravlja Mirjam Koren • 12,30 Glasba po željah (1. del) • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah (2. del) • 14 Kratka poročila • 14,10 • Radio klopotača •, variate Radijskega odra, ki ga pripravljata Marko Oblak in Marjan Kravos • 14,50 Glaabeni fleš • 15 Nedeljsko popoldne: Sport in glasba ter neposredni pronosi z naših prireditvev • 19 Poročila in jutrišnji apored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Spettacolo con Fioretta Metz e Stefano Torossi, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Musica da camera, 1,36 Per pochi intimi, 2,06 Applauditissimi, 2,36 Orchestra alla ribalta, 3,06 Un po' di jazz, 3,36

Per automobilisti soli, 4,06 Complessi di musica leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buongiorno, (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

lunedì

14 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (II parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevitacqua
8	GR 1 2ª edizione GR 1 sport - Riparlami con loro - di Sandro Ciotti
8,40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Gianni Granzotto conduce in studio Radio anch'io '80 Un programma in diretta di Gianni Bisiach ed Elio Molinari con la partecipazione di Meurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, Sergio Zavoli Collegamenti da New York: Oriana Fallaci, Antonello Marescalchi, Isebella Rossellini; da Mosca: Demetrio Volcic; da Londra: Sandro Paternostro; da Parigi: Jas Gawronski Regia di Franco Torti Gli ascoltatori possono partecipare direttamente alla trasmissione telefonando al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3ª edizione
11,40	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo Testo di Giorgio Calabrese Programma di Dino De Palma
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Antologia di Voi e io '79 (I parte) a cura di Diego Cugia
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Antologia di Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Musicalmente con Mario Guarnera Programma di Tonino Ruscitto
14,30	La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta Col sudore della fronte: per una storia del lavoro umano Programma di Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin Regia di Mario Di Iorio
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Antonello Baranta presenta: Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra diacoteca Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale per la Calabria In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto
15,30	Errepiuno Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Mattaucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci Scelte musicali di Riccardo Mori Oggi, lunedì, - La salute - a cura di Luciano Ragno Telefono (06) 34 41 44
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	Patchwork Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio Oggi: - La carrozza di Hans Storia di un improbabile incesto tra musica a sogno vissuta e interpretata da Gina Croce e Donato Sennini

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia

— Bi come Babele

Materiali su lingua e vita sociale raccolti da Massimo Ghirelli e Pier Giuseppe Pandolfi
Programma a cura di Edele Bellisario



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **Giovani e politica: oggi come**
Un programma condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti
con la consulenza di Olga Visentini ed Enzo Bianco

19 **GR 1 Sera**

8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Musicaperta**

19,50 **Ferrovia sopraelevata**

di Dino Buzzati
Lo speaker Giustino Durano: Laura Patrizia Masi, il padre di Laura, Renzo Lori, Max Giampaolo Saccarola; Basilisco il diavolo Attilio Coraini; il professore Schroffenegger- Natale Peretti; Un messaggero, Adolfo Fenoglio; Il capotreno Angelo Bertolotti; Il baritono: Claudio Dini, I diavoli Dina Braschi, Viviana Toniolo, Romano Magnino, Cesco Ruffini, Luigi Palchetti
Musiche originali di Francesco Accolla
Regia di Gilberto Visintin

21 **GR 1 flash**

9ª edizione

21,03 **Vieri Tosatti**

Requiem per coro, due soli e orchestra
Requiem - Kyrie - Dies irae - Ingemisco - Domine Jesu - Sanctus - Agnus Dei - Lux aeterna (Renata Mattioli, soprano, Paolo Montarsolo, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Massimo Pradella - Maestro del Coro Giulio Bertola)

22 **Musica tra le Muse**

Analisi minima fra Arti sorelle
Programma di Alberto Gallo, Walter Mauro, Patrizia Rosazza
Presentato da Marinella Picchi e Ennio Libralesao

22,30 **Noi due come tanti altri**

(Vita semplice di due attori sconosciuti, però piena d'amore. Che schifo!)
di Lilly Tirinnanzi e Claudio De Davide
Regia di Raffaele Meloni

23 **GR 1 flash**

Ultima edizione

Oggi al Parlamento

Prima di dormir bambina

Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Rossano Brazzi
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 **Chiusura**

RADIODUE

6	I giorni In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti Regia di Maurizio Ventriglia Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 I giorni 7 Bollettino del mare 7,05 I giorni 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio 7,55 I giorni 8 Musica e sport a cura della Redazione sportiva del GR 2 8,10 I giorni 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 I giorni
---	--

9,05	Eugenia Grandet di Honoré de Balzac Traduzione e riduzione radiofonica di Belisario Randone 7ª puntata Grandet: Antonio Battistella; Signora Grandet: Anna Caravaggi; Nanon: Wilma D'Eusebio; Eugenia: Anna Maria Guarnieri; Carlo: Giorgio Favretto; Cruchot: Vigilio Gattardi; Bonfons: Santo Versace; Cornillier: Natale Peretti; Des Grassins: Renzo Lori Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)
9,30	GR 2 Notizie
9,32	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Maddalena Kemeny (I parte) 10 Speciale GR 2 Edizione del mattino 10,12 Radiodue 3131
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Le mille canzoni
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente Ritratti di scrittori con pennellate musicali e cura di Dina Luce
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Sound-Track Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Maddalena Kemeny (II parte) 15,30 GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del mare 15,45 Radiodue 3131
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	In Concert! Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra I Canned Heat, John Sebastian, Jorma Kaukonen e Stills Presenta Gigi Marziali Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Esempi di spettacolo radiofonico Milano spazio musica Un programma musicale della Sede regionale di Milano ideato da Giacomo Pellicciotti Orchestra di musica leggera di Milano della RAI diretta da Tommaso Vittorini
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Il racconto del lunedì a cura di Luciana Corda Anna Maria Guarnieri legge: « Il canarino » di Katherine Mansfield
18,55	- In diretta - dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta Sportello informazioni: con Anna Leonardi Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Spazio X (I parte) Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età: Barbara Marchand, Giorgio Onetti, Domenico Fusco
21	Prisma musica Fatti, problemi, dischi, libri... Un programma di Laura Padellaro
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Spazio X (II parte)
23,29	Chiusura

RADIOTRE

- 6 Preludio**
Alessandro Pogliatti: Suite di danze (- Ul-
aamer Collegium - diretto da Josef Uls-
mer) ♦ John Blow: - Cloe found Amintas
lying - (Allred Deller, controttenore, Phi-
lipp Todd, tenore; Maurice Beven, bari-
tono; Walter Bergmann, cembalo) ♦ Henry
Purcell: Suite n. 1 in sol maggiore per
cembalo (Clav. cembalista Kenneth Gilbert)
♦ Pietro Nardini: Trio in do maggiore per
flauto, oboe e cembalo (Trio di Milano) ♦
Ennemond Gaultier: Tre Danze in re ma-
giore (Liutista Anthony Bailes) ♦ Tiburtio
Massaino: Canzone XXXV. - Canzona a
16 - (- Konzertgruppe der Schola Cantorum
Basiliensis -) ♦ Felix Mendelssohn-Bar-
tholdy: Tre romanze senza parole, op. 53
(Pianista Walter Giesekeing)
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sin-
dacale. Tempo e strade (collegamento con
l'ACI)
- 7 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti
da Danilo Prefumo (II parte)
Niccolò Paganini: Quartetto n. 7 in mi
maggiore (Westdeutsche Kammervirtuosen:
Wilhelm Werner, violino; Rainer Hoffmann,
viola; Heinz Teuchert, chitarra; Robert
Nettekoven, violoncello)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati
da Pierluigi Ardeni. Il giornalista resta in
studio fino alle 8,25 per rispondere alle
domande degli ascoltatori che possono te-
lefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Concerto del mattino (II parte)**
Paul Hindemith: Konzertmusik per ottoni
e archi op. 50 (New York Philharmonic
Orchestra diretta da Leonard Bernstein)
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi
regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Concerto del mattino (III parte)**
Robert Schumann Arabeske in do ma-
giore op. 18 per pianoforte (Solisti Alexis
Weissenberg) ♦ Gaetano Pugnani: Sinfonia
n. 3 a più strumenti (Orchestra - A.
Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da
Ferruccio Scaglia) ♦ Max Bruch: Concerto
n. 1 in sol minore op. 26 (Violinista Toshi-
va Eto - New Philharmonia Orchestra di-
retta da Edward Downes)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Dieci anni dopo. Manuela Fraire. La tra-
sformazione femminile
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefo-
nando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite
Virginia Zeani
- 12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri: - Babylon Bay Bus -
di Bob Marley, proposta e commentata
da Sergio Mancinelli (Replica)
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, pro-
blemi della vita di oggi. Collegamenti con
le Sedi regionali della RAI. Tempo e stra-
de (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Giampiero
Francia insieme con gli ospiti e gli autori
delle rubriche.
Gianfilippo de' Rossi per - Cronache mu-
sicali -
Francesco Luisi per - Antiche musiche stru-
mentali -
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario
Bassoglio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile
(l'opinione, il costume, la musica, lo spet-
tacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Ca-
rapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico
Curi, Paola Febraro, Giorgio Sala, Pa-
squale Santoli
- 17 Leggere un libro**
Rubrica a cura di Gabriele La Porta e
Franca Lipparoni
Conduce in studio Franca Lipparoni
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 -
00193 Roma - Tel (06) 35 81 702
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentata da
Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela
Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Ildebrando Pizzetti: Preludio (L'ombra) per
pianoforte (Solisti Antonio Ballista) ♦
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 95 in do
minore: Allegro moderato - Andante - Mi-
nuetto - Finale (Vivace) (Orchestra Filar-
monica di Londra diretta da Eugen Ichum)
♦ Robert Schumann: Märchenbilder Quat-
tro pezzi per viola e pianoforte op. 113 (Lui-
gi Alberto Bianchi, viola; Leslie Wright, pia-
noforte) ♦ Krzysztof Penderecki: Threnos,
per le vittime di Hiroshima (Orchestra Sin-
fonica di Roma della RAI diretta da Bruno
Maderna)
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19 Spazio Tre**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi
bemolle maggiore K 365 per due pianoforti
e orchestra: Allegro - Andante - Rondò (Al-
legro) (Solisti Robert e Gaby Casadesus -
Orchestra Sinfonica Columbia diretta da
George Szell) ♦ Sergei Prokofiev: Pierino
e il lupo Fiaba sinfonica per fanciulli
op. 67 (Recitante Sergio Tolano - Orchestra
Filarmonica di Londra diretta da Igor Mar-
kevitch) ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n.
3 in fa maggiore op. 90 Allegro con brio -
Andante - Poco allegretto - Andante (Or-
chestra Sinfonica di Vienna diretta da
Wolfgang Sawallisch)
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno
- 21 Tribuna Internazionale dei Compo-
sitori 1979**
indetta dall'UNESCO
3a trasmissione
Kaoru Koyama: Sinfonia concertante - Nu-
batama III - per ottavino, corno inglese,
clarinetto, arpa e orchestra (1978) (Orchestra
Filarmonica di Tokio diretta da Shi-
genobu Yamaoka) ♦ Yokikazu Suzuki: Cli-
mat per orchestra (1978) Orchestra Filar-
monica di Tokio diretta da Shigenobu Ya-
maoka)
(Opere presentate dalla Radio Giapponese)
- 21,40 Libri novità**
- 21,55 Linguaggio e misticismo nel mondo
di Bach**
di Paolo Fenoglio
1a trasmissione
Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga
in do maggiore per organo BWV 547 -
Suite n. 3 per violoncello: Preludio, Alle-
mande e Corrente - Preludio a Fuga n.
21 dal 2° Libro del - Clavicembalo ben
temperato - Fuga dalla Sonata n. 1
per violino solo - Undicesimo preludio
dal 2° Libro del - Clavicembalo ben tem-
perato -
- 23 Franco Pecori presenta
Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30** La Voix de la Vallée:
1a ed • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix
de la Vallée: 2a ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30** RAI Regione.
Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Re-
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Lu-
nedì sport • 14,30 Sprechen Sie Deutsch? Lezioni di
lingua tedesca di M. Kircher e O. Heinz, a cura di N.
Simonetti. • 14,45 Ricordi lirici del Teatro Sociale
di Trento • 15,15-15,30 Scuola oggi • 18,45 Teatro
trentino (Replica) • 19,15 RAI Regione. Giornale
radio del Trentino-Alto Adige • 19,30 La valigia della
speranza (Replica). • 19,45-20 Curiosità, musica e
spigliature.
- TRASMISCIIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14**
Nutzies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15
Dai crepes di Sella
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55** RAI Regione. Giorna-
le radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La critica
dei giornali • 12 La voce del mare • 12,35-13 RAI
Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •
13,20 Babilonia. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale ra-
dio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione.
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione
giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre
frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero
- Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Su-
permarket Novità discografiche.
- SARDEGNA • 7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio
della Sardegna: 1a ed • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri
con gli ascoltatori del mattino con Bernardo Demuro •
12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2a
ed • 12,30-13 Secondo me... con Rita Senes • 14
RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3a ed •
14,30-16,05 Varietà radiofonica. • 19,30 In attesa di
• 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna
4a ed.
- SICILIA • 7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia: 1a ed • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale ra-
dio della Sicilia: 2a ed. • 14-16,30 Le canzoni e le
orchestre di ieri. Viaggio nel mondo del jazz. da New
Orleans a tutta l'era dello swing. Collaborazione di
Gabriella Guarnera, Salvatore Salemi, Ketty Raimondi.
Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio
della Sicilia: 3a ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tri-
pisciano e M. Vannini. • ore 16,15 RAI Regione. Giorna-
le radio della Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

- 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten -
Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde.
• 9,30 Schulfunk. Wir singen und musizieren: - Musik
für Kinder-Einführung in das Orff-Schulwerk - 2.
Sendg: Stabspiele • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee.
• 10,30 Das Verhalten heimischer Tiere • 10,45-12
Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,15-11,30 Country
& Western • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittags-
magazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Ver-
anstaltungskalender • 13,15-13,40 An Eisack Etsch
und Rienz • 16,30 Der Notenschlüssel Eine Musik-
sendung für Kinder Kurt Bruggemann: Der Bürger als
Edelmann von Richard Strauss. • 17 Nachrichten •
17,05 Wir senden für die Jugend Hit-Hot! Information
und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel.
• 18 - Der Plattebner und seine Kinder - von Joseph
Friedrich Lentner. 14 Teil • 18,35 Rendezvous mit
• 18,45 Aus Wissenschaft und Technik • 19-19,05 Der
Sandmann, der ist da! • 19,30 Blasmusik. • 19,50
Sportfunk • 19,55 Musik und Werbebotschaften. • 20
Nachrichten • 20,15 Maria Veronika Rubatscher: - Der
Lusanborger - Funkbearbeitung: Max Bernardi • 1.
Folge Sprecher: Trude Ladurner, Max Bernardi, Theo
Rufinatscha, Erich Innerebner, Rita Woll, Maria Del-
lantonio, Paul Köfler, Toni Köfler, Anna Faller, Regier.
Erich Innerebner • 20,55 Begegnung mit der Oper:
- Rienz - von Richard Wagner. Aus: René Kollo, Siv
Wienberg, Nikolaus Hillebrand, Janis Martin, Theo
Adam, Siegfried Vogel, Peter Schreier, Gunter Leib.
Leipziger Rundfunkchor: Chorleitung: Horst Neumann.
Chor der Staatsoper Dresden: Chorleitung: Franz-Peter
Müller-Syöl. Staatskapelle Dresden: Dir: Heinrich
Hollreiser • 21,57-22 Das Programm von morgen.
Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: 7,45
Pravica za dobro jutro. • 8 Kratka poročila • 8,10
Jutrarnji almanah: Zimska epistola. Pripravlja Jože Pir-
jevec. • 9 Iz naših oddaj • 9,45 Socialna problemati-
ka. Pripravlja Edi Zerjal • 10 Kratka poročila in pre-
gled triska • 10,10 Radijski koncert. • 11,30 Po sto-
pinjah staršev • 12 - Radio klopotača -, variete Radij-
skega odra, ki ga pripravljata Marko Oblak in Marjan
Kravos (ponovitev). • 12,40 Filmska glasba • 13 Po-
ročila. • 13,20 Zborovska glasba: 27. mednarodno tek-
movanje - Guido d'Arezzo - v Arezzo. • 14 Kratka po-
ročila. • 14,10 Otroško okence: - Zdej pa zapojmo! -.
Pripravlja Zorko Harej in Ljuba Smotlak. • 14,30
Roman v nadaljevanjih - Miguel de Cervantes Saave-
dra: - Don Kihot - (I del). Prevod: Stanko Leban, dra-
matizacija in režija: Jože Babič. Izvedba: Slovensko
stalno gledališče v Trstu • 15 Glasbeni ping pong.
Pripravlja Marij Maver in Ivan Peterlin • 17 Kratka
poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: ba-
rionist Veselin Damjanov in pianist Aleksander Bevi-
lacqua v gledališču - France Prešeren - v Boljuncu •
17,45 Glasbeni drobci. • 18 Kulturno pismo. • 19 Po-
ročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e noti-
ziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6,
da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione
di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore
24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Senza tante storie: note di costume. 0,13 Intorno
al giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e
musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per
orchestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Solisti celebri.

4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri com-
plessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un
buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì

15 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento Le Commissioni parlamentari a cura di Giuseppe Morello
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Gianni Granzotto conduce in studio Radio anch'io '80 Un programma in diretta di Gianni Bisiach ed Elio Molinari con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, Sergio Zavoli Collegamenti da New York Oriana Fallaci, Antonello Marescalchi, Isabella Rossellini, da Mosca: Demetrio Volcic, da Londra: Sandro Paternostro, da Parigi: Jas Gawronski Regia di Franco Torti Gli ascoltatori possono partecipare direttamente alla trasmissione telefonando al numero (06) 360 65 14 Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3ª edizione
11,40	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo Testo di Giorgio Viterbo Programma di Dino De Palma
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Antologia di Voi e io '79 (I parte) a cura di Diego Cugia
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Antologia di Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Musicalmente con Mario Guarniera Programma di Tonino Ruscitto
14,30	Viaggiare nel tempo Storia a storie dei mezzi di locomozione in Italia. Programma di Lino Beretta e Giampaolo Monti, con la collaborazione di Francesco Ogliari
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Antonello Baranta presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria. In studio da Cosenza Giampiero Da Maria e il gruppo d'ascolto
15,30	Errepiuno Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci Scelte musicali di Riccardo Mori Oggi, martedì, - l'arte e la cultura - a cura di Antonio Altomonte Telefono (06) 34 41 44
16,30	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	Patchwork Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche dall'iro Oggi da Napoli — Al rogo... al rogo... Novanta minuti — o quasi — attraverso la

esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa del giorno d'oggi
Programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Fulvia Caprara, il poeta Pino Aguinardo Licastro, Lucio Seneca e Maddalena Tulantì
Prima o poi ascolterete - La musica è una aspea meravigliosa -, qualcosa sul cinema, poesia di ieri e di oggi, i concerti dal vivo, il diverso, astrologia a un po' di tarocchi, i collegamenti con le radio locali, qualche segreteria telefonica, una piccola rubrica di annunci e messaggi, sport e tempo libero
E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso

18,35	Musiche in veletta
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Musicaperta
19,45	La civiltà dello spettacolo: chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra
20,30	Cattivissimo Programma di Roberto Veller con Enzo Cerasico, Patrizia De Clara, Nello Rivie, Vittorio Battarra Regia di Nini Perno
21	GR 1 flash 9ª edizione
21,03	Confronti sulla musica
22	Occasioni Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
22,30	Check-up per un VIP ovvero - Anche i Grandi si ammalano - Oggi - Il Re Sole - Luigi XIV Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone Regia di Davide Montemurri
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivirello e dette da Rossano Brazzi Programma a cura di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIO DUE

6	I giorni In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti Regia di Maurizio Ventriglia Dalla 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 I giorni 7 Bollettino del mare 7,05 I giorni 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio 7,55 I giorni 8,15 GR 2 Sport mattino 8,18 I giorni 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 I giorni
9,05	Eugenia Grandet di Honoré de Balzac Traduzione e riduzione radiofonica di Belisario Randona 8ª puntata Carlo: Giorgio Favretto; Eugenia: Anna Maria Guarnieri; Grandet: Antonio Battistella; Signora Grandet: Anna Caravaggi Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)
9,30	GR 2 Notizie
9,32	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (I parte)

In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
10 Speciale GR 2 Sport
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30	GR 2 Notizie
11,32	 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE Ninne nanne Antichi e nuovi canti regionali Un programma di Barbara Cannata 3ª trasmissione Sicilia: Oh, lallo
11,52	Le mille canzoni
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Sound-track Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (II parte) In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Maddalena Kemeny 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Radiodue 3131
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	In Concer! Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra I Pink Floyd Presenta Gigi Marziali Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale Realizzazione di Enzo Lamoni
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Esempi di spettacolo radiofonico Donne alla sbarra Io accuso - Chi accusi? Una istruttoria immaginaria di Vico Faggi a carico di Fanny Targioni Tozzetti con Lucia Poli e Gastone Moschin Regia di Sandro Rossi (Replica) Al termine (ore 18,15 circa): Musica con Francis Lai
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	E poi diventò musica... Dalla pagina di prosa allo spartito musicale, così nacquero i più famosi melodrammi Testi di Brunello Maffei Consulenza musicale di Laura Padellaro Regia di Guglielmo Morandi
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Spazio X Spazi musicali per tutti i gusti a tutte le età: Bebo Moroni, Augusto Sciarra, Alvaro Gradella
22	Nottetempo (I parte) Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi - La musica popolare - a cura di Michele Straniero
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Nottetempo (II parte) Potrete ascoltare: - Un po' di ginnastica - con Ulla Gass - - Parliamo di vini - con Piero Bolfo - - Astri fortuna e disastri - con Emma Pereira ed infine - I venti minuti del brivido -
23,29	Chiusura

RADIOTRE

6	Preludio M. de la Barre: Suite n. 9 in sol maggiore, Libro II - Sonata - L'Inconnu - Vivement; Lentement; Chaconne - M. Rossi: Toccata VII in re minore - H. von Meissen: Ez waent ein narrewise - canzone - F. J. Haydn: Divertimento n. 64 in re maggiore per viola di bordone, viola e violoncello - M. Clementi: Sonata in sol minore op. 8 n. 1 per pianoforte. Allegro. Andante. Cantabile - B. Britten: Preludio e fuga op. 29
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte) Ignaz Joseph Pleyel: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 29 per violino, viola e orchestra: Maestoso - Rondo (Iseac Stern, violino; Pinchas Zukerman, viola - English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Pierluigi Ardeni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Concerto del mattino (II parte) Hugo Wolf: Tre Lieder da 51 Gedichte von Goethe - Ganymed - Grenzen der Menschheit - Epiphanias (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Daniel Barenboim, pianoforte)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Concerto del mattino (III parte) Darius Milhaud: Concerto per percussioni e orchestra: Modéré (Solista Daniel Faure - Orchestra di Radio Lussemburgo diretta dall'Autore) - Giuseppe Tartini: Sonata in sol minore per violino e pianoforte - Il trillo del Diavolo - (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte) - Louis Spohr: Nonetto in fa maggiore op. 31 (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)
10	Noi, voi, loro donna Clara Gellini: Il prezzo del cambiamento. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Virginia Zeani
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: - The story of the Who - dei Who (I parte), proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Giampiero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Gianfilippo de' Rossi per - Cronache musicali - Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Basiglio Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso... Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)

tacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Caprellucci, Luigi Castaldo, Glandomenico Curi, Paola Febraro, Giorgio Sala, Paquale Santoli



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17	Schede - Archeologia La via del sole Conversazioni di Sabatino Moscati a cura di Fortunato Pasqualino 8ª puntata
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Alexander Glazunov: Chant du menestrel op. 71 per violoncello e orchestra (Solista Mstislav Rostropovich - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Seiji Ozawa) - Johann Christian Bach: Sonata n. 6 op. 17 per clavicembalo: Allegro - Andante - Prestissimo (Solista Brigitte Haudebourg) - Vittorio Rieti: Barabau - Balletto con coro in un atto (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Massimo Pradella - Maestro del Coro Ruggero Maghini) - Gaetano Donizetti: Sonata in do maggiore per flauto a pianoforte: Largo - Allegro (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte)
18,45	Giornale Radiotre
19	Spazio Tre (II parte) Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore D 417 - Tragica - Adagio molto, Allegro vivace - Andante - Minuetto e Trio - Allegro (Orchestra Filarmonica d'Israele diretta da Zubin Mehta) - Paul Dukas: Villanelle per corno e pianoforte (Domenico Ceccarossi, corno, Eli Perrotta, pianoforte) - Nicolai Rimski-Korsakov: Shéhérazade - Suite sinfonica op. 35 (Violino solista Michel Schwalbé - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno
21	da Torino Appuntamento con la scienza di Piero Bianucci a cura di Costanza Filipeachi
21,30	Joaquin Rodrigo Concerto per chitarra e orchestra: - Concerto de Aranjuez - (Chitarriata Alirio Diaz - Orchestra Sinfonica Nazionale Spagnola diretta da Frúbeck De Burgos)
21,50	El Dorado Viaggio alla terra che deve pur esserci di Alessandra Ciattini e Claudio Sestieri con: Rodolfo Baldini, Fabrizio Castagnoli, Nino Dal Fabbro, Claudio De Angelis, Dimitri Lopatto, Dario Penne, Luciano Roffi, Claudio Trionfi Regia di Claudio Sestieri (Il materiale sonoro etnologico è stato fornito dall'Istituto Italo Latino Americano) - Che paese è mai questo? -, si domandava il Candido di Voltaire di fronte alla città di Eldorado, - probabilmente è il paese dove tutto va bene: perché bisogna assolutamente che ce ne sia uno - Non a caso proprio su questa citazione si apre - El Dorado, viaggio alla terra che deve pur esserci -, uno sceneggiato di Alessandra Ciattini e Claudio Sestieri che nella ricerca del mitico, introvabile paese dell'abbondanza, vede non tanto una manifestazione di razionalità economica, quanto piuttosto l'espressione di un desiderio inconscio di dominio ed onnipotenza. Una scelta esposta giocando su tre piani: le vicende di una delle tante spedizioni che si consumarono nel perseguimento di un sogno: la memoria collettiva delle imprese degli altri precedenti, fortunati - conquistadores - (Colombo - Cortés - Pizarro); ed infine una serie di citazioni critiche che spezzano anche duramente il filo narrativo per interpretare la grande Caccia all'Oro come il prodotto di un pensiero mitico ancora presente in tante manifestazioni della società contemporanea.
23	Franco Pecori presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Staera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Terza pagina. • 14,30 Trento caffè. • 15,15-15,30 Colina artisti trentini. • 18,45 Editoria trentina. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • 19,45-20 Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12 Folk-studio del martedì. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,20 Ritratti in filigrana. • 14,15 Fuori gioco. • 14,45 15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Supermarket. Classifica 45 giri.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Programmi del mattino con Giuseppe Calia (I). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Programma del mattino con Giuseppe Calia (II). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30 Scalette musicale con Gabriella Artizzu • 15,05-16,05 Interpreti del blues: la musica del diavolo con G. Serrelli. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,30 Edizione serale: - I migliori film della nostra vita - con Manlio Brigaglia.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 La musica afro cubana. La parola e il fatto: analisi di un fenomeno. La droga: A proposito di storia, a cura di Gabriella Savoia. Collaborazioni di Ezio Trapani, Alfonso Accursio, Maurizio Crippa, Massimo Ganci. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30 Schulfunk (Grundschule) Wir singen und musizieren: - Musik für Kinder - Einführung in das Orff-Schulwerk - 2. Sendung: Stabspiele • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 11 Am runden Tisch • 11,50 Musik am Vormittag • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volksümliches Wunschkonzert • 16,30 Kinderfunk. Matthias Riehl: - Geschenkte Zeit - • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend Pop-Shop • 18 Wissen für alle • 18,05 Für Kammermusikfreunde. Klavierduo Bracha Eden und Alexander Tamir (Sergei Rachmaninoff: Barcarole Op. 5, Aram Khachaturian: Phantasie-Walzer; Jaromir Weinberger: Polka und Fuge aus der Oper - Schwanda -; Francis Poulenc: - Embarkement pour Cythere -; Franz Schubert: Rondeau Opus 138; Johannes Brahms: 6 Walzer Opus 39; Anton Arensky: Walzer aus der Suite für 2 Klaviere Opus 15 Nr. 2. • 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten • 20,15 - Von Abraham bis Ziehler - Ein vergnügliches und unterhaltsames, klingendes Operetten-ABC von und mit Dieter Troupe • 21 Die Welt der Frau • 21,30 Jazz • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: 7,45 Pravica za dobro jutro. • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah: Literarna matinea. Pripravlja Irena Zerjal • 9 Iz arhiva. - Zebelj na podstrešju - igra v 3d apanjih Naorisal Mario Pretti (1. dejanje). Prevod. Vinko Beličič. Izvedba: Radijski oder Režija Jože Peterlin • 9,40 Glasba v razvedrilo • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Radijski koncert • 11,30 Vam se ugajajo? • 12 Kulturno pismo (ponovitev) • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah • 14 Kratka poročila • 14,10 Odraslim prepovedano! • 15 Rezervirano za... • 15,30 Doba kantavtorjev. Pripravlja Barbara Škerlavaj • 16 Kulturna rubrika slovenskih časopisov v Italiji • 16,20 Veliki izvajalci lahke glasbe • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Jugoslovanski skladatelji. Pripravlja Pavel Ota • 18 Socialna tematika v srednjeevropski dramatik - Anton Medved. - Sreče kolo. Radijska priredba: Josip Tavčar. Izvaja Slovensko atalno gledališče v Trstu v režiji Adrijana Rustje. • 19 Poročila in jutranji spored

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: Un pianete chiamato bambino. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Italiani graffiti. 2,36 E se è

tardi cosa importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì

16 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7.45) La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Gianni Cranzotto conduce in studio Radio anch'io '80 Un programma in diretta di Gianni Bisiach ed Elio Molinari con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmauele Rocco, Sergio Zavoli Collegamenti da New York, Oriana Fallaci, Antonello Marescalchi, Isabella Rossellini, da Mosca, Demetrio Volcic, da Londra, Sandro Paternostro, da Parigi, Jas Gawronski. Regia di Franco Torti Gli ascoltatori possono partecipare direttamente alla trasmissione telefonando al numero (06) 36.06.514 Nell'intervallo (ore 10) GR 1 flash 3ª edizione
11,40	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo Testo di Giorgio Calabrese Programma di Dino De Palma
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Antologia di Voi e io '79 (I parte) a cura di Diego Cugia
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Antologia di Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Musicalmente con Mario Guarniera Programma di Tonino Ruscitto
14,30	Gente nel tempo di Massimo Bontempelli 2º episodio Sceneggiatura radiofonica di Marcella e Corrado Pavolini. Regia di Chiara Serino (Reolica)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Antonello Baranta presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto
15,30	Errepiuno Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci Scelte musicali di Riccardo Mori Oggi, mercoledì, - il lavoro e l'economia - a cura di Vincenzo Apicella Telefono (06) 34.41.44
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	Patchwork Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio Oggi: — Quella fatale mirabile costola Care donne parlate parlate che poi... A cura di Alida Cappellini, Isabella Del

Bianco e Julio Zuloeta e con la partecipazione di Magda Mercatali, Paola Giubilei, Mario Marchi e, nel salotto, Dalila Di Lazzaro
Programma realizzato presso la Sede regionale RAI per la Liguria
Regia di Julio Zuloeta

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia

— Ipotesi di linguaggio

Storie personali di ordinaria e straordinaria follia in forma di monologo
«Un anonimo romano» ovvero «La sapienza dei fiori»
Programma di Pinotto Fava
Regia di Armando Adolgo

18,35	Tonino Ruscitto presenta Globetrotter Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Vai col disco! (I parte)
20	Sull'onda degli echi di Osvaldo Ramous con Giancarlo Zanetti, Arnaldo Ninchi, Edoardo Siravo, Renata Zamengo Regia di Paolo Giuranna (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
20,30	Se permettete parliamo di cinema Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Lucini e Daniela Sbarrini Coordinato da Dino De Palma Regia di Claudio Sestieri (Replica)
21	GR 1 flash 9ª edizione
21,03	Dedicato a... Programma di Anna Colombo Presentato da Marisa Forienza
21,35	Otello Profazio presenta Antologia di «Quando la gente canta» — Filunzole e bicicletta
22,05	Vai col disco! (II parte)
22,30	Europa con noi: Il mondo di... Sperante ovvero da una guardiola Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini, Pupo De Luca, Mariella Montemurri, Orazio Stracuzzi Regia di Stefano Maggiolini (Direzione Servizi giornalistici e programmi per l'Estero)
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Rossano Brazzi Programma a cura di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	I giorni In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti Regia di Maurizio Ventriglia Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30	GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35	I giorni
7	Bollettino del mare
7,05	I giorni
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio
7,55	I giorni
8,15	GR 2 Sport mattino
8,18	I giorni
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	I giorni
9,05	Eugenia Grandet di Honoré de Balzac. Traduzione e riduzione radiofonica di Belisario Randone

9ª puntata
Eugenia: Anna Maria Guarnieri; Nanon: Wilma D'Eusebio; Carlo: Giorgio Favret; Grandet: Antonio Battistella, Signora Grandet: Anna Caravaggi
Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)

9,30	GR 2 Notizie
9,32	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (I parte) In studio Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Maddalena Kemeny 10 Speciale GR 2 Edizione del mattino 10,12 Radiodue 3131
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Le mille canzoni
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Il giorno del successo. E poi? Protagonisti della musica leggera raccontati da Antonio Lubrano
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Sound-Track Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (II parte) In studio, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Maddalena Kemeny 15,30 GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del mare 15,45 Radiodue 3131
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	In Concert! Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra I Santana e Gli America Presenta Gigi Marziali Selezione e commento di Piergiuseppe Caorale. Realizzazione di Enzo Lamioni
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Esempi di spettacolo radiofonico Interviste impossibili Luigi Santucci incontra Copernico con la partecipazione di Gianni Santuccio Regia di Marco Parodi (Replica) Al termine (ore 18,15 circa) Musica con Pino Calvi
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Dalla Sede regionale di Milano A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi Conduce in studio Corrado Caselli
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Il convegno dei cinque
20,40	Spazio X Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età. Domenico Fusco, Barbara Marchand, Giorgio Onetti
22	Nottetempo (I parte) Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi Cabaret, Variété, Café Chantant Vi concorrono di volta in volta le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Nottetempo (II parte) Potrete ascoltare: «Un po' di ginnastica» con Ulla Gass - «Chiacchiere golose» con Savina Roggero - «I Ching» con Alessa e per finire - I venti minuti del brivido -
23,29	Chiusura

RADIOTRE

6	Preludio Franz Xaver Pokorny. Concerto in si bemol- le maggiore per clarinetto e orchestra (Cla- rinettista Jacques Lancelot - Orchestra da Camera di Rouen diretta da Albert Beau- camp) ♦ Johann Sebastian Bach: Fantasia e fuga in la minore, BWV 904 (Clavicemba- lista Ralph Kirkpatrick) ♦ Josquin Desprè- s: «Que vous, ma dame», canzone a tre vo- ci (Complesso vocale e strumentale - The Nonesuch Consort - diretto da Joshua Rif- kin) ♦ Francesco Bersanti: Sonata in do maggiore per flauto, violoncello e conti- nuo Adagio - Allegro - Largo - Presto (Frans Brüggen, recorder, Anner Bijlsma e Gustav Leonhardt, cembalo) ♦ Gabriel Fau- re: Notturmo n. 8 in re bemolle maggio- re op. 84. Adagio non troppo (Solista Jean-Philippe Collard) ♦ William Byrd. In nome a cinque (The Jaye Consort of Viols diretto da Grayston Burgess) ♦ Francesco Manfredini. Concerto in re maggiore per due trombe e archi (Trombe Hellmut Schnei- dewind e Wolfgang Pasch - Orchestra da Camera del Württemberg diretta da Jörg Faerber)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino Panorama sinda- cale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata n. 12 in do minore K. 388 per due oboi, due cla- rinetti, due corni, due fagotti (Strumentisti della - Wiener Philharmoniker Orchestra -)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Pierluigi Ardenti. Il giornalista resta in stu- dio fino alle 8,25 per rispondere alle do- mande degli ascoltatori che possono telefo- nare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Concerto del mattino (II parte) Luigi Boccherini: Quintetto in do maggiore op. 30 n. 6 per archi - La musica notturna nelle strade di Madrid - (Società Cameris- tica Italiana Ivan Rayow e Umberto Oli- veri, violini, Emilio Poggioni, viola, Italo Gomez e Carlo Mereu, violoncelli)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3 Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Concerto del mattino (III parte) Benedetto Marcello: Concerto grosso in fa maggiore op. 1 n. 4 (Orchestra da Camera «Les Musiciens de Paris») ♦ Claude De- bussy: Sonata n. 3 in sol minore per vio- lino e pianoforte (Isaac Stern, violino, Ale- xander Zakin, pianoforte) ♦ Léo Delibes: Coppelia suite dal balletto (Orchestra Fi- larmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
10	Noi, voi, loro donna Graziana Delpierre. La nostra salute Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Virginia Zeani
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: «The story of the Who» dei Who (2ª parte), proposta e com- mentata da Michelangelo Romano (Replica)
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3 Fatti, personaggi, pro- blemi della vita di oggi Collegamenti con le Sedi regionali della RAI Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Giampiero

Francia insieme con gli ospiti e gli autori
delle rubriche
Aglia Marsili per «Musica e poesia»
Maurizio Tiberi per «Discoteca storica»
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario
Basseggio
Nell'intervallo
13,45 Giornale Radiotre

15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso... Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione il costume, la musica, lo spet- tacolo) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli
17	L'arte in questione Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Elettì, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli La redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma György Ligeti: Lux aeterna per coro a cap- pella (Schola Cantorum di Stoccarda di- retta da Cytus Gottwald) ♦ Felix Mendels- sohn-Bartholdy: Le grotte di Fingal - Ouver- ture op. 26 (Orchestra Sinfonica di Lon- dra diretta da Antal Dorati) ♦ Giovanni Battista Viotti: Concerto n. 3 in la mag- giore per pianoforte violino obbligato e archi Allegro - Rondo (Enrica Cavallo pianoforte Franco Gulli, violino - Orchestra Angelicum diretta da Pierluigi Urbini) ♦ Jean Sibelius: Biancaneve - Suite op. 54 (Orchestra Sinfonica di Bournemouth di- retta da Paavo Berglund)
18,45	Giornale Radiotre
19	Spazio Tre (II parte) Piotr Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 71 (Patetica) Adagio Allegro non troppo - Valzer (Allegro con grazia) - Allegro molto vivace - Allegro lamentoso (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Leopold Stokowski) ♦ Hans Werner Henze: Fantasia per orchestra d'archi Adagio, Al- legro marcato - Aria - Vivace - Epilogue, Adagio (Collegium Musicum Zurich diretto da Paul Sacher) ♦ Antonin Dvorak: Varia- zioni sinfoniche su un tema originale op. 78 (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Vaclav Neumann)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno
21	Dirige Pierre Boulez Anton Webern: «Passacaglia» - op. 1 (Or- chestra Sinfonica di Londra) ♦ Maurice Ravel: «Pavane pour une Infante défunte» (Orchestra Sinfonica di Cleveland) ♦ Clau- de Debussy: «La Mer», tre schizzi sinfo- nici. De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer (Orchestra New Philharmonia) ♦ Hector Berlioz: «Nuits d'été» - op. 9 per una voce e orchestra (Testo di Théophile Gautier) - Villanelle - (Tenore Stuart Barrows) - «Le spectre de la rose» (Mezzosoprano Yvonne Minton) - «Sous les lagunes» (Mezzoso- prano Yvonne Minton) - «Au cimetière» (Tenore Stuart Barrows) - «L'île inconnue» (Tenore Stuart Barrows) (Orchestra Sinf- onica della BBC) ♦ Igor Stravinsky: «Pe- trushka», scene burlesche in quattro qua- dri n. 1 Festa popolare della settimana grassa - n. 2 Petrushka - n. 3 Il Moro - n. 4 Festa popolare della settimana gras- sa e conclusione (Orchestra Filarmonica di New York) Nell'intervallo (ore 21,40 circa). Libri novità
23	Franco Pecori presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Staesera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée:
1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix
de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione.
Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Re-
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15
Mercoledì cronache • 14,30 Musica in regione • 15
Poesia e prosa del Trentino-Alto Adige • 15,15-15,30 I
monologhi di Belfagor • 18,45 Biblioteche • 19,15 RAI
Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30
Gli uomini della scuola trentina (Replica) • 19,45-20
Curiosità, musica e spigolature

TRASMISCIIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14
Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15
Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione.
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Con-
tronante • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del
Friuli-Venezia Giulia • 13,20 Crinid pais (Replica) •
14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia
Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friu-
li-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione
giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre
frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero
- Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Su
permark: I grandi della canzone

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio
della Sardegna. 1ª ed. • 11,30 Programma del mat-
tino con Giuseppe Calia (I parte) • 12,10 RAI Re-
gione. Giornale radio della Sardegna 2ª ed. •
12,30-13 Programma del mattino con Giuseppe Calia
(II parte) • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sar-
degna: 3ª ed. • 14,30 Una odissea radiofonica di To-
rino Casula • 15,05 Diario minimo di Felice Tiragallo
e Franco Lai • 15,35-16,05 Proviamo a capire con Aldo
Vanini e Paolo Pittaluga • 19,30 In attesa di •
19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 4ª
ed. • 20-20,30 Edizione serale: «I migliori film della
nostra vita» con Manlio Brigaglia

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio
della Sicilia 2ª ed. • 14-16,30 La musica jazz e disco
music La carretta dei comici. Musica seria. Realizza-
zione di Maria Cefalù. Collaborazioni di Giuditta Fa-
nelli, Gruppo Teatro Maria Campagna Alessandro
Bukumirovich. Negli intervalli ore 14,30 RAI Regione.
Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI
Regione. Giornale radio della Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten -
Der Kommentar • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde
• 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen: 10-10,05
Nachrichten • 10,05-10,30 Matinée • 10,30-11,20 Volks-
musik • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin
• 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltung-
skalender • 13,15-13,40 Opernmusik • 16,30 Schulfunk
(Mittelschule) Naturkunde Insektenfressende Pflanzen
und ihre Lebensräume • 17 Nachrichten • 17,05 Wir
senden für die Jugend Jugendwelle • 18 Kleine Kul-
turgeschichte des Bauernlebens • 18,07 Folk - Musik
aus aller Welt • 18,45 Die Kreuzzüge in Augenzeugen-
berichten • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da!
• 19,30 Volkstümliche Klänge • 19,50 Sportfunk •
19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten
• 20,15 Konzertabend W A Mozart: Konzert für Klavi-
er und Orchester N. 27 B-dur, KV 595 Emil Gilels,
Klavier Wien: Philharmoniker Dirig.: Karl Böhm,
Hector Berlioz: «Romeo und Julia», Dramatische Sin-
fonie Berliner Philharmoniker Dir.: Lorin Maazel •
21,35 Bücher der gegenwart • 21,47 Musik klingt
durch die Nacht • 21,57-22 Das Programm von morgen
Sendeabschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: 7,45
Pravica za dobro jutro • 8 Kratka poročila • 8,10
Jutranji almanah: Tržaške bolnišnice od Marije Terezije
do Katinare. Pripravlja Rafko Dolhar • 9 Iz naših
oddaj • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10
Radijski koncert • 11,30 Umetniške jazz. Pripravlja De-
sanka Kraševac • 12 - Pod Matavjurjan -, posebnosti
in omika Nadiških dolin. Pripravlja Emil Cenčić •
12,30 Melodije od vaepovsod • 13 Poročila • 13,20
Zborovska glasba • 13,40 Instrumentalni solisti • 14
Kratka poročila • 14,10 Otrsko okence: - Odrpimo
Knjigo pravljic - • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Mi-
guel de Cervantes Saavedra: «Don Kihot» (2. del)
Prevedel Stanko Leban, dramatičar in režiser Jože Ba-
bič. Izvaja Slovensko stalno gledališče v Trstu. • 15
Glasbeno popoldne: Paleta orkestror, Mina v živo,
Vznamenju, festivalov: 1969, Jugotonov expres • 17
Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in
glasba: Mladi izvajalci • 17,30 Slavni pevci • 18
Kulturni prostor: Problemi slovenskega jezika, Pri-
pravlja Martin Jevnikar, - Skladbe slovenskih avtorjev.
• 19 Poročila in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e noti-
ziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6,
da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione
di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle
ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: la libreria di Enrica Salera. 0,13
Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio
in sala, sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di
motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due atili.

4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06
La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. [Nell'int.
ore 5,45: Giornale dell'Italia].
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

giovedì

17 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Gianni Granzotto conduce in studio Radio anch'io '80 Un programma in diretta di Gianni Bisiach ed Elio Molinari con la partecipazione di: Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, Sergio Zavoli Collegamenti da New York: Oriana Fallaci, Antonello Maraschchi, Isabella Rossellini; da Mosca: Demetrio Volcic; da Londra: Sandro Paternostro; da Parigi: Jas Gawronski. Regia di Franco Torti Gli ascoltatori possono partecipare direttamente alla trasmissione telefonando al numero (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ora 10): GR 1 flash 3ª edizione
11,40	Ornelia Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo Testo di Giorgio Viterbo Programma di Dino De Palma
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Antologia di Voi e io '79 (I parte) a cura di Diego Cugia
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Antologia di Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Musicalmente con Mario Guarnara Programma di Tonino Ruscitto
14,30	Sulle ali dell'ippogrifo Bastiaro fantastico, dalirante, storico, metastorico, acientifico e paraacientifico proposto da Giuliana Salvatelli 110: - Anatra alla normanna - di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Antonello Baranta presenta: Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto
15,30	Errepiuno Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci Sceite musicali di Riccardo Mori Oggi, giovedì, - la scienza e la tecnica - a cura di Alberto Oliverio Telefono (06) 34 41 44
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	Patchwork Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio Oggi da Napoli: — Al rogo... al rogo... Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa del giovani d'oggi

Programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Fulvia Caprara, il poeta Pino Aquinaldo Licastro, Lucio Seneca e Maddalena Tulanti
Prima o poi ascolterete - La musica è una spesa meravigliosa -, qualcosa sul cinema, poesie di ieri e di oggi, i concerti dal vivo, il diverso, astrologia e un po' di tarocchi, i collegamenti con le radio locali, qualche segreteria telefonica, una piccola rubrica di annunci e messaggi, sport e tempo libero
E quello che manca... naturalmente e colpa del riflusso!

18,35	Musiche in veletta
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Emisferi musicali Ieri ed oggi in America Latina Programma ideato e condotto da Elias Condal
20	Toni presenta: Opera-quiz Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul
20,30	Racconti italiani Il padrone della notte Racconto di Stanislaw Niewo Letto da Raoul Grassilli Regia di Ernesto Cortese
21	GR 1 flash 9ª edizione
21,03	Europa musicale '80 Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali Decima trasmissione
21,50	Disco Contro... Un Critico e un Personaggio tra i motivi della musica leggera presentati da Luciano Alto Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone. Regia di Catherine Charnaux
22,30	Musica e fantasia a più voci Programma di Dino Maria Satriani con Silvia Cassandro, Claudio Saint-Just, Delia Valle Regia di Adolfo Morriconi
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Rossano Brazzi Programma a cura di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	I giorni In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti Regia di Maurizio Ventriglia Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 I giorni 7 Bollettino del mare 7,05 I giorni 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio 7,55 I giorni 8,15 GR 2 Sport mattino 8,18 I giorni 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 I giorni
9,05	Eugenia Grandet di Honoré de Balzac. Traduzione e riduzione radiofonica di Ballsario Randone 10ª puntata Eugenia: Anna Maria Guarnieri; Grandet: Antonio Battistella; Signora Grandet: Anna Caravaggi; Bonfons: Santo Versace; Crucho: Vigilio Gottardi Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)
9,30	GR 2 Notizie

9,32	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (I parte) In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Maddalena Kemeny 10 Speciale GR 2 Edizione del mattino 10,12 Radiodue 3131
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Le mille canzoni
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Sound-Track Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (II parte) In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Maddalena Kemeny 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Radiodue 3131
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	In Concert Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra Van Morrison e Todd Rundgren Presenta Gigi Marziali Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Esempi di spettacolo radiofonico Il castello armonico dove si contengono le misteriose alchimie et le mostruose ricolte del dott. Stravaquarius. Monologhi scritti e diretti da Giuseppe Rocca per Giampaolo Saccarola. Musiche originali di Domenico Mazziniani eseguite dall'autore Descrizione prima. La voliera armonica del dott. Stravaquarius
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	« In diretta » dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta Sportello informazioni con Anna Leonardi Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE Umanesimo e tecnica faccia a faccia a cura di Franca Lipparoni Consulenza di Luciano Gianfranceschi, Giulio Brunner e Paola Benadusi con la collaborazione di Marisa Sordillo Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702
20,10	Spazio X Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età. Augusto Sciarra, Alvaro Gradella, Bebo Moroni
22	Nottetempo (I parte) Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi Cabaret, Variété, Café Chantant Vi concorrono di volta in volta le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Nottetempo (II parte) Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica », con Ulla Gass - « Parliamo di vini » con Piero Bolfo - « Astri fortuna e diastrì » con Emma Pereira ed infine « I venti minuti del brivido »
23,29	Chiusura

RADIOTRE

6	Preludio Giovanni Battista Pergolesi: Sonata in sol maggiore per violino e continuo (Roberto Bertoluzzi, violino; Antonio Pocaterra, violoncello; Francesco Degradà, cembalo) ♦ Pomponio Nenna: «Ecco, mia dolce pena» (Sestetto «Luca Marenzio») ♦ Thomas Tomkins: Due Danze (Clavicembalista Colin Tilney) ♦ Louisa Hotteterre: Sonata in re maggiore per oboe e continuo (Michel Piquet, oboe; Hansjurg Langa, fagotto; Lionel Rogg, cembalo) ♦ Johannes Brahms: Tre Intermezzi (Pianista Wilhelm Backhaus) ♦ Jean-Marie Leclair: Sonata n. 6 in si minore op. 2 n. 11 per flauto e basso continuo (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron Lacroix, cembalo)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte) Johann Christian Bach: Sinfonia in fa maggiore op. 3 n. 5 (Cembalista Simon Preston - The Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Gabriel Fauré: Masque at Bergamasques, suite op. 112 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Pierluigi Ardenti. Il giornale resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Concerto del mattino (II parte) Franz Schubert: Sonatina in la minore op. 137 n. 2 per violino e pianoforte (Wolfgang Schneiderhan, violino; Walter Klien, pianoforte)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con la Sede regionale della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Concerto del mattino (III parte) Johann Sebastian Bach: Concerto italiano in fa maggiore (BWV 971) (Clavicembalista Gustav Leonhardt) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Cantata K. 623 «Lautverkünde unsra Freude» (Werner Krenn, tenore; Tom Krause, baritono - London Symphony Orchestra e Edinburgh Festival Chorus diretti da Istvan Kertész) ♦ Ludwig van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 135 per archi (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin a Sigmund Nissal, violini; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovett, violoncello)
10	Noi, voi, loro donna Dieci anni dopo Lucia Annunziata: Governanti e governate Un programma a cura di Lucia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Marisa Borroni, oapite Virginia Zeani
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: «I successi di Enzo Jannacci», proposta e commentata da Sandro Cappelletto (Replica)
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati a Giampiero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Aglia Marsili per «Musica e poesia»

Arielle Lanfranchi per «Musica da balletto nel '900»
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radiotre**

15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso... Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapallucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli
17	 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE Dalla Sede regionale di Torino Cammina, cammina... Cric e Croc di Nico Orenco dalle fiabe italiane di Italo Calvino Regia di Ernesto Cortese
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Staraca Nel corso del programma: Antonio Vivaldi: Concerto n. 6 in do maggiore op. 8 per violino e orchestra d'archi (Solisti Piero Toso - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Richard Strauss: Japanische Festmusik op. 84 (Der Bayerischer Staatoper Orchestra diretta da Richard Strauss) ♦ Carl Maria von Weber: Introduzione, Tema a variazioni per clarinetto e quartetto d'archi (Solisti Guy Dangain - Trio à cordes de Paris con Serga Hurel) ♦ Paul Hindemith: Sinfonia in al bemolle maggiore per concert band (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Paul Hindemith)
18,45	Giornale Radiotre Europa '80 Settimanale europeo, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Valentini del Servizio Italiano della BBC
19,15	Spazio Tre (II parte) Kurt Weill: Die Kleine Dreigroschenmusik - Suite dall'opera Dreigroschenoper (Strumentisti della Boston Symphony Orchestra diretti da Erich Leinhardt) ♦ Frédéric Chopin: Fantasia su motivi nazionali polacchi op. 13 per pianoforte e orchestra (Solisti Artur Schnabel - Orchestra di Philadelphia diretta da Eugene Ormandy) ♦ Dmitri Sciozakovic: Sinfonia n. 12 in re minore op. 112 (Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Yevgeny Mravinsky)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno
21	Orfeo Opera in tre atti di Ranieri de' Calzabigi Musica di Ferdinando Bertoni (Revisione di Remo Giazotto) Euridice: Emilia Cundari; Orfeo: Carlo Franci; Imeneo: Agostino Lazzari Direttore Carlo Franci Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli dalla RAI e Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli Maestro del Coro Gennaro D'Onofrio
	La favola di Orfeo Opera in un atto di Messer Angelo Ambrogini detto «Poliziano» Musica di Alfredo Cavaella Mercurio: Luciano Virgilio; Orfeo: Antonio Liviero; Euridice: Carmen Lavani; La voce di Aristeo: Angelo Romero; Plutone: Ubaldo Carosi; Una driade. Una baccante: Silvana Mazzleri Direttore Franco Caracciolo Orchestra Sinfonica a Coro di Milano della RAI, Maestro del Coro Giulio Bartola
23	Franco Pecori presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultima notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valtale. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Servizio speciale. • 14,30 Collage. Musica, fatti, personaggi, idee e spettacolo. • 15-15,30 «Quel giugno del trentanove» a 40 anni dalle opzioni. Programma di Piero Agostini e Francesco Gariato. • 18,45 Concerto del giovedì (I). • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Concerto del giovedì (II).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini della Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Va pensiero (Replica). • 12,15 Sullo scacale. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,20 Nell'occhio dallo spettacolo. • 14,30 E' la verità: l'ho visto io. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tramissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Supermarket. Classifica LP.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 - Ora 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Secondo mattino. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 30 minuti in casa con Gaetano Marino. • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20-20,30 Edizione serale - Il meteo-film con Antonio Pinna.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 Musica d'archi, operettistica e operistica. Diario ibleo: appunti e note sul territorio ragusano e sulla sua gente. Punti da una tesi di laurea. Collaborazioni di Conaualo Scafidi, Mario Gaziano, Franco Capitano, Mico Magistro, Giuliana Saladino. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruas. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Schulfunk (Mittelschule): Naturkunde: Insektenfressende Pflanzen und ihre Lebensräume • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 10,30 Treffpunkt. • 12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Neues vom Popmarkt. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. - Juke Box -. • 18 Künstlerporträt. • 18,10 Chormusik. • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol. - Arthur von Wallpach -. • 19-19,05 Der Sandman, der lat dal • 19,30 Volkemusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Das Lied der Zikade - Hörspiel von Alfonso Paso. • 21,15 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen - Sendeabschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naša, vmea: 7,45 Pravica za dobro jutro. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarni almanah: Vprašanja sodobne družbe. Pripravlja Lojze Zupančič. • 9 Iz arhiva - Mario Pretti: - Zebeli na podstražu -, igra v 3 dejanjih (2. dejanje). Prevod: Vinko Beličič. Izvaja Radijaki oder v režiji Jožeta Peterline. • 9,50 Nekaj minut a pianatom Pinom Celvjem. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert. • 11,30 Jugoslovanski pevci. • 12 Mikrofoni v razredu. • 12,30 Sedem not. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okance: - Tomi na obisku -. Pripravlja Lučka Svalič. • 14,30 Na goriskem valu. • 15 Mladi piaci. Pripravlja Marlj Maver in Zora Tavčar. • 15,15 Najnovejša izdaja plošč. Pripravlja Ingrid Kalan. • 16 Poslušajmo film. Pripravlja Sergij Grmek. • 16,40 Diskomanija. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Skladbe z nabožno tematiko. Pripravlja Ada Markon. • 18 Kulturni prostor: Cetrtkova arečanja - Zbori pred občinstvom - Poeti rocka (pripravlja Mara Zerjal). • 19 Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alla 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 40,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06

Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Danza, romanza e cori da opere. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). Ore 24: **Giornale di mezzanotte**. Notiziari in italiano: alle ore 1. 2. 3. 4. 5. In Inglese: alle ore 1,03. 2,03. 3,03. 4,03. 5,03. In francese: alle ore 0,30. 1,30. 2,30. 3,30. 4,30. 5,30. In tedesco: alle ore 0,33. 1,33. 2,33. 3,33. 4,33. 5,33.

venerdì

18 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Oavaldio Bavilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1 — Bollettino della neve a cura dell'ENIT
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico Da Paoli
9	Gianni Granzotto conduce in studio Radio anch'io '80 Un programma in diretta di Gianni Bisiach ed Elio Molinari con la partecipazione di: Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, Sergio Zavoli Collegamenti da New York: Oriana Fallaci, Antonello Marescalchi, Isabella Rossellini; da Mosca: Demetrio Volcic, da Londra: Sandro Paternostro; da Parigi: Jas Gawronski Regia di Franco Torti Gli ascoltatori possono partecipare direttamente alla trasmissione telefonando al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3ª edizione
11,15	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo Testo di Giorgio Calabrese Programma di Dino De Palma
11,30	Toni presenta: Opera-quiz Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Antologia di Voi e io '79 (I parte) a cura di Diego Cugia
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Antologia di Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Radiouno jazz '80 Coordinato da Adriano Mazzolatti - Jazz e Cinema - Programma di Giorgio Balducci e Claudio Sessa Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
14,30	 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE Leggere ad alta voce Documenti, esperienze, annotazioni di metodo, considerazioni linguistiche per una comunicazione orale Un programma di Daniela Palladini con la consulenza di Carla Bizzarri e Carlo Delfrati. Regia di Francesca Noà 9ª puntata
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Errepiuno Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci Scelte musicali di Riccardo Mori Oggi, venerdì, lo spettacolo - a cura di Glauco Benigni Telefono (06) 34 41 44
16,10	Tribuna politica a cura di Jader Jacobelli Conferenza stampa MSI-DN
17	Patchwork Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio

Oggi:

— **Country e folk a stelle e strisce**
Programma di Enzo Gentile e Roberto Cacciotto con Paola Bensi, realizzato dalla Sede regionale RAI per la Lombardia

— **Combinazione suono**

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nabbia

— **Il giardino delle delizie**

Soavità catastrofi desideri piccoli tic e grandi nevrosi

- Penne d'amor perdute -

Programma ideato e realizzato da Armando Adolgo, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri con Liù Bosio e Dario Penne

18,35 **Voci e volti della questione meridionale ovvero dialoghi fra don Calò libraio napoletano e il giornalista Vincenzo ricercatore non molto interessato**

di Aldo De Iaco

13ª trasmissione: - I Maestri -

Partecipano: Franco Angrisano, Elisa Ascoli, Renato Carpentieri, Renato Devi, Lidia Ferrara, Nello Mascia, Saverio Mattei, Renato Miracco, Gerardo Panipucci, Fulvio Pastore, Barbara Salvati, Carmen Scivitaro, Francesco Valrano
Regia di Fernando Balestra

Programma realizzato negli Studi di Napoli in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Campania

19 **GR 1 Sera**

8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Radiouno jazz '80**

Coordinato da Adriano Mazzeletti

- Un uomo, due volti -

Programma di Gerlando Gatto

20

Le sentenze del pretore

con Gianfranco Amendola

20,30

Radiodrammi in miniatura

Due coppie al mare

di Fabio Carpi

1ª bagnante: Patrizia Milani, 1ª bagnante: Natale Ciravolo, 2ª bagnante: Laura Rizzoli, 2ª bagnante: Carlo Montagna

Regia di Francesco Dama (Novità)

Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21

GR 1 flash

9ª edizione

21,03

In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1980

Direttore Albert Rosen

con la partecipazione della pianista Vera Drenkova

Aaron Copland Outdoor overture — Rodao, balletto in quattro episodi Buckaroo

Holiday — Corral Nocturne — Saturday night waltz — Hol Down — El Salon Mexico

Nicolas Rimski-Korsakov: Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra: Introduzione, allarghetto quasi polacca — Andante mosso — Allegro — Jan

Sibelius: Sinfonia n. 4 in la minore op. 63: Tempo molto moderato, quasi adagio — Allargato molto vivace — In tempo largo

— Finale (Allegro)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo (ore 21,40 circa):

Lettere di...

23

GR 1 flash

Ultima edizione

Oggi al Parlamento

Prima di dormire bambina

Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello a dette da Rossano Brazzi

Programma a cura di Giancarlo De Ballis

23,28

Chiusura

RADIODUE

6

I giorni

In diretta dagli Studi di Via Aialago in Roma con Pietro Cimatti

Regia di Maurizio Ventriglia. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio

7,55 I giorni

8,15 GR 2 Sport mattino

8,18 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

— Bollettino della neve

8,48 I giorni

9,05

Eugenia Grandet

di Honoré de Balzac

Traduzione e riduzione radiofonica di Belisario Randone. 11ª puntata

Eugenia Grandet: Anna Maria Guarnieri;

Grandet: Antonio Battistella, Signora Grandet: Anna Caravaggi, Nanon: Wilma D'Eusebio; Cruchot: Vigilio Gottardi

Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)

9,30

GR 2 Notizie

9,32

In diretta dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (I parte)

In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma

Regia di Maddalena Kemeny

10 Speciale GR 2

Edizione del mattino

10,12 Radiodue 3131

11,30

GR 2 Notizie

11,32

Le mille canzoni

12,10

Trasmissioni regionali

12,30

GR 2 Radiogiorno

12,45

Hit Parade

Presenta Foxy John

13,30

GR 2 Radiogiorno

13,40

Sound-Track

Musiche e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14

Trasmissioni regionali

15

In diretta dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma

Regia di Maddalena Kemeny

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute Bollettino del mare

15,45 Radiodue 3131

16,30

GR 2 Pomeriggio

16,37

In Concert!

Una serie di concerti pop-rock, registrati dal vivo da New York a Cuba da Los Angeles a Londra

La Charles Daniels Band, I Doobie Gray, I Lynyrd Skynyrd e Karl Perkins

Presenta Gigi Marziali

Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamoni

17,30

Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55

Esempi di spettacolo radiofonico

Il teatro delle donne

Un programma a cura di Biancamaria Frabotta. Regia di Gian Carlo Sammartano

18,30

GR 2 Notizie di Radiosera

18,33

Giovanni Gigliozzi presenta

In diretta dal Caffè Greco

ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica. Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il M^o Franco Riva

19,30

GR 2 Radiosera

19,50

Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età. Giorgio Onetti, Domenico Fusco, Barbara Marchand

22

Nottetempo (I parte)

Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi

- La musica popolare - a cura di Michele Straniero

22,20

Panorama parlamentare

22,30

GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,45

Nottetempo (II parte)

Potrete ascoltare: - Un po' di ginnastica -

con Ulla Gass - « Chiachiere goloae » con Savina Roggiro - « I Ching » con Alessia e per finire - I venti minuti del brivido »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

6 Preludio
Bernardo Storace, « Monica » in otto parti (Clavicembalista Mariolina De Robertis) ♦ Orlando Gibbons: « What is our life », madrigale (Complesso vocale e Strumentale « The Consort of Musick » diretto da Anthony Rooley) ♦ John Johnson Fantasia (Liutista Julian Bream) ♦ Diogenio Bigaglia: Sonata in la minore per flauto e continuo (Michel Piguet, flauto; Walter Stiffler, fagotto; Martha Gmunder, cembalo) ♦ Jean-Michel Damasse: Introduzione e toccata per arpa (Solista Bernard Galais) ♦ Claude Debussy: « Hommage à Rameau », n. 2 da « Images » (Pianista Noël Lee) ♦ Pietro Locatelli: Concerto per archi op. 4 n. 11 (Ensemble Instrumental de France)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7,05 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Arcangelo Corelli: Sonata in al bemolle maggiore op. 5 n. 2 per violino e cembalo (Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo) ♦ Maurice Ravel: La Valse, poema coreografico (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Pierluigi Ardeni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Concerto del mattino (II parte)
Mauro Giuliani: Sonata in do maggiore op. 15 per chitarra (Solista Narciso Yepes)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Concerto del mattino (III parte)
Gabriel Fauré: Ballata in fa maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra (Pianista Claude Kahn - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Boris Brott) ♦ Giovanni Battista Viotti: Quartetto n. 2 in do minore per flauto, violino, viola e violoncello (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Gendreau, violino; Roger Lapauw, viola; Robert Bex, violoncello) ♦ Richard Strauss: Metamorphosen, studio per 23 strumenti ad arco (Orchestra da Camera di Monaco di Baviera diretta da Hans Stadlmair)

10 Noi, voi, loro donna
Le protagoniste a colloquio con Anna Maria Mori
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Virginia Zeani

12,10 Long playing
Selezione dei 33 giri: « Into the music » di Van Morrison, proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)

12,45 Panorama Italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi

Al microfono Paolo Donati e Giampiero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »
La violinista Sonig Tchakerian e il pianista Daniele Roi eseguono musiche di Prokofiev, Debussy, Stravinsky e Ravel
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso...
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Caprellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 La letteratura e le idee
« Il bestiario » di Sandro Cappelletto e Andrea Guarnieri
3ª trasmissione: « il cavallo » con la partecipazione di: Tonino Accolla, Annarita Bartolomei e Gianfranco Ombuen
Regia di Vilda Ciurlo
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione Benedetta Cravari, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in la minore op. 6 n. 4: Larghetto affettuoso - Allegro - Largo e piano - Allegro (Bath Festival Orchestra diretta da Yehudi Menuhin) ♦ Giacomo Puccini: Suor Angelica - Intermezzo (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Goffredo Petrassi: Récréation concertante - Concerto n. 3 per orchestra: Allegro sostenuto ed energico. Allegro spiritoso - Molto moderato. Vigoroso e ritmico. Adagio moderato - Allegretto sereno (Orchestra Philharmonica Hungarica diretta da Zoltan Pesko) ♦ Edward Grieg: Suite lirica: Shepherd boy - Norwegian peasant march - Nocturne - March of the Dwarfs (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Guennadi Rojdestvenski)

18,45 Giornale Radiotre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Pinchas Steinberg
Pianista Michele Campanella
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Die Heimkehr aus dem Fremde, ouverture op. 89 — Sinfonia n. 1 in do minore op. 11: Allegro molto - Andante - Allegro molto (Minuetto) - Allegro con fuoco ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in al bemolle maggiore K. 450 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegro
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,40 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,30 Fogli d'album

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno

21 Tribuna Internazionale dei Compositori 1979
indetta dall'UNESCO
4ª trasmissione
Lyell Cresswell: Wa per trombone, percussioni e nastro elettronico (1977) (Jim Kulerson, trombone; Gary Brain, percussioni) (Opera presentata dalla Radio della Nuova Zelanda) ♦ Brian Chernay: Trio per archi (1976) (Otto Armin, violino; Rivka Golani-Erdasz, viola; Peter Schenkman, violoncello) (Opera presentata dalla Radio Canadese)

21,50 Spazio Tre Opinione
interventi, confronti, dibattiti

22,20 I quartetti di Beethoven
a cura di Gianfranco Zaccaro
1ª trasmissione: Quartetto in fa maggiore per archi op. 18 n. 1 (Quartetto Italiano)

23,10 Franco Pecori presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio dal Trentino-Alto Adige. • 14,15 Cronaca legislative. • 14,30 Storie di montagna. • 14,45 Vacanza e tempo libero • 15,15-15,30 Sprechen Sie Deutsch? - Lezioni di lingua tedesca di Maria Kircher e Othmar Heinz, a cura di Nives Simonetti (Replica). • 18,45 Anabasi: Viaggio fra musica e filosofia • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Curiosità, musica a spigolature.
TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dal crepuscolo di Selia.

FRILUI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Giranaastro. Attualità discografiche regionali. • 12 Folk studio del venerdì. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,20 Spazio aperto • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Supermarket: Dal rock al jazz.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 La lepre e i cani. Dibattiti in diretta (I parte). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 La lepre e i cani Dibattiti in diretta (II parte) • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 La scimmia: inchiesta sulla droga di Roberto Paracchini. • 15,05-16,05 Il Concerto di Radio Cagliari con il M° Enrico Pasini. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,30 Edizione serale con Marcello Serra
SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Musica pop, rock e folk. La Sicilia di sempre: Viaggio curioso e non programmato nell'isola a cura di Pino Badalamenti. Grisou: le inchieste più accostanti ed inutili del nostro tempo. Collaborazioni di Enzo Randisi, Calogero Messina, Alberto Cosentino, Cettina Bonaffini. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruas Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,15 Musik für Streicher • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. • 11,15-11,35 Ape-ritiv in Jazz. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 18,30 Für unsere Kleinen. Dimitri Inklow: - Die weisse Katze - - Die eifrige Uhr - • 17 Nachrichten 17,05 Wir senden für die Jugend - Du und die Musik - Eine Sendereihe nach dem Buch von Friedrich Herzfeld. • 18 Europa erzählt - Ungarn Imre Sarkadi: - Wolfs abenteuer - • 18,15 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Das Verhalten heimischer Tiere. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Stammtisch - eine Diskussionsrunde des Senders Bozen. • 21 Leichte Musik. • 21,10 Kulturnotizen. • 21,15 Alte Musik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naša, vmes: 7,45 Pravica za dobro jutro. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji almanah: Iz sveta folklorne in ljudskega izročila. Pripravlja Lajla Rehar. • 9 Iz naših oddaj. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: posnetki iz studia in z javnih prireditav. • 11,30 Domače popevke. • 12 Ponovitve četrtkovskega Kulturnega prostora. • 13 Poročila. 13,20 Zborovska glasba: Revija Zveze cerkvenih pevskih zborov 1979 v Kulturnem domu v Trstu. • 13,40 Glasbeni panorami. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence: - Kje je napaka? - Pripravlja Vera Poljšak. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Miquel da Carvantes Saavada: - Don Kihot - (3. del). Prevod: Stanko Leban. Dramatizacija in režija: Joža Babič. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. • 15 Po končani univerzi. Pripravlja Marij Mayer in Marko Tavcar. • 15,30 Popolnarih deset. Pripravlja Giuliana Sosič. • 16 Mikrofon v režiju (ponovitve). • 16,30 S pasmijo po svetu. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Razmišljanja, pogovori, razlaga... Pripravlja Tomaž Simčič. • 18 Kulturni prostor: Kulturni dogodki in monografija - Slovenski priimki v Furlaniji in na Goriškem (pripravlja Pavle Merku). • 18,45 Motivi z ravij in musicalov. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalla ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Madlovo a Rinasimento. 1,06 Il discologo. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidanziali. 3,06 Pagine

romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 Musicalmente vostri. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ora 5,45: Giornale dall'Italia). Ora 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in Inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato

19 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Stanotte, stamane (II parte)
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Stanotte, stamane (III parte) Week-end Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Ovaudo Bevilacqua e Toni Cosenza
10	GR 1 flash 3ª edizione
10,03	Black-out Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote
11	Lo stadio dei centomila Un programma quiz di Italo Ormanni e Tonino Massaro Presentato da Gina Basso, Romano Costamagna e Luciana Lanzarotti Regia di Enrico Di Paolo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Il Pianeta Cantautore di Serena Dandini e Francesca Codispoti Regia di Roberto Gandus
12,30	Primo, secondo e... Immaginazione rumori e musica in cucina di Enrico Quattrocchi e Paolo Cingolani con la collaborazione di Giacomo Mazzone
13	GR 1 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,20	Gianni Minà presenta Dal rock al rock Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Ci siamo anche noi Programma per i più giovani di Paola Scabellio, presentato da Cristina Piras
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Una nuvola di sogni rossa e gialla Storia e storie dal brigantaggio nel Meridione d'Italia Un programma di Carlo Montarosso diretto da Nanni Tamma con musiche di Pietro Basentini (Replica)
15,45	Da costa a costa Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini Programma realizzato dalla RAI Corporation
16,15	Shampoo Giro di valzer fra la stampa rosa con amori e liti, risate e pianti, re e regine, principi e principesse, maghi e fate dell'attualità Programma di Giuliana Longari Regia di Nella Cirinnà
17	Radiouno jazz '80 Coordinato da Adriano Mazzeletti Professione jazz Una vita per la musica: - Hugues Panassié - Programma scritto da Domenico Chiodo per la regia di Adolfo Fenoglio Realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte
17,30	Lorenzo da Ponte: avventure e carriera di un librettista libertino Originale radiofonico in tredici puntate di Alberto e Gianni Buscaglia 11ª puntata Lorenzo da Ponte: Carlo Cataneo; Mozart: Agostino De Berti; L'impresario Bondini:

Gianni Rubens; La Ferrarese; Mirlam Crotti; Il conte Rosenberg; Lorenzo Grachi; Antonio Salieri; Gianni Quillico; Giuseppe II; Paride Calanghi; e con: Marco Balbi, Umberto Campana, Gianfranco Cifali, Natale Ciravolo, Adriana Di Guilmi, Raffaele Fallica, Gino Murri, Umberto Troni
Regia di Gianni Buscaglia

18	Obiettivo Europa Realtà dell'Europa di domani Programma di Giuseppe Liuccio e Wolfgang Vaccaro. Conduca Giuseppe Liuccio
18,35	Musica aperta
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Musiche da film
20	Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
20,30	Black-out Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica) Nell'intervallo (ore 21): GR 1 flash 9ª edizione
21,30	Nastromusica da Via Asiago 7 Alla ricerca del «classico»... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bosae e Vincenzo Grisoetomi
22,15	In diretta dai Clubs di jazz italiani
23	GR 1 flash Ultima edizione Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Rossano Brazzi Programma a cura di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	Sabato e domenica Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni, attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni Regia di Marcello Coacina 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Sabato e domenica 7 Bollettino del mare 7,05 Sabato e domenica 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio 7,55 Sabato e domenica Nel corso del programma: La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta - Giocate con noi - 1 X 2 alla radio 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Sabato e domenica
9,05	Eugenia Grandet di Honoré de Balzac Traduzione e riduzione radiofonica di Belsaffio Randone 12ª puntata Grandet: Antonio Battistella; Nanon: Wilma D'Eusebio; Eugenia: Anna Maria Guarnieri; Il dottor Bergerin: Ferruccio Casacci Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Un programma della Sede regionale di Torino: Tradotta e abbandonata Canzoni tradite e altri delitti musicali raccontati e risolti da Bruno Lauzi Un programma di Guido Clericetti a Alberto Roderi. Regia di Michele Ghislieri
10	Speciale GR 2 Motori Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Radiograffiti Fatti, personaggi, curiosità, musica dall'età della pietra al transistor Un programma di Paolo Moroni

11	Long Playing Hit Presenta Francesco Acampora Nell'intervallo (ore 11,30): GR 2 Notizie
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Sound-Track Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
14	Trasmissioni regionali
15	Un programma della Sede regionale di Trieste Giuseppe Tartini virtuoso di violino Originale radiofonico di Fabio Venturini in tredici puntate 12ª puntata Vi partecipano gli attori: Franco Zucca, Orazio Bobbio, Lidia Braico, Ariella Regio, M. Serena Ciano, Franco Bartan, Maristella Delconte Voipi, Gianfranco Freisterner, Laura Bardi, Marisandra Calacione, Giampiero Bason, Claudio Luttini, Luciano Dalmeistri, Piero Padovan, Rino Romano Regia di Ugo Amodeo
15,30	GR 2 Economia Bollettino del mare
15,45	Hit Parade Presenta Foxy John (Replica)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	In Concerti Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra Jean-Luc Ponty e Eddie Money Presenta Gigi Marziali Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Invito a Teatro Il Governo di Verre (dalle orazioni Verrine di Cicerone) Traduzione e adattamento di Mario Prosperi e Renzo Giovampietro Cicerone: Renzo Giovampietro; Ortensio: Elio Jotta; Glabrione: Torivio Travagliati; Verre: Fernando Pannullo; Eraclo di Segesta: Giancarlo Padoan; Elio, cittadino di Mesaina: Franco Calogero; Stenio, marinaio: Adalberto Rossetti; Cecilio: Paolo Beretta Regia teatrale di Renzo Giovampietro Regia radiofonica di Mario Prosperi (Registrazione) Nell'intervallo (ore 18,35 circa): GR 2 Notizie di Radiosera
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Prego, gradisce un po' di riflusso? Divagazioni di Silvano Ambrogi e Roberto Mazzucco su certi bizzarri e incorreggibili ritorni Regia di Paolo Leone
21	In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 Direttore Rafael Fruebeck De Burgoa Pianista Grigory Sokolov Johannes Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegretto grazioso ♦ Hector Berlioz: Sinfonia Fantastica op. 14 (Episodi della vita di un artista): Sogni, passioni (Largo - allegro agitato e appassionato assai) - Un ballo (Valzer - allegro non troppo) - Scena campestre (Adagio) - Marcia al supplizio (Allegro non troppo) - Sogno di una notte del Sabba (Larghetto - Allegro assai) Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (100,3 MHz) Nell'intervallo (ora 21,45 circa): Parliamo di musica con Aldo Nicastro
22,55	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,10	La chitarra di Duane Eddy
23,29	Chiusura

6	Preludio Georg Mathias Monn: Concertino fugato in sol maggiore per violino e archi (Violinista Eduard Melkus - Capella Academica Wien - diretta da Eduard Melkus) ♦ John Dowland: «From solent night», canzone (Alfred Deller, contratenore; Robert Spencer, liuto) ♦ Carl Philipp Emanuel Bach: Variazioni su «La Follia» (Clavicembalista George Malcolm) ♦ Giovanni Bottesini: Introduzione e gavotta (Ludwig Streicher, contrabbasso; Norman Shetler, pianoforte) ♦ Luigi Boccherini: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 41 per archi (Elementi del «London Baroque Ensemble» diretti da Karl Haas) ♦ Robert Schumann: Allegro in si minore op. 8 [Pianista Karl Engel]
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte) Robert Schumann: Da Frauenliebe und Leben, op. 42. Seit ich gesehen - Er, der Herrliche von allen - Ich kann's nicht fassen - Du Ring an meinem Finger - Helft mir, ihr Schwestern (Kathleen Perrier, contralto; John Newmark, pianoforte) ♦ Giuseppe Torelli: Concerto grosso in sol minore op. 8 n. 6 per due violini obbligati, archi e continuo: Grave: Vivace - Largo - Vivace (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Pierluigi Ardenti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Concerto del mattino (II parte) Igor Stravinsky: Feux d'artifice op. 4 (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Seiji Ozawa) ♦ Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in sol maggiore, op. 9 n. 6, per due oboi, archi e continuo (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI Tempo e strade (ACI)
9	Concerto del mattino (III parte) Johann Christian Bach: Concerto in re maggiore op. 13 n. 2 per fortepiano e orchestra (Fortepiano Ingrid Hebler - Capella Accademica di Vienna diretta da Eduard Melkus) ♦ Olivier Messiaen: Le merle noir, per flauto e pianoforte (Paige Brook, flauto; Robert Levin, pianoforte) ♦ Ottorino Respighi: «Rossiniana» su musiche di Rossini (Les petits riens): Capri e Taormina (Barcarola e Siciliana) - Lamento - Intermezzo - Tarantella - puro sangue - (con passaggio della processione) (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Antal Dorati)
10	Folkconcerto Microcosmo italiano: le musiche, le feste, le culture, i luoghi, i linguaggi A cura di Pierluigi Tabasso con Lorenza Menchelli e Marcello Teodorico
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Folkconcerto (II parte)
11,30	Invito all'opera - da Torino (I parte) Un programma in due giornate di Enzo Restagno Realizzazione di Leopoldo Stinchi
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Speciale... un certo discorso Ripercorrendo l'alfabeto, ricomponendo le

fila, reinventando materiali e meraviglie, tentiamo uno spettacolo buono per gli anni a venire

Un programma di Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con: Roberto Carapellucci, Giulio Catta-neo, Luciano Francisci, Paolo Masullo, Paolo Pietrangeli, Giorgio Sala, Pierluigi Tabasso, Francesco Vairano, Guido Vanzetti e il suo computer. Regia di Rodolfo Roberti
Negli intervalli:

13,45 **Giornale Radiotre**
15,15 **GR Tre Cultura**

17	Spazio Tre Musiche, mostre, spettacoli presentati da Giovanni Lombardo Radice Nel corso del programma: Tomaso Albinoni: Concerto a cinque n. 2 in re minore op. 9 per oboe, archi e continuo: Allegro - Adagio - Allegro (Solista Pierre Pierlot - Ensemble de l'Oiseau Lyre diretto da Louis De Froment) ♦ William Russo: Tre pezzi op. 50 per blues-band e orchestra sinfonica (Orchestra Sinfonica di S. Francisco diretta da Seiji Ozawa) ♦ Niccolò Paganini: Tre divertimenti carnevaleschi per due violini e basso continuo: Minuetto - Alessandrina I - Alessandrina II (Ivan Rayowen e Umberto Olivetti, violini; Italo Gomez, violoncello) ♦ Robert Schumann: Konzertstück in sol maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra: Introduzione, Allegro appassionato (Solista Wilhelm Kempff - Orchestra Sinfonica dal Bayerischen Rundfunk diretta da Rafael Kubalik) ♦ Carl Orff: Rätselspiel (Complesso strumentale di Tölz e Coro di ragazzi di Colonia diretti dall'Autore)
18,45	Giornale Radiotre Quadrante internazionale Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC
19,15	Spazio Tre (II parte) W. A. Mozart: Quintetto in si bemolle maggiore K. 174 Allegro moderato - Adagio - Minuetto - Allegro (Quartetto d'archi Danese e Serge Collot, viola) ♦ B. Britten: Suite sui temi popolari inglesi op. 90 (Orch. Filarm. di New York dir. L. Bernstein)
20	Renato Minore presenta Il discofilo Musiche e canzoni soprattutto di ieri
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno
21	da Torino - La musica Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli
21,45	Libri novità
22	Ritratto d'autore: Il primo Hindemith Paul Hindemith: Sonatina op. 25 n. 2 per viola d'amore e pianoforte (1923): Allegro; Molto lento; Vivace (Dino Asciolla, viola d'amore; Eugenio Bagnoli, pianoforte) - Trio n. 1 op. 34 per violino, viola e violoncello (1924): Toccata; Adagio; Moderato, Più preato; Fuga (Molto vivace) (Trio Italiano d'Archi: Franco Gulli, violino; Bruno Giuranna, viola; Giacinto Caramia, violoncello) - «Die junge Magd», sei Lieder op. 23 n. 2 su testo di Georg Trakl per voce, flauto, clarinetto e quartetto d'archi (1922): n. 1 - Oft am Brunnen -; n. 2 - Stille schafft sie in der Kammer -; n. 3 - Nächts über kahlen Ängern -; n. 4 - In der Schmiede droht der Hammer -; n. 5 - Schmächtig hingestreckte im Bette -; n. 6 - Abends schweben blutige Linnen - (Mezzosoprano Eva Novzak - Strumentisti dell'Ensemble Slavko Osterc -; Faja Rupel, flauto; Miha Gunzek, clarinetto; Kostantin Kirov e Bozo Mihelcic, violini; Bogomil Kost, viola; Vlado Pozar, violoncello)
23	Franco Pecori presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 Le Voix de la Vallée. 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Vaila. • 14,30-15 La Voix de la Vallée. 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Dal mondo del lavoro. • 14,30 Il rododendro. Programma di Sergio Modesto. Regia di Angiola Bezulini. • 15,15-15,30 La realtà della Chieesa in regione. • 18,45 En confidenza. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Aneddoti sportivi trentini e musica.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Alma mia diva • 12 Se potessi avere... • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Supermarket. A gentile richiesta.

SARDEGNA • 11,30 Non c'è niente da ridere. Varietà radiofonica di R. Basciu. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1ª ed. • 12,30-13 Curarsi oggi. • 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • 15-16 Abbiamo trasmesso con Carlo Cabula. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2ª ed. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 2ª ed. • 14-16,30 Cantautori italiani e stranieri. Lo spettacolo. Come parliamo, come scriviamo: il linguaggio della nostra cultura. Realizzazione di Pino Valenti. Collaborazioni di Maria Concetta Bolone, Guido Piatone, Giuseppe Farkas, Ilana Rigano, Renato Tomasino. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripiaciano e Mario Vannini. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Musik am Vormittag. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 11 - Von Abraham bis Ziehrer - Ein vergnügliche und unterhaltendes, klingendes Operetten-ABC von und mit Dieter Traupe. • 11,45 Volkstümliche Klänge. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Vorwiegend... Am Mikrophon Peter Machac. • 18 Blick in die Welt. • 18,05 Liederstunde. Salzburger Festspiele 1979 Liederabend 2. Teil. Ausg.: Peter Schreier, Tenor; Erik Werba, Klavier; Aufgenommen am 12-8-1979 im kleinen Festspiel-Haus Salzburg. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. • 18,55 Musikalische Intermezzo. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 - Unter der Lupe - Platten kritisch betrachtet von Peter Machac. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - S'Landl, die Leut und a Musik dezua - mit Erzählungen von Karl Schönherr. • 21,15 Tanzmusik. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: 7,45 Pravica za dobro jutro. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Sobotni trim: in zdravniški nasveti. Pripravljate Franko Dresič in Renato Stokelj. • 9 Iz arhiva - Mario Pretti: «Žebelj na podstrešju». Igra v 3 dejanjih (3. dejanje). Prevod: Vinko Beličič. Izvaja Radjaski oder v režiji Jožeta Peterlina. • 9,40 Plesni orkester RTV Ljubljana. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radjaski koncert. • 11,30 Sodobni sound. • 12 - Naša anu zutra - danes in jutri -, oddaja o Raziji. Pripravljata Sergio Di Lenardo. • 12,30 Pasem poje o... Pripravljata Barbara Škerlavaj. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence: Iz zakladnice slovenske mladinske literature. Pripravljata Mara Kalan. • 14,30 - Vse lepo, vaš Peter! - Pripravljata Marjia Maver in Peter Cvelbar. • 16,30 Poslušali boste. Pripravljata Lida Turk. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba. • 17,50 Joža Zemljan: «Odločitev», drama v 2 dejanjih. Izvaja - Amatersko oder Prosek - v režiji Jožeta Tirana. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila in jutranji apored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

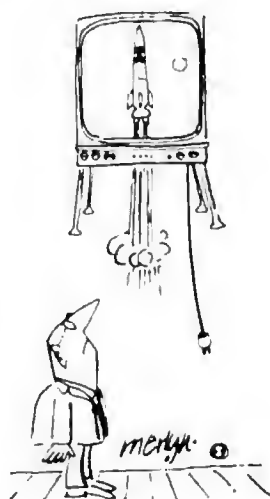
Dalla ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'EIAR. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Palcoscenico giravole. 3,06 Viag-

gio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Faciamo le ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica - In - . 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,31, 4,30, 5,30, in tedesco: alla ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,31, 4,33, 5,33.

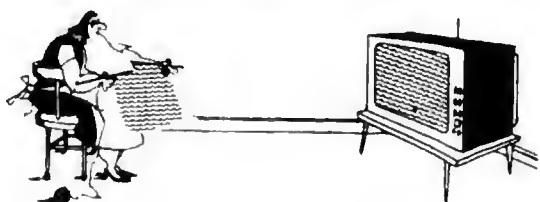
LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



— Ed ora correte subito
dal vostro droghiere e...



MCMXXI



R.V.

— C'è di buono che il mio Franco
non legge mai il giornale durante i pasti!

SAGGI
68

MANLIO DEL BOSCO
I RADICALI E "IL MONDO"

ERI

Collana SAGGI
240 pp. L. 6.800

Classeunica 204

Dominique David
Jean - Michel Quintric
Henri - Christian Schneider

Il marketing
politico

ERI

Collana CLASSE UNICA
132 pp. L. 3.200

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41 10121 Torino Via del Babuino 51 00187 Roma

People love
Brooklyn.



perfetti